**6 класс**

***МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ. ФАКТУРА.***

***Разработал: Щербаков Д.А. (учитель музыки)***

|  |
| --- |
| ***Совокупность всех звуковых элементов музыкального произведения составляет музыкальную ткань.***  Строение и характер музыкальной ткани называется *фактурой* (от лат. factūra *-* строение).  Это же понятие обозначает и музыкальное изложение, склад письма.  Музыкальное изложение бывает *одноголосным* и *многоголосным*.  *Одноголосное изложение*:   * *Монодия* (греч. [monos] – один, [ode] – пение) Представляет собой одноголосную мелодию. Чаще всего в чистом виде встречается в народной песне.  Примеры монодии в профессиональной музыке: Начальное проведение темы в фуге Пролог к опере “Борис Годунов” М.П.Мусоргского Вступление к I части симфонии №2 П.И.Чайковского Часто одноголосно изложены трубные сигналы или наигрыши пастушьего рожка: "Итальянское каприччио" П.И.Чайковского Вступление к I действию оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова * *Удвоение*  Промежуточная форма между одноголосием и многоголосием. Представляет собой удвоение мелодии в октаву, терцию, сексту или удвоение аккордами.  Например:  Вступление к "Шахерезаде" Н.А.Римского-Корсакова "Русская" из "Петрушки" И.Ф.Стравинского   *Многоголосное изложение*:  Встречается в народной музыке разных национальных культур. В профессиональном творчестве является господствующим. Оно имеет несколько типов:  I тип *Гомофония* (греч. [homos] – ровный, [phones] – звук, голос). Есть главный мелодический голос и другие мелодически нейтральные голоса. Обычно, главный голос в гомофонии верхний, но бывает также нижний и даже средний. Пример с основным - верхним голосом Существуют две формы гомофонии, основанные на:  - Ритмическом контрасте голосов:  Вальс из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского - Ритмическом тождестве голосов (фактура хорального типа):  Вступление к "Ромео и Джульетте" П.И. Чайковского   * II тип *Гетерофония* (греч. [heteros] – другой, [phones] – звук, голос). Такой вид многоголосия называется еще *подголосочной* или *ветвистой* полифонией. Это основная форма народного, особенно русского, белорусского и украинского многоголосия. Главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися вариантами главного, ответвлениями от него, подголосками. Русская народная песня * III тип *Полифония* (Контрапункт) Полифония (греч. [poly] – много, [phones] – звук, голос) Контрапункт (лат. punctum contra punctum - точка против точки (нота против ноты)) Совместное звучание контрастных, разных, мелодически развитых голосов. При этом контраст обязателен, а мелодическая развитость переменна:  - Одинаковая развитость голосов. В этом случае количество голосов ограничивается двумя, реже тремя голосами ради отчетливого звучания каждого голоса: "Фарандола" из "Арлезианки" Ж.Бизе Реприза увертюры оперы "Нюрнбергские мейсерзингеры" Р.Вагнера  - Разная развитость голосов.  Главная мелодия более выразительная (яркая, значительная), чем другие. * IV тип *Сложное многоголосие* Со второй половины XVIII века возникает новый вид многоголосия – сложное многоголосие. В сложном многоголосии гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются во времени и обьединяются в совместном звучании. |