**Создание младшего хора в общеобразовательной**

**школе и начальная работа с ним.**

**Ломиворотова Юлия Михайловна**

Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Очень часто в общеобразовательной школе в отделении дополнительного образования (музыкальная направленность) возникает вопрос как организовать детский хор. Проблема, действительно, важная, потому что от продуманности и серьезности постановки организа­ционной работы зависят и результаты музыкально-эстетического воспитания и уровень творческого роста детского хора.

Приступая к организации хора, руководитель должен прежде всего подобрать сотрудников, которые помогли бы осущест­влению поставленных им задач. Практика показывает, что помимо руководителя коллектива желательно иметь кон­цертмейстера и педагога-организатора. Концертмейстер, знакомый с навыками вокально-хоровой работы, может заниматься с учащимися индивидуально, с отдельной партией хора, с солистами. А педагог–организатор поможет в организационных вопросах, в сопровождении хора на выступления.

Организационная работа начинается с приема в хор.

Если раньше основным условием приема в хор являлось наличие музыкального слуха и хорошего голоса, то в настоящее время это обычно опускается, так как сами дети и их родители не всегда правильно могут оценить музыкальные дан­ные. К тому же следует исходить из давно известного положения, что все способности развиваются. Особенно это относится к поступающим в младший хор.

При поступлении дети младшего возраста (7—10 лет) могут спеть небольшую песню от разных звуков с сопровождением инструмента, а также повторить отдельные звуки в зоне примерного звучания, отстучать несложный ритмический рисунок. Часто из-за стеснительности ре­бенок вообще ничего не может спеть или поет («гудит») на одной ноте. Таких детей следует зачислить в хор условно с тем, чтобы, установив за ними особое наблюдение (чаще спрашивать, исправлять на ходу интонацию), впоследствии выяснить причину скованности. Исследования показали, что иногда фальшивое пение или «гуде­ние» — результат отсутствия интереса к музыке в семье, заболевания голосового аппарата — фоностении, излечение от которой восстанавливает нарушенную координацию между слухом и голосом и помогает правильному повторению ребенком услышанного звука.

В младшем хоре рекомендуется распределить учащихся на первые и вторые голоса. В партии первых голосов поют дети с легкими, звонкими голосами, а также плохо интонирующие, с диапазоном *ре1*—*ми2; в* партии вторых голосов — дети с крепкими, звонкими голосами, с диапазоном в пределах первой октавы.

Помимо хорового коллектива следует организовать группу соль­ного пения, где будет проводиться работа с детьми, обладающими ярко выраженными вокальными данными (разучивание сольных партий, запевов в репертуарных произведениях).

В первыеже дни организации хорового коллектива проводится родительское собрание, на котором педагог знакомит родителей с учебно-педагогическими и художественно-исполнитель­скими задачами хора, с условиями и распорядком за­нятий, перспективным планом концертной деятельности и культурно-образовательных мероприятий. Планируя работу коллектива в целом, следует учитывать школь­ную нагрузку учащихся и соответственно с этим строить удобное для всех расписание.

Руководитель хора должен поддерживать тесную связь с родителями хо­ристов, привлекать их к посильной помощи (сопровождать хор на концерты, помогать в организации вечеров, в проведении отчетных концертов и т. д.).

Так же педагог поддерживает самые тесные связи с классными руководителями классов, в которых учатся его подопечные.

Каждый преподаватель к началу учебного года составляет свой план работы. В планах работы коллектива ука­зывается заранее подобранный репертуар, предполагаемое количест­во концертных выступлений, поездки, вечера.Не следует увлекаться большим количеством концертов младшего хора, поскольку его развитие и опыт приоб­ретения умений и навыков еще не достаточны. В год следует про­водить не более 5—6 выступлений. Каждый концерт должен стать праздником для исполнителей, и к такому празднику нужно много готовиться.

Хор следует расположить полукругом по росту в два-три ряда. Наиболее распространенная схема расстановки хора: в центре рас­полагаются ведущие голоса — первые сопрано и первые альты, по краям слева — вторые сопрано, справа — вторые альты. Могут быть и другие схемы: голоса постепенно повышаются справа налево; распределяются квартетами (по одному из каждой партии). Опыт­ных участников хора следует расставлять по краям партий, а не­уверенно поющих — в середине. Распевания, а иногда и репетиции готовых произведений рекомендуется проводить стоя. Пение стоя приближает ребят к ощущению исполнения на эстраде. Дирижер должен находиться в центре перед хором, чтобы его видели все по­ющие. Рояль устанавливается с правой или с левой стороны перед хором.

Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует нау­чить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. Руководителю надо следить за певче­ской установкой хористов на каждом занятии, так как от нее за­висит правильность работы дыхательного и звукообразующего ап­парата. Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок — это ведет к неправиль­ной манере пения (у малышей такое явление можно наблюдать довольно часто).

На первых же репетициях нужно познакомить детей с видами дирижерских жестов — внимание, дыхание, вступление, снятие (поз­же, когда дети овладеют этими навыками, дать понятие о *forte, piano, ritenuto, accelerando).* Педагог сам должен несколько раз показать, как надо вступать, дышать, снимать звук по руке.

Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует до­биваться в пении выполнения того, что показывает жест дирижера. Первые опыты юных певцов обычно не очень удачны, но постепен­ность целенаправленной хоровой работы приносит желаемые результаты: эти навыки оттачиваются.

Затем надо в доступной и понятной форме рассказать детям о голосовом аппарате, технике дыхания.

Возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены. Педагог должен знать, что красота и прелесть дет­ского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полетности, эмоци­ональности. Не следует увлекаться нюансом forte. Слишком громкое пение ведет к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Это объясняется природой детского голосового аппарата: в воз­расте 7—10 лет при пении происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края голосовых связок. Поэтому для млад­шего хора характерно фальцетное звучание. Наиболее ярко голоса малышей звучат в нюансе *тр, mf,* умеренном *forte.* Нюанс *р*— очень полезен вупражнениях, распеваниях. Он позволяет вырабатывать в хоре единую манеру пения.

Работа над звуком является одной из самых важных и трудных.

С первых шагов обучения необходимо обращать внимание детей на качество звука, учить их различать красивое пе­ние, ценить его, сознательно стремиться к правильному испол­нению, анализировать и оценивать певческие достоинства и не­достатки у себя и у других. Эта способность связана с разви­тием вокального слуха. Он и становится контролером правиль­ного певческого исполнения во всех его проявлениях.

Чрезвычайно серьезная проблема — выразительность исполнения. Поскольку выразительное пение в первую очередь связано со словом, внимание к нему играет в обучении важную роль, тем более, что правильно пропетое слово поло­жительно влияет на звукообразование. Данную мысль блиста­тельно доказали на практике Н. Гродзенская, В. Соколов, В. Попов, Б. Бочев.Выразительность исполнения зависит также от умелого со­четания эмоциональности и сознательности в обучении, расши­рения эмоциональной сферы, развития интеллектуальных свойств.

Огромное значение в пении имеют гласные, так как все вокаль­ные качества голоса вырабатываются только на гласных. У участни­ков младшего хора на первых порах часто встречается такая ошиб­ка: у них как бы возникает желание быстрее спеть следующий слог, отсюда теряется протяжность, напевность мелодии. Педагог дол­жен объяснить и на примере своего пения показать, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить это детям можно так: «Чтобы пение было красивым, нужно тянуть звуки, как бы выдувая их из дудочки», «надо спеть так, как спела бы скрипка» (при этом рукой можно изобразить плавное движение смычка воображаемой скрипки).Пение гласных должно происходить в единой манере звучания. Обязательным условием для этого является сохранение устойчивого положения гортани при пении различных гласных.

В качестве упражнений можно петь на одном звуке (на одном дыхании) цепочку из слогов с разными гласными: *ма, мэ, ми, мо, му; ля, ле, ли, лё, лю*и т. д.). Петь на слоги полезно и отдельные фразы песен, а также песни целиком.

Внимания педагога требует формирование и естественное произношение согласных в пении. Согласные должны произноситься предельно кратко, однако при краткости необходимо четкое, даже утрированное их произношение.

Педагог должен уделять много внимания воспитанию у юных хористов чувства ритма.

В работе над ритмическим рисунком, представляющим трудность для детей, следует использовать приемы: прохлопываниеритма отдельными детьми, а также всем хором, различные движе­ния под музыку.

Хорошее поведение детей на занятиях — залог будущего успеха. Этот вопрос не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Дисциплина — это атмосфера, в которой дети творят, тру­дятся, учатся новому.Дисциплина на хоровом занятии — это не только внешнее спокойствие учащихся (нет шума, разговоров и т. д.), но и внутрен­нее состояние хористов — активное, увлеченное, сосредоточенное, что является главным в рабочей атмосфере.

Налаживание дисциплины в хоре — первостепенная задача хормейстера. В начале занятий дети не знают, как себя вести: одни испуганы, встревожены, другие слишком веселы, смешливы, повы­шенно эмоциональны.

В вопросе дисциплины не последнюю роль играет тон учителя. Ни в коем случае нельзя кричать на детей, стучать по инструменту, столу и т. д. Этот «метод», к сожалению, еще нередко встречается в общеобразовательной школе. Кстати сказать, «метод крика» действует на детей лишь короткое время, потом они привыкают к нему и уже не реагируют должным образом. Педагогу нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Очень хорошо сказал об этом известный мастер хорового дела Болгарии БончоБочев: «Без ласки нет песни».[[1]](#footnote-2)

Формирование певческой деятельности у младших школьников зависит не только от их индивидуальных способностей и коллектив­ного хорового опыта, но также и от тех условий, в которых про­текает деятельность. К числу таких условий относится вопрос дисциплины в хоре.

**ВОКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРЕ**

Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы в

коллективе.

Основное условие правильной постановки вокального воспитания —

подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом

становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда

вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером. Но и

другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального

воспитания. В таких случаях хормейстер часто использует показ с помощью

ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом

хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и

правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с

коллективной вокальной работой индивидуальный подход к хористам,

педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже

при самой правильной постановке вокальной работы, она приносит разные

результаты у разных хористов. Мы знаем, что как нет двух внешне

одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов.

Важнейший принцип во всей хоровой работе (вокальном воспитании в хоре)

— индивидуальный опрос, наблюдение за развитием каждого поющего.

Дети, знающие, что каждый из них в любой момент должен быть готов спеть

тот или другой отрывок из разучиваемой песни, особенно внимательно

следят за показом хормейстера и своих товарищей.

Известно, какое огромное значение в процессе овладения любым материалом

занимает внимание. «Внимание — это направленность психической

деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности

определенную значимость (устойчивую или ситуативную)» («Общая

психология», М., Просвещение, 1970, с. 176). Воспитание вокально-хоровых

навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и

трудолюбия. Легкость обучения и воспитания здесь только кажущаяся.

Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и

настойчиво.

Однако, несмотря на имеющуюся у нас специальную литературу, до сих пор

отсутствует единое мнение и единая методика вокального воспитания.

Большинство специалистов различными путями приходят к одной простой

истине: детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в

постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма

ребенка. Конечно, на развитие голоса влияют и другие факторы: система

вокальных упражнений, правильно поставленная работа над певческим

дыханием, звукообразованием, артикуляцией и т. д. Здесь важны также

режим дня ребенка и регулярность проводимых занятий.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с

работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем,

что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном

развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано,

что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о

пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении

определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок,

дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение

укрепляет здоровье детей.

При планировании учебно-воспитательной работы руководителю хора необходимо обратить особое внимание на подбор репертуара. Правильно и умело подобран­ный репертуар не только даст возможность повысить музыкальную и певческую культуру коллектива, но и в значительной мере будет способствовать общему развитию учащихся, формированию их нравственных взглядов, художественного вкуса. Руководитель и концертмейстер должны обязательно знакомиться с новинками хоровой и методической литературы.

Подбирая музыкальный материал, руководитель всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного коллектива. Известно, что утомляемость поющих резко повышается, если ра­зучиваемые произведения слишком сложны, не продумана методика ведения занятия. Поэтому очень важно разумно распределять пев­ческую нагрузку, так как пение оказывает значительное влияние на нервную и сердечно - сосудистую систему. При правильной певческой нагрузке изменения в организме незначительны, более того — пение улучшает дыхание и кровообращение.

Для повышения художественно-технического уровня коллектива необходима индивидуальная работа с каждым из его участников. Само по себе индивидуальное общение с учеником позволяет педа­гогу более детально знакомиться с его музыкальными данными, характером и психо-физическими особенностями, а также помогает налаживанию дружбы и взаимного доверия, снимает мешающие ра­боте скованность и стеснительность. Индивидуальные занятия могут проводиться во время работы над произведением с одной из хоровых партий, а также при проверке усвоения пройденного материа­ла (сдача партий). На индивидуальных занятиях про­веряется правильность и точность интонирования, звукообразования, произношения слов, а также уровень певческих навыков и умений.

Каждое занятие хора начинается с распевки, со специальных упражнений.Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

Пение не может совсем не выражать никаких эмоций, поэтому даже при пении упражнений необходимо стремиться к определенной эмоциональной окраске голоса. Пение лучше ас­социировать с радостным настроением, поэтому упражнения чаще даются в мажоре.В начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зави­симости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп упражнения убыстря­ется.

Упражнения обычно располагаются в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз.В начале обучения при введении нового упражнения его мелодию можно поддерживать аккомпанементом. Как только интонация у учеников станет устойчивой, необходимо оставлять одну гармоническую поддержку. Далее очень полезно для вы­работки четкой координации между слухом и голосом, для за­крепления и совершенствования вокальных навыков петь уп­ражнения без сопровождения инструмента с предварительной ладовой настройкой.

Пение упражнений следует начинать с наиболее естествен­но, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне пев­ца, так называемых примарных звуков. Обычно это ноты — в среднем отделе диапазона детских голосов *(фа1—ля1).*

Выразительность исполнения песни в большей мере зависит от правильного владения дыханием, от его плавного, равно­мерного распределения на фразы, динамического усиления или спада. Поэтому все моменты смены дыхания должны быть яс­ны учащимся: они диктуются развитием музыкального образа.

Как показали исследования, в частности Т. Овчинниковой, раз­витие певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных уп­ражнений, организации и дозировки певческого тренажа. Специальные требования по развитию певче­ского дыхания на основании данных физиологии сводятся к спокойному оптимальному вдоху, спокойному экономному выдоху с сохранением вдыхательной установки, высокому резони­рованию. Формирование певческого дыхания — сложный и дли­тельный процесс, поэтому основная задача на самом началь­ном этапе певческого обучения сводится к овладению плавным и равномерным выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. По­этому в начале обучения большое внимание уделяется вдоху. Он должен быть спокойным, не перегруженным воздухом, без участия плеч. На первом году занятий музыкальный материал (короткие музыкальные фразы, умеренные темпы) не мешает воспитанию непродолжительного и неглубокого дыхания у ма­леньких детей. В дальнейшем постепенно продолжительность фраз увеличивается, увеличивается и продолжительность дыхания.[[2]](#footnote-3)

Педагогу обязательно нужно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста. Например, такой прием, как подражание, необходим на первом эта­пе работы. Показ педагога — вообще очень эффективный метод работы, а на начальном этапе, когда дети очень склонны к под­ражанию, этот метод просто незаменим. Педагогу следует использо­вать не только метод подражания — «сделай, как я», но также спрашивать наиболее активных, способных детей — тех, кто может служить примером для подражания. Детей, у которых еще не налажена координация между слухом и голосом, которые отстают от остальных ребят по какой-либо другой причине, следует спрашивать лишь для того, чтобы поддержать, похвалить за то, что у них получается, с чем они справляются. Как объект подражания такие ученики не годятся, потому что неправильныеинтонации, неверное произнесение текста очень легко схватываются остальными учащимися и потом детей очень трудно переучивать.

В работе с младшими школьниками обязательно надо учитывать то обстоя­тельство, что им трудно долгое время усидеть на месте; они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Поэтому необходи­ма частая смена заданий, песен, упражнений. Я в своей практи­ческой работе использую метод «быстрого ведения урока» — один из методов дидактической системы советского психолога Л. В. Занкова.[[3]](#footnote-4) Например, на начальном этапе обучения даже самая простая песня не будет спета идеально. И все же не следует очень долго задерживаться на ее разучивании, полезно взять другую и на новом песенном материале вырабатывать и совершенствовать те навыки, с которыми познакомились дети на примере разучивания предыдущей песни. Впоследствии можно вернуться к первой песне и уже на более высоком музыкальном уровне доучить ее.

Подобный метод является действенным средством формирования готовности к певческой деятельности, так как активизирует учеб­ный процесс, что в свою очередь способствует интенсивному раз­витию музыкальных способностей, формированию опыта.

В хоровой работе с младшей группой надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элемен­ты игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов кновым формам деятельности. На первом этапе именно игру и сле­дует использовать как метод в преодолении трудностей. Например: педагог играет на рояле один звук в нюансе *р*и говорит: «Послу­шайте, ребята, как звучит эта нота». (В классе должна быть полная тишина.) И дальше: «Теперь прислушайтесь, как мой голос точно повторяет этот звук, полностью сливается с ним, получается единое целое в звучании. Кто сможет сделать так же?». Педагог просит спеть сначала одного ученика, потом сразу двух, трех, десять че­ловек и т. д. И вот уже хор звучит совсем по-другому.

Игровые приемы очень облегчают хоровую деятельность млад­ших школьников. Чем многообразнее будет проводиться такая ра­бота, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем, хормейстеру, особенно начинающему, надо знать, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся труд­ности.

Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различ­ных детских музыкальных инструментах, использование исполни­тельских красок (пение запева одной группой хора, припева — другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательная активность малышей. Дети приходят в хор и учиться хоровому пе­нию и получать эстетическое наслаждение от всего творческого про­цесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками.

В процессе музыкального воспитания большое значение имеет исполнительская дея­тельность. Каждое выступ­ление, каждый концерт есть своеобразный итог, веха на пути раз­вития коллектива. Часто на концерте, когда предельно собрано ребячье внимание и юные певцы стремятся петь как можно лучше, происходят известные сдвиги в развитии коллектива. В моей практике почти не было случая, чтобы дети (если только они не переутомлены и достаточно подготовлены) не пели на концерте значительно лучше, чем на репетиции.

Немаловажное воспитательное значение имеют поездки хора с целью концертных выступлений, обмена опытом с детскими хоровыми коллективами других городов, ознакомления с культурно-историческими ценностями. Поездки подтягивают кол­лектив творчески. Они заставляют его участников критически пере­осмыслить свою художественную деятельность, ответственно подойти к дисциплине. Готовясь к поездке, руководитель хора совместно с педагогом-организатором неоднократно беседует с учащимися о нор­мах поведения, чести коллектива.

Большую роль в развитии вкуса хористов играет коллективное посещение концертов хоровой музыки, оперных спектаклей и других общественно-культурных мероприятий с последующим их обсужде­нием. Поначалу очень слабые и неумелые, эти обсуждения посте­пенно приучают ребят к более осмысленному обобщению своих впечатлений, воспитывают умение высказывать собственные сужде­ния, основанные на личном впечатлении.

Огромное значение в работе хорового коллектива играет музыкальный материал, на котором хор учится и творит. Репертуар — одно из основных условий формирования певческой деятельности младших школьников в хоре, так как правильно подобранные про­изведения способствуют проявлению склонностей к хоровой деятель­ности, развивают и стимулируют способности к хоровому пению и являются критерием творческого роста коллектива на основе прак­тической подготовленности, то есть опыта.

Одно из требований, которое предъявляется к певческому репертуару — его доступность. Необходимо ясно представлять себе, что подразумевается под понятием *доступность* в приме­нении к пению школьников. В первую очередь следует рассмат­ривать особенности песни с точки зрения технических возмож­ностей для определенного возраста: диапазона, динамики, ха­рактера звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, тем­па и т. д. Ди­дактический принцип от легкого к трудному также в програм­мах должен учитываться. В певческой работе используется и такой при­ем, когда в репертуар хорового коллектива вклю­чаются одно-два заведомо сложных по техническим задачам сочинения. Цель данного приема не столько в том, чтобы вы­учить и исполнить сложное сочинение, сколько в процессе ра­боты над ним дать толчок для развития музыкальных возмож­ностей коллектива. Практика подтверждает целесообразность такого пути.

Народная песня (русская и других национальностей) также является тем прекрасным об­разцом, который несет черты современности музыкального язы­ка и помогает подвести учащихся к пониманию композиторских сочинений, написанных в новейших традициях.

Классическая и народная музыка должна составлять большую часть репертуара, а из со­временной — хоровая (т. е. написанная спе­циально для хора, а не для массового пения). Нужно включать в репертуар больше тихих протяжных хоров с поэтическим содержанием.

Произведения классиков лучше исполнять на языке оригинала или в поэтическом пе­реводе. В первом случае нужно обязательно дать детям подстрочный точный перевод, и только в связи с ним строить план раскрытия образа. Можно делать переложения для своего хора в доступной ему степени сложности любимую вами музыку, лучше классику.

Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кро­потливой хоровой работе, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддер­живать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями. И тогда дети с радостью и большим желанием перейдут в среднюю группу хора.

**Использованная литература**

Абелян Л.М. «Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка». – В кн. Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. М., 1978 г.

Апраксина О.А., Орлова Н.Д. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». – В кн. Музыкальное воспитание в школе, вып.10. М., 1975 г.

Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» М., 1990г

Бочев Б. «Работа с детскими голосами в хоре «Бодрая смена» М., 1990 г.

Занков Л.В. «О начальном обучении» М., 1963 г.

Метлов Н.А. «Музыка – детям» М., 1985 г.

Овчинникова Т.Н. «Воспитание детского певческого голоса в хоре». – В кн. Детский голос. М., 1970 г.

Овчинникова Т.Н. «Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников» М., 1981 г.

Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б. «Хоровое пение» М., 1971 г.

Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». М., 1979 г.

Струве Г.А. «Организация концертных выступлений детского хора». М., 1981 г.

Сургаутайте В.И. «О начальном этапе развития чувства ритма». М., 1970 г.

1. Бочев Б. «Работа с детскими голосами в хоре «Бодрая смена» М., 1990 г. [↑](#footnote-ref-2)
2. Овчинникова Т.Н. «Воспитание детского певческого голоса в хоре». – В кн. Детский голос. М., 1970 г. [↑](#footnote-ref-3)
3. Занков Л.В. «О начальном обучении» М., 1963 г. [↑](#footnote-ref-4)