**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс(35ч)**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения** | **Домашнее задание** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём.  *РК Музыка народов Башкортостана* | 1ч. | Формирование понятия о бескрайности музыкальных возможностей. Региональный компонент. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-диалог.  Поём В. Алеев «Гвоздь и подкова». | Учить новые понятия в муз. словаре | 01.09-05.09 |  |
| ***Древний союз.*** | | | - |  | - |  |  |  |
| 2 | Истоки. | 1ч. | Формирование знаний всех  видов искусства.  Работа над певческими навыками. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Таривердиев «Маленький принц», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата».  Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц»,  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | Задание в тетради: сбор творческих работ в портфолио по теме урока | 07.09-12.09 |  |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1ч. | Выучить новые понятия в музыкальном словаре | 14.09-19.09 |  |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1ч. | Сочинить музыкальную сказку | 21.09-26.09 |  |
| ***Слово и музыка.*** | | | - |  | - |  |  |  |
| 5 | Два великих начала искусства. | 1ч. | Формирование знаний о связи музыки и литературы. Понятия: балет, опера, музыкальная фраза, акцент. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», В.А. Моцарт «Симфония №40. 1 часть», П. Чайковский «Концерт №1. 3 часть», М. Мусоргский «Кот Матрос». Пение: «Весёлый мельник» амер.н.п., «Веснянка» укр.н.п. | Подобрать из учебника по литературе отрывки прозы или стихотворения русских писателей и поэтов, близкие по настроению музыке и картинкам | 28.09-03.10 |  |
| 6 | «Стань музыкою, слово!» | 1ч. | Сбор материала в портфолио по теме урока | 05.10-10.10 |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1ч. | Выучить в тетради. Учить песни | 12.10-17.10 |  |
| ***Песня.*** | | | - |  | - |  |  |  |
| 8 | Песня – верный спутник человека.  *РК Башкирское народное творчество* | 1ч. | Расширить знания о переплетение разных видов искусства.  Региональный компонент. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике. | Комбинированный урок.  Слушаем: Р. Шуман «Первая утрата», по желанию учащихся из пройденного материала. Поём: Я. Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых». | Сделать кроссворд,  готовимся к викторине | 19.10-24.10 |  |
| 9 | Заключительный урок. | 1ч. | Повторять пройденный материал | 26.10-30.10 |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Домашнее задание** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** |
| **Песня.** | | | - |  | - | - | **-** |  |
| 10. | Мир русской песни. | 2ч. | Выявить особенности песен разных народов. Понятия: интонация, интервалы.  Региональный компонент. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: «Ах ты, степь широкая…» р.н.п.,  Н. Иванов «Вечерний звон», Г. Малер «Похвала знатока», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14.  Поём: В. Баснер «С чего начинается Родина?», «Висла» польская н.п., Ю. Тугаринов «Если песня другом стала», В. Лебедев «Песня гардемаринов», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон. | Закрепить знания по музыкальному словарю | 05.11-07.11 |  |
| 11. | Песни народов мира.  *РК*  *Башкирские народные мелодии в сочинениях композиторов России* | Сбор художественной коллекции | 09.11-14.11 |  |
| **Романс.** | | | - |  | - |  |  |  |
| 12. | Романса трепетные звуки.  *РК*  *Романсы композиторов России и Башкортостана* | 2ч. | Сформировать знания разных видах жанров. Понятие: романс. Региональный компонент. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-концерт.  Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна».  Поём: М. Глинка «Жаворонок»,  С. Рахманинов «Островок». | Выучить новые понятия в музыкальном словаре | 16.11-21.11 |  |
| 13. | Мир человеческих чувств. | Сбор материала в портфолио по теме урока | 23.11-28.11 |  |
| **Хоровая музыка.** | | | - |  | - |  |  |  |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 2ч. | Умение разбираться в хоровом пении и классификации голосов. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике. | Урок-викторина.  Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д. Бортнянский «Многолетие», кант XVIII века «Музы согласно», канон «С весёлой песней». | Ответить на вопросы | 30.11-05.12 |  |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка. | Конспект в тетерадь | 07.12-12.12 |  |
| 16. | Заключительный урок. | 1ч. | Понятия: песенный жанр, кант. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Музыкальный материал по выбору обучающихся. | Закрепить знания пройденных тем | 14.12-19.12 |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов** | | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Домашнее задание** | **Дата (план)** | **Дата**  **(факт)** |
