

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Отраденская основная общеобразовательная школа»  
Белгородского района Белгородской области»

«Согласовано»  
Руководитель МО  
*Гладышева Г.М.*  
Протокол № 8 от «30»  
августа 2014 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МОУ «Отраденская ООШ»  
*Шевцова Е.А.*  
«30» августа 2014 г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ «Отраденская  
ООШ» *Буларов А.В.*  
Приказ № 184 от  
«30» августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»  
Базовый уровень  
5-9 классы

Творческая группа учителей:  
Дерепа Лариса Петровна  
Шевцова Елена Анатольевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы по литературе 5-11 классы (авторы Г. И. Беленький, Э. А. Красновский и др., под ред. Г. И. Беленького. – М. Мнемозина, 2009).

Содержание и структура программы определяется **целью** литературного образования: приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Для достижения этой цели предполагаются следующие **задачи**:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие грамотного и свободного владения литературной речью.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому **программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения.** Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором – более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д.

На уроках внеклассного чтения предусмотрено изучение произведений, которые входят в раздел «Для самостоятельного чтения»

Школьный курс литературы, с учетом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 5 – 9 классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

В 5 -6 классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в этих классах, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически, программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

**В 5-м классе** такими объединяющими центрами являются жанры древнейшей, древней и отчасти новой литературы, устного народного творчества. