**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. С.А.Кусевицкого»**

**города Вышний Волочек**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Фольклорный ансамбль»**

Составитель: Соколова

Галина Владимировна,

преподаватель

г. Вышний Волочёк

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. | «Утверждаю»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. |

Разработчик: Соколова Галина Владимировна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени С. А. Кусевицкого»

Рецензент – Ковалёва Алла Вячеславовна, зам. директора по методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств им. С. А. Кусевицкого

Рецензент – – преподаватель ТМК им. М. П. Мусоргского

 **Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по годам обучения;

- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Примерный репертуар**

**VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и**

**видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися

специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования

народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое

освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов

общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Занимательное сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Музыка и окружающий мир».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных

профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного

творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с пяти (6) лет до 15 (16) лет, составляет 4 года (5 лет).

5 год обучения вводится дополнительно для детей, окончивших музыкальную школу, но имеющих желание заниматься еще дополнительно год для самообразования и дальнейшего развития.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272(340) |
| Самостоятельная работа  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272(340) |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 544(680) |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа;

 при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

 ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

 ***Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

***Задачи:***

* развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению

специфическими чертами народной музыки;

* получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных

традициях и песенной культуре;

* создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
* развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
* обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере

исполнения, а также навыкам импровизации;

* освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
* развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора и народного пения.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

**7*. Описание материально-технических условий для реализации учебного***

***предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
* звукотехническое оборудование (магнитофон, видеомагнитофон, CD);
* библиотеку и помещения для работы со специализированными

материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:**

* вокально-хоровые занятия;
* освоение приёмов игры на народных инструментах;
* постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
* аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных

песен и др.

**2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают

последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

***В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:***

• песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные,

веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

• песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,

плачи);

• материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки,

сказки);

• музыкальные игры;

• хороводы;

• пляски;

• лирические протяжные песни;

• эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитиедикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. | 10 часов |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки | 6 часа |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 8 часов |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 4 часа |
| 5. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 8 часа |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и всопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 8 часов |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении | 5 часов |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении исопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 5 часов |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки,шаркунок). | 10 часов |
|  | **Всего:** | **68 часов** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона,интонационные упражнения, постановка дыхания,освоение народной манеры пения. | 10 часов |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденныхи разучивание новых образцов). | 6 часов |
| 3. | Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 4 часа |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 часа |
| 5. | Частушки и небылицы в одно- двухголосном изложении . | 6 часов |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 4 часа |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении с элементами народной хореографии имузыкальным сопровождением | 8 часов |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 6 часов |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровыепесни. Одно- двухголосное изложение. | 6 часов |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 6 часов |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, жалейка и др.)народных инструментах. | 4 часа |
|  | **Всего:** | **68 часов** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона,интонационные упражнения, постановка дыхания,освоение народной манеры пения | 10 часов |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных иразучивание новых образцов) | 6 часов |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролямперсонажей и театрализованной постановкой | 6 часов |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни вдвухголосном изложении без сопровождения, схореографическими элементами | 6 часов |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосномизложении без сопровождения, схореографическими элементами | 6 часов |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы вдвухголосном изложении с сопровождением и acappella, с элементами движения | 6 часов |
| 7. | Песни святочного периода – колядки,подблюдные, христославия, святочные хороводы вдвухголосном изложении без сопровождения | 5 часов |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы.Песни, частушки, прибаутки и пляски.Театрализованная постановка | 5 часов |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, сэлементами хореографии | 6 часов |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 часа |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах.Ударные, духовые. | 4 часа |
|  | **Всего:** | **68 часов** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона,интонационные упражнения, постановка дыхания,освоение народной манеры пения. Работа наднавыками двух- и трёхголосного исполнения | 10 часов |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры(повторение пройденных и разучивание новыхобразцов) | 4 часа |  |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух-и трёхголосном изложении с сопровождением | 6 часов |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- итрёхголосном изложении без сопровождения, спостановкой танца. Освоение простого ипеременного шага | 6 часов |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, спостановкой танца | 6 часов |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки,таусеньки, щедровки). Постановка обрядаколядования | 6 часов |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы | 4 часа |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие,Кузьминки) | 4 часа |  |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 4 часа |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- итрёхголосном изложении с постановкой движения | 4 часа |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов наматериале пройденных жанров народной песни | 4 часа |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах.Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»),духовые (свирели, кугиклы и др.). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | 6 часов |
|  | **Всего:** | **68 часов** |

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные*сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| В течение года | Накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также

особенностей оформления нотации народной песни;

* знание характерных особенностей народного пения, вокально-

хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого

исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального

коллектива;

* знание музыкальной терминологии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,

так и в составах фольклорных коллективов;

* умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
* умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов

и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том

числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;

* навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
* практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
* навыки владения различными манерами пения;
* навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в

концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному

предмету;

* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе обучения.