| ***Опера.*** | | | | - |  | - | - | **-** |  |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1ч.  1ч | | Научиться понимать особенности оперного искусства. Понятия: опера, увертюра, ария, сцена, речитатив. Региональный компонент. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Поём: М. Глинка «Славься», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме». | Задание в тетради: сбор творческих работ в портфолио по теме урока | 21.12-26.12 |  |
| 18. | Из чего состоит опера.  *РК Оперное творчество Башкортостана* | Анализ стиля, и музыкального языка | 28.12-16.01 |  |
| ***Балет.*** | | | | - |  | - |  | **-** |  |
| 19. | Единство музыки и танца.  *РК Башкирские народные танцы* | 2ч. | | Особенности жанра – балет. Понятия: сольное выступление, па-де-де, действие.  Региональный компонент. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), И. Стравинский «Петрушка» фрагмент,  П. Чайковский «Щелкунчик» вариация II.  Поём: Е. Адлер «Песня менуэта», П. Чайковский «Вальс цветов». | Сравнение, сопоставление музыкального языка | 18.01-23.01 |  |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже. | Восприятие её интонационно-образной выразительности | 25.01-30.01 |  |
| ***Музыка звучит в литературе.*** | | | | - |  | - |  |  |  |
| 21. | Музыкальность слова. | | 2ч. | Раскрываем понятие музыкальность слова. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».  Поём: М. Яковлев «Зимний вечер». | Чувствовать и понимать образ, настроение темы | 01.02-06.02 |  |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе. | | Слушать и анализировать темы | 08.02-13.02 |  |
| ***Образы живописи в музыке.*** | | | | - |  | - |  |  |  |
| 23. | Живописность искусства. | 2ч. | | Может ли живопись отображаться в музыке и если да, то каким образом. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть,  М. Мусоргский «Два еврея…». Поём: Г. Струве «Весёлое эхо», Ю. Тугаринов «Я рисую море». | Анализировать процесс развития темы… | 15.02-20.02 |  |
| 24. | «Музыка-сестра живописи». | Восприятие её интонационно-образной выразительности | 22.02-27.02 |  |
| 25. | Музыкальный портрет. |  | | Особенности музыкального языка. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном». Поём: Г. Гладков «Песня о картинах». | Умение слышать музыкальные фрагменты. Подготовится к музыкальной викторине | 29.02-05.03 |  |
| ***Пейзаж в музыке.*** | | | | - |  | - |  |  |  |
| 26. | Образы природы в творчестве музыкантов. | 2ч. | | Понятие: музыкальный пейзаж.  Музыкальная интонация. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд…». Поём: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Ты река ли моя» р.н.п. | Закрепить знания по музыкальному словарю | 07.03-12.03 |  |
| 27. | «Музыкальные краски»  Композиторов-импрессионистов. | Анализ стиля, музыкального произвдения | 14.03-19.03 |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Домашнее задание** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** |
| ***«Музыкальная живопись» сказок и былин.*** | | | | - |  | - | - | **-** |  |
| 28. | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 3ч. | | Знание о музыке волшебной, сказочной. Интонационные свойства.  Региональный компонент.Башкирская сказка «Сапожник и царь» | П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Интегрированный урок.  Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота». Поём: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», А. Зацепин «Волшебник», «Былины о Добрыне Никитиче». | Сравнение, сопоставление музыкального языка | 21.03-24.03 |  |
| 29. | Сказочные герои в музыке.  *РК*  *Путешествие по башкирским народным сказкам* | Учить новые понятия в муз. словаре | 04.04-09.04 |  |
| 30. | Тема богатырей в музыке. | Прослушивание музыкальных фрагментов | 11.04-16.04 |  |
| ***Музыка в произведениях изобразительного искусства*** | | | | - |  | - |  |  |  |
| 31. | Что такое  музыкальность  в живописи  *РК Живопись Башкортостана* | | 1ч. | Понятие о музыке в художественном искусстве.  Региональный компонент. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы и интернета.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: Ф. Торрес «Danza Alta»,  П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть.  Поём: В. Семёнов «Звёздная река». | Задание в тетради: сбор творческих работ в портфолио по теме урока | 18.04-23.04 |  |
| 32. | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | | 1ч |  |  | Выучить новые понятия в музыкальном словаре | 25.04-30.04 |  |
| 33. | Вечная тема в искусстве | | 1ч. | Показать взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве | Ф.Шуберт. Ave Maria; С.В.Рахманинов. «Всенощное бдение», «Богородице Дево…» | Презентация. | 02.05-07.05 |  |
| 34. | Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | | 1ч. | Взаимосвязь между музыкой и живописью. | Урок-игра.  Поём: Б. Окуджава «Пожелание друзьям»,  В. Высоцкий «Песня о друге». | Подготовится к музыкальной викторине,  к музыкальному тесту | 10.05-14.05 |  |
| 35. | Урок-концерт | | 1ч | Обобщение знаний полученных на уроках. |  | Традиционный урок.  Музыкальный материал по выбору учащихся. | Повторение пройденных тем | 16.05-21.05 |  |
| 36-37. | Резерв Повторение пройденного материала. Обобщающий урок. | | 2ч |  |  |  |  | 23.05-31.05 |  |