**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………
2. Общая характеристика учебного предмета…………………………………………………………………………………………….
3. Место предмета в учебном плане………………………………………………………………………………………….……..
4. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмет……………………………………………………………………………………………..

5.Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

..........................................................................................……………………………………………….

6. Требования к результатам освоения программы и их примерная оценка

…………………………………………….……………………………………………………….....

7. Учебно-тематический план предмета «Музыка»

……..………………………………………………………………………………………………

1. Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

……………………….…………………………………………………………………………………

1. Календарно-тематическое планирование ……………… ……………………………………
2. Перечень учебно-методического обеспечения ………………………………………………..
3. Приложение

  Примерные вопросы текущего тестирования……………………………………………………

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:  
«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы» (М.Дрофа 2013.с 225.) и в соответствии с Региональным базисным учебным планом 2015-2016 учебного года .

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

научить школьников воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека:

* практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культу­ры школьников на основе(«Без музыки зем­ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не жи­вет»);

* содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инст­рументальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческого приобщения к вершинным дости­жениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литерату­рой и изобразительным искусством) на основе вновь приоб­ретенных знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмыс­ленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-историче­ских стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и фор­мой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

* овладеть культурой восприятия традиционных и совре­менных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-твор­ческой деятельности в области различных видов искусства

**Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая про­грамма опирается на позитивные традиции в области музы­кально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руко­водством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, со­держащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Сту­ловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной ав­торской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа на­целена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами худо­жественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художест­венной культурой, русским языком, природоведением. В свя­зи с этим авторы в различной мере ориентировались на учеб­ные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отрази­лись:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эсте­тической ценности, но и с позиции ее универсального значе­ния в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фан­тазии, чувства1;
* в системном погружении в проблематику музыкально­го содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зре­ния стилевого подхода, применяемого с учетом научных до­стижений в области эстетики, литературоведения, музыкоз­нания;
* в углублении идеи музыкального образования при по­мощи учебника («Книга открывает мир»);
* в обновленном музыкальном материале, а также введе­нии параллельного и методически целесообразного литера­турного и изобразительного рядов.

**Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Региональным Базисным учебным планом образовательных учреждений общего обра­зования. Она предусматривает следующее количество, отве­денное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом клас­се), «Искусство» в 8—9 классах по 0,5 часа (35 часов).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особеннос­ти музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы­ ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музы­кального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в уни­сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчи­вых предпочтений в области эстетически ценных произведе­ний музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных твор­ческих проектов, решения различных музыкально-творче­ских задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприя­тия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих худо­жественных способностей, включая образное и ассоциатив­ное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ­ного социума;
* общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование действительности, привнесение красоты в челове­ческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.

**9 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* формирование целостного представления о поликуль­турной картине современного музыкального мира;
* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обогащенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обо­сновывать собственную точку зрения о художественных яв­лениях социума;
* соответствующий возрасту уровень восприятия искус­ства;
* навыки проектирования индивидуальной и коллектив­ной художественно-творческой деятельности;
* контроль собственных учебных действий и самостоя­тельность в постановке творческих задач;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современ­ного социума;

общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной куль­туры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* понимание художественных явлений действительнос­ти в их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся явлениях и произведе­ниях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных ви­дах искусства;
* эмоциональное восприятие существующих традицион­ных и современных видов искусства в их взаимопроникнове­нии;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
* опыт художественно-творческой деятельности в раз­ных видах искусства;

участие в разработке и реализации художественно-­творческих проектов.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Требования к результатам освоения программы и их примерная оценка**

***Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 класс** | |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:** |
| * о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства; * о взаимосвязи музыки и речи; * понятия «вокализ», «инструментальная песня»; * жанр кантаты, особенности ее строения, исполнения; * жанр оперы и балета, историю рождения и создания этих жанров; известных композиторов, королей этих жанров; * о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений; * о значении музыки в поэзии, прозе и кинофильмах; * о связи музыки и живописи через образное восприятие жизни; * об особенностях импрессионизма; * о взаимосвязи искусств. | * определять песенные жанры: вокализ, инструментальную песню, кантату; * вдумчиво вслушиваться в музыкальное произведение; * уметь анализировать их содержание и средства выразительности на интонационной основе; * давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение; * выразительно исполнять музыку; * владеть двухголосным пением; * выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения, импровизировать под музыку; * владеть приемами свободного дирижирования. |
| **6 класс** | |
| * жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроения; * о воздействии музыки на жизнь через воздействие на человека; * влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям; * термины: сюита, реквием, месса, концерт, пульс, кульминация, шансон (шансонье), славянская музыка (общность, различие), полифония, полифонический стиль, гомофония; * характеристику музыкальных инструментов: орган, бузуки; их строение, структуру, способы, особенности звукоизвлечения и исполнения. | * определять в прослушанном произведении главные выразительные средства; * отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке; * находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках; * исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпонементом, более сложные ритмические рисунки, пение акапелло; * эмоционально откликаться на музыку; * выразительно исполнять музыкальные произведения. |
| **7 класс** | |
| * понятие «музыкальный образ»; * о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения; * о разнообразии музыкальных образов; * построение сонатной формы; * о противостоянии музыкальных образов в одном музыкальном произведении; * понятие «рапсодия»; * узнавать музыкальные произведения известных отечественных и зарубежных композиторов. | * Эмоционально откликаться на музыку; * Выразительно исполнять музыкальные произведения (песни); * Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкальных образов; * Определять музыкальные формы; * Выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения. |
| **8 класс** | |
| * иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);   совершенствовать умения и навыки самообразования. | * аргументировать, рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, классах); * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; * выражать в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; * осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи; * в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием). |
| **9 класс** | |
| * понимать роль музыки в жизни человека; * значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; * оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; * иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; * специфику музыки как вида искусства; * имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства; * иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; * иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | * проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности; * совершенствовать умения и навыки самообразования. * сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения; * исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар; * ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве. |

*Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.*

***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*

- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

**Оценка** **достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс-опроса, индивидуального зачета.

Впроцессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

***Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 класс** | |
| **Должны знать:** | **Должны уметь:** |
| * о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства; * о взаимосвязи музыки и речи; * понятия «вокализ», «инструментальная песня»; * жанр кантаты, особенности ее строения, исполнения; * жанр оперы и балета, историю рождения и создания этих жанров; известных композиторов, королей этих жанров; * о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений; * о значении музыки в поэзии, прозе и кинофильмах; * о связи музыки и живописи через образное восприятие жизни; * об особенностях импрессионизма; * о взаимосвязи искусств. | * определять песенные жанры: вокализ, инструментальную песню, кантату; * вдумчиво вслушиваться в музыкальное произведение; * уметь анализировать их содержание и средства выразительности на интонационной основе; * давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение; * выразительно исполнять музыку; * владеть двухголосным пением; * выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения, импровизировать под музыку; * владеть приемами свободного дирижирования. |
| **6 класс** | |
| * жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроения; * о воздействии музыки на жизнь через воздействие на человека; * влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям; * термины: сюита, реквием, месса, концерт, пульс, кульминация, шансон (шансонье), славянская музыка (общность, различие), полифония, полифонический стиль, гомофония; * характеристику музыкальных инструментов: орган, бузуки; их строение, структуру, способы, особенности звукоизвлечения и исполнения. | * определять в прослушанном произведении главные выразительные средства; * отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке; * находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках; * исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпонементом, более сложные ритмические рисунки, пение акапелло; * эмоционально откликаться на музыку; * выразительно исполнять музыкальные произведения. |
| **7 класс** | |
| * понятие «музыкальный образ»; * о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения; * о разнообразии музыкальных образов; * построение сонатной формы; * о противостоянии музыкальных образов в одном музыкальном произведении; * понятие «рапсодия»; * узнавать музыкальные произведения известных отечественных и зарубежных композиторов. | * Эмоционально откликаться на музыку; * Выразительно исполнять музыкальные произведения (песни); * Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкальных образов; * Определять музыкальные формы; * Выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения. |
| **8 класс** | |
| * иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; * развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);   совершенствовать умения и навыки самообразования. | * аргументировать, рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, классах); * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; * выражать в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; * осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи; * в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием). |
| **9 класс** | |
| * понимать роль музыки в жизни человека; * значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; * оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; * иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; * специфику музыки как вида искусства; * имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства; * иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; * иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | * проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности; * совершенствовать умения и навыки самообразования. * сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения; * исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар; * ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве. |

*Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.*

***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*

- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз** Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке.**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (35ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

**Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (17ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса…».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов­ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (18 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

**Человек в музыке**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

**Новые музыкальные взаимодействия**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрели­ще.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

В **5 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

В **6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Изучение учебного предмета «Музыка» в **8-9 классах** направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной му­зыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 и 9 классах является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

Главная тема 8 – 9 классов - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплоще­нию в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные те­мы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, пред­стающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их не­преходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народ­ное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пе­ние, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация му­зыкальных произведений.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4, 5-8 кл./ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – Москва: Дрофа, 2013 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литература для учителя**

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010

2.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2.Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2.Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

4.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.

5.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).

6.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для обучающихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения).

**Тест по музыке для 5 класса.**

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

а) отличается простотой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

б) развитый, утончённый жанр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

в) связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

г) связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

д) характер мелодии обобщённый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

е) характер мелодии личный, индивидуальный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

ж) используется куплетная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

з) часто встречается трёхчастная форма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) польская народная песня «Висла»;

б) Г. Малер. «Похвала знатока»;

в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;

г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

**Тест 2**

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

б) тема;

в) соната;

г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

а) А. Пушкин;

б) Н. Кукольник;

в) И. Бунин;

г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;

б) живопись;

в) театр;

г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) В. Моцарт. Симфония №40;

б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

в) Р. Шуман. «Первая утрата».

г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

***Примерные вопросы тестирования для итогового контроля***

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

б) тема;

в) соната;

г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

а) этюд;

б) романс;

в) соната;

г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

а) «Ах ты, степь широкая»;

б) «Висла»;

в) «Похвала знатока»;

г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

а) секвенция;

б) имитация;

в) звукоподражание;

г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

а) Л. Бетховен;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

а) этюд;

б) романс;

в) соната;

г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

а) куплетная форма;

б) рондо;

в) трёхчастная форма;

г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

а) куплетная форма;

б) рондо;

в) трёхчастная форма;

г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка;

б) С. Рахманинов;

в) А. Бородин;

г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»;

б) М. Глинка «Жаворонок»;

в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;

г) р.н.п. «Вечерний звон».

**Примерная тематика рефератов творческих работ:**

* Творчество Г. Свиридова
* Творчество А. Бородина
* Оперное творчество Римского-Корсакова
* Творчество И. Стравинского
* Творчество Ф. Шуберта

**Тест по музыке 6 класс**

* 1. Композитор произведения «Матушка, что во поле пыльно?»:

А) П.И.Чайковский; Б) С.В.Рахманинов; В) М.Матвеев.

* 1. Шансон – это

А) песня; Б) танец; В) марш.

* 1. Шансонье – это

А) французский эстрадный певец;

Б) итальянский танцор;

В) импровизатор.

* 1. Композитор «Сентиментального вальса» -

А) М.И.Глинка; Б) Ф.Шопен; В) П.И.Чайковский.

* 1. С каким хирургом связана Симфония № 6 П.И.Чайковского –

А) М.Морозов;

Б) С.Юдин;

В) К.Филиппенко.

* 1. Композитор оперы «Повесть о настоящем человеке» -

А) С.С.Прокофьев;

Б) С.В.Рахманинов;

В) П.И.Чайковский.

* 1. Кто из певцов считал песню оружием в борьбе за свободу –

А) М.Теодоракис;

Б) Н.Басков;

В) О.Газманов.

* 1. Какое еще название носит Симфония № 6 П.И. Чайковского?

А) Свободная;

Б) Торжественная;

В) Патетическая.

* 1. Полифония – это

А) вид многоголосия;

Б) двухголосие;

В) пение каноном.

* 1. Органная фуга – одно из лучших произведений

А) И.С.Баха;

Б) Л.Бетховена;

В) Ф.Шуберта.

* 1. Менуэт – это

А) танец;

Б) песня;

В) марш.

* 1. Композитор «Песни Единого фронта» -

А) Г.Эйслер;

Б) М.И.Глинка;

В) Ф.Шопен.

13. Полонез – это

А) танец-шествие;

Б) веселая песня;

В) пение на два голоса.

14. Ария – это

А) разновидность песни;

Б) разновидность танца;

В) разновидность марша.

1. Вокализ – это

А) пение голосом без слов;

Б) разновидность танца;

В) пение на два голоса.

16. Серенада – это

А) разновидность песни;

Б) разновидность танца;

В) разновидность марша.

17. Хоровой концерт – это

А) музыкальное произведение для солиста;

Б) музыкальное произведение для хора;

В) музыкальное произведение для солиста и хора.

18. Произведение И.Штрауса «Летучая мышь» - это

А) оперетта; Б) балет; В) концерт.

**Тест по музыке 7 класс**

1. Какие ступени лада Вы знаете? Назовите их.

2. Что такое диапазон?

3. Что такое темп? Какие бывают темпы?

4. Какие динамические оттенки Вы знаете?

5. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?

6. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?

7. Фольклор это-

8. Перечислите жанры народной музыки.

9. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие

10. Постройте мажорное трезвучие от ноты соль

11. Что такое знаки альтерации

12. В какой стране, городе зародился джаз?

13. Родина И.С. Баха. Какие произведения Баха Вы знаете?

14. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?

15. Как называется современная музыка предназначенная для

отдыха, развлечений?

16. Ансамбль из четырёх человек называется-

17. Знак молчания в музыке-

18. Самый низкий мужской голос-

19. Классические инструменты джаза-

20. Импровизация это-

21. Сколько исполнителей в квинтете?

22. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?

23. Что такое ремейк, ремикс?

24. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие.

25. По каким признакам, критериям Вы определяете нравится

Вам музыкальное произведение (песня) или нет.

**Викторина по музыке для 8 класса**

* 1. Что значит «современность» в музыке»?
  2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
  3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
  4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
  5. Что называют классическим искусством?
  6. Соната – это …
  7. Рок-опера – это …
  8. Коллаж – это …
  9. Компьютерная музыка – это …
  10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
  11. Композитор «Вальса-фантазии».
  12. Бард – это …
  13. Джаз – это …
  14. Блюз – это …
  15. Спиричуэлсы – это …
  16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
  17. Оперетта – это …
  18. Опера – это…
  19. Мюзикл – это …
  20. Композитор оперы «Борис Годунов».

**Викторина**

**по музыке для 9 класса**

1. Что значит «современность» в музыке»?
2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
5. Что называют классическим искусством?
6. Соната – это …
7. Рок-опера – это …
8. Коллаж – это …
9. Компьютерная музыка – это …
10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
11. Композитор «Вальса-фантазии».
12. Бард – это …
13. Джаз – это …
14. Блюз – это …
15. Спиричуэлсы – это …
16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
17. Оперетта – это …
18. Опера – это…
19. Мюзикл – это …
20. Композитор оперы «Борис Годунов».