**6 класс**

***МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ. ФАКТУРА.***

***Разработал: Щербаков Д.А. (учитель музыки)***

|  |
| --- |
| ***Совокупность всех звуковых элементов музыкального произведения составляет музыкальную ткань.***Строение и характер музыкальной ткани называется *фактурой* (от лат. factūra *-* строение). Это же понятие обозначает и музыкальное изложение, склад письма.Музыкальное изложение бывает *одноголосным* и *многоголосным*.*Одноголосное изложение*:* *Монодия* (греч. [monos] – один, [ode] – пение)Представляет собой одноголосную мелодию.Чаще всего в чистом виде встречается в народной песне.Примеры монодии в профессиональной музыке:Начальное проведение темы в фугеПролог к опере “Борис Годунов” М.П.МусоргскогоВступление к I части симфонии №2 П.И.ЧайковскогоЧасто одноголосно изложены трубные сигналы или наигрыши пастушьего рожка:"Итальянское каприччио" П.И.ЧайковскогоВступление к I действию оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова
* *Удвоение* Промежуточная форма между одноголосием и многоголосием.Представляет собой удвоение мелодии в октаву, терцию, сексту или удвоение аккордами.Например: Вступление к "Шахерезаде" Н.А.Римского-Корсакова"Русская" из "Петрушки" И.Ф.Стравинского

*Многоголосное изложение*:Встречается в народной музыке разных национальных культур. В профессиональном творчестве является господствующим.Оно имеет несколько типов:I тип *Гомофония* (греч. [homos] – ровный, [phones] – звук, голос).Есть главный мелодический голос и другие мелодически нейтральные голоса.Обычно, главный голос в гомофонии верхний, но бывает также нижний и даже средний.Пример с основным - верхним голосомСуществуют две формы гомофонии, основанные на:- Ритмическом контрасте голосов:Вальс из оперы "Евгений Онегин" П.И. Чайковского- Ритмическом тождестве голосов (фактура хорального типа):Вступление к "Ромео и Джульетте" П.И. Чайковского * II тип *Гетерофония* (греч. [heteros] – другой, [phones] – звук, голос).Такой вид многоголосия называется еще *подголосочной* или *ветвистой* полифонией. Это основная форма народного, особенно русского, белорусского и украинского многоголосия.Главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися вариантами главного, ответвлениями от него, подголосками.Русская народная песня
* III тип *Полифония* (Контрапункт)Полифония (греч. [poly] – много, [phones] – звук, голос)Контрапункт (лат. punctum contra punctum - точка против точки (нота против ноты))Совместное звучание контрастных, разных, мелодически развитых голосов. При этом контраст обязателен, а мелодическая развитость переменна:- Одинаковая развитость голосов.В этом случае количество голосов ограничивается двумя, реже тремя голосами ради отчетливого звучания каждого голоса:"Фарандола" из "Арлезианки" Ж.БизеРеприза увертюры оперы "Нюрнбергские мейсерзингеры" Р.Вагнера- Разная развитость голосов. Главная мелодия более выразительная (яркая, значительная), чем другие.
* IV тип *Сложное многоголосие*Со второй половины XVIII века возникает новый вид многоголосия – сложное многоголосие.В сложном многоголосии гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются во времени и обьединяются в совместном звучании.
 |