**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке и пению в 8 классе составлена на основе  учебной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, сборник 1», ГИЦ «Владос», Москва, 2012г. и допущена Министерством образования Российской Федерации.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образо­вательном учреждении VIII вида.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музы­кальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обу­чения музыке и пению заложены следующие принципы:

— коррекционная направленность обучения;

—оптимистическая перспектива образования;

— индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

— комплексное обучение на основе передовых психолого-меди­ко-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

-средства музыкальной выразительности;

-основные жанры музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты;

-музыкальные профессии и специальности;

-особенности творчества изученных композиторов;

-особенности народного музыкального творчества.

***Учащиеся должны уметь:***

-самостоятельно исполнять несколько песен;

-отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

-называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

-называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

-определять характер, содержание произведения;

-определять ведущие средства выразительности;

-давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
-подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Содержание программного материала** уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уров­ня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке строй­ности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскры­тия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-тех­нические приемы исполнения. В формировании устойчивого инте­реса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не реко­мендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементар­ный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных зако­номерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непрехо­дящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудован­ных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкаль­ных произведений для различных видов музыкальной деятельно­сти. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и под­разумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

— дети могут слушать произведение;

— беседовать о характере, особенностях формы произведения;

— пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

— выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;

— исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкаль­ных инструментах;

— включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных си­туаций и т. д.

**8 класс**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание , звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метрометрических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

-пение на одном звуке, на разные слоги;

-пение мажорных и минорных трезвучий и пентахородов, звукорядов на слоги;

-пение попевок с полутоновыми интонациями;

-пение с закрытым ртом;

-совершенствование певческого дыхания;

-упражнения на чистое округленное интонирование;

-вокально-хоровые распевания на песнях;

-пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

**Учебно-тематическое планирование 8 класс:**

 **I четверть (9 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Словарная** **работа** | **Наглядность,****технические** **средства** | **Кол- во** **часов** | **Дата**  |
| **1.** | Вводный урок. Правила пения. Повторение выученного в 7-м классе. «Осенняя попевка»- разучивание. | «Певческая установка», «попевка» | Музыкальный центр, текст попевки. | 1 |  .09. |
| **2.** | Показ и разучивание песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского) | «испытания», «заветная», «просёлочная дорога», «будёновка», «клятва» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |  .09. |
| **3.** | Закрепление песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского) Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |  .09. |
| **4.** | Показ и разучивание песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского) | «бесконечный», «спорить не о чем», «промелькнувшая звезда» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |  .09. |
| **5.** | Закрепление песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского). Музыкальная игра «Дружный хор». |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |   |
| **6.** | Знакомство с биографией и творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Прослушивание музыкального произведения «Токката». | «соната», «реквием» | Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями Баха, портрет композитора. | 1 |   |
| **7.** | Показ и разучивание песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана) | «милее», «нарекли», «слава высокая» | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |  |
| **8.** | Закрепление песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана). Музыкальная игра «Допой песню». |  | Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни. | 1 |   |
| **9.** | Итоговый урок. Закрепление выученных в I- й четверти песен. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 |   |

 **II четверть (7 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 .** | Повторение выученныхв I- й четверти песен. Музыкальная игра «Угадай песню». |   | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 |   |
| 2. | «Песни народов мира»- беседа. Показ и разучивание песни «Барыня» (народная). | «нонче»,«субботея», «изюм» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1  |   |
| 3. | Закрепление песни «Барыня» (народная).Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 4. | Знакомство с биографией и творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова. Прослушивание музыкальных произведений «Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»(из оперы «Садко»), «Сеча при Кержинце» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | «гусельки», «сеча», «град» | Музыкальный  центр, аудиозапись, портрет композитора.  | 1 |    |
| 5. | Показ и разучивание песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва). | «остыли реки», «нахохлились дома», «и до весны всё дремлет тут» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 6. | Закрепление песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва).Повторение новогодних песен. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, текст песни.  | 1 |   |
| 7. | Итоговый урок. Закрепление выученных в II- й четверти песен. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен. | 1 |  |

 **III четверть (9 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Повторение выученныхво II- й четверти песен. «Зимняя попевка»- разучивание. |  | Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен, текст попевки. | 1 |   |
| 2. | Показ и разучивание песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. М.Матусовского) | «шорохи», «из лунного серебра», «искоса» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 3. | Закрепление песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл. М.Матусовского).Музыкальная игра «Прерванная песня». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 4. | Знакомство с биографией и творчеством Петра Ильича Чайковского. Прослушивание музыкального произведения «Времена года». |  | Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями Чайковского, портрет композитора. | 1 |   |
| 5. | Показ и разучивание песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл.А.Фатьянова) | «отгремев», «однополчане», «спутники», «ветерок попутный», «верста», «не тужи» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 6. | Закрепление песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва-Седого, сл.А.Фатьянова)Музыкальная игра «Допой песню». |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |   |
| 7. | Знакомство с биографией и творчеством Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Прослушивание отрывка из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» | «увертюра» | Музыкальный  центр, аудиозапись, портрет композитора.  | 1 |   |
| 8. | Прослушивание песен о мамах, женщинах. Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи.  | 1 |   |
| 9. | Итоговый урок. Закрепление выученных в III- й четверти песен. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, тексты песен.  | 1 |  |

**IV четверть (8 часов).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Повторение выученного вIII четверти. «Весенняя попевка»- разучивание |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, тексты песен.  | 1 |   |
| 2. | Показ и разучивание песни «Когда весна придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл. А.Фатьянова) | «без следа», «с колыбели», «в лютый холод», «полдень» |  Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .04 |
| 3. | Закрепление песни «Когда весна придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл.А.Фатьянова)Музыкальная игра «Дружный хор» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .04 |
| 4. | Показ и разучивание песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова) | «вёрсты», «порох», «у мартеновских печей», «очи», «Европа» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .04. |
| 5. | Закрепление Песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова). Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .05. |
| 6. | Показ и разучивание песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского) | «по переулку», «небосвод» | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .05. |
| 7. | Закрепление песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского)Музыкальная игра «Поём как звёзды» |  | Музыкальный  центр, аудиозапись, текст песни.  | 1 |  .05. |
| 8. | Итоговый урок. Закрепление песен, выученных в 8-м классе. Подведение итогов года. |  | Музыкальный  центр, аудиозаписи, тексты песен.  | 1 |  .05. |

 **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 1. Программы специальных ( коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида 5-9 классы Москва «Владос» 2000г.

2. Музыка в 5-8классах .Д.Б.Кабалевский .Москва « Просвещение» 1985г.

3.Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),

«Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),

 «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.

«Классическая музыка детям»; 10 СД; «Твик» 2005г.

«Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5СД; «Твик» 2005г.

«Аудиоэнциклопедия» 2СД; «Твик» 2006г.

 -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

4.Интернет ресурсы:

www.openclass.ru

http://uchportal.ru

[|MuzRuk.net](http://muzruk.net/tag/pomoshh-muzruku/)

http://teacheibox.ru

karaoke.ru Каталог «Детские песни»

mycelebrities.ru›publ/ljudi/kompozitory/ – биографии композиторов