***Формы аттестации*** *-* контрольный урок, зачёт (дифференцированный, не дифференцированный).

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ,

творческого показа.

**Контрольные требования на разных этапах обучения:**

***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

**Критериями оценки** качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом

прослушивании, театрализованном выступлении и др. выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 (хорошо) | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 (удовлетворительно) | Слабое выступление. Текст исполненнеточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционногоаппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно

включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

* работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
* постановка дыхания;
* разбор музыкального материала по партиям;
* работа над партитурой;
* постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд **задач**:

* формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
* воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
* овладение различными певческими стилями;
* работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

**Примерный репертуар.**

**1 класс**

 «Барашеньки - крутороженьки»

 «Андрей-воробей»

«Котенька-коток»

«Дождик»

«Осень-осень»

«Ходит зайчик»

«Солнышко»

«Гори ясно»

«Каравай»

«Чижик»

«Каляда»

«Овсень»

«Как под горкой под горой»

«Ходит Ваня»

«На горе-то калина»

«Олень»

«Ой, кулики,жаворонушки»

«Ты, березонька»

«Как у нас-то козёл»

«В сыром бору тропина»

«Едет масленица»

«Где был Иванушка»

«Весна-красна»

«Кулик-кулик»

«А я по лугу»

«Воробей»

«Пчёлы»

 «Сидит Дрёма»

«Соловушка»

«Земляничка-ягодка»

«Мышка»

«Зеленейся, зеленейся» и др.

**2 класс**

«Посадил дед репку»

«У нас по улице ветёр»,

«Вот задумал комарик жениться»

«Прялица»

«Коляда-маляда»

«Снежек сеем, посеваем»

«Пришла коляда»

«Ой, сидит Дрёма»

 «Во лузях»

«Ой, жаворонки, жаворонушки»

«Кулики»

 «Со вьюном я хожу»

«Виноград расцветает»

«Ой, сад во дворе»

«Первенчики-другенчики»

«Тень, тень - потетень»

 «У нашей, у Дуни»

 «Свет Марьюшка весела, весела»

 «Земляниченька»

 «Как во зеленом во саду»

«Я селезня, я любила» и др.

**3 класс**

«Ой, во поле травушка»

«А у нас под лесом»

«Ой, дак во зелёном во бору»

«Жаворонок»

«Ой, казали маслянной»

«Кулики»

«Весна-красна»

«Я капустицу полола»

«А у нас по кругу»

 «То не гусельки ракочут»

«Из-за леса, из-за гор»

 «Солдатушки»

«Посеяли лен за рекою»

«Палех»

«Частушки»

 «Ярмарка»

«Ой, зима, зима лютая»

«За Уралом, за рекой казаки гуляют» и др.

**4 класс (5класс)**

«Поиграйте, красны девки»

«Уж вы горы»

«Царевна-ягода»,

«Веретёнце»

«Ой, на горе калина»

«Туман яром»

«На коне вороном»

«Солдатушки, браво ребятушки»

«Лебядин мой лебядин»

 «Погуляй - ка, Наташенька»

«Сею вею»

 «Калядки колядки»

«Овсень»

«Ай, спасибо хозяюшке»

«Вечерок да вечерается»

«Всё бы я по горенке ходила»

«Голубь, голубочек»

«Мать-Россия»

«Верба, вербочка»

«Ты зоря моя, зорюшка»

«А мы масляницу сострячали»

«Теща для зятя блины пекла»

«Весняночка»

«Заплетися плетень»

«Скоморошина»

«Северное играньице»

«Ах,дерьбень, дерьбень Калуга»

 «Ой,Варенька, Варенька»

«Ох, не будите меня молодую»

«Выборна Варвара»

«Ты взойди, солнце красное»

« Ой, как у нас было на Дону» и др.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и**

**видеоматериалов**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008

6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина»,2002.

8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78

9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.

10.Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.

11.Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

12.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975

13.Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии.

Ростов, 2004

14.Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953

2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993

5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство ИнКа»,1992

6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанскойобласти. М., 1985

8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989

9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

11.Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958

13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14.Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15.Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16.Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17.Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18.Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19.Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20.Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

**аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная

музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к

книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной

академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово

Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,

«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы

(Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной

комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, APE

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и

Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов.

Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка».

«Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории».

«Мелодия», 1984.

*Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские

казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской,

Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской,

Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской,

Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской,

Курской, Липецкой, Рязанской областей

*Другие аудио и видеоматериалы*:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-

Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н,

Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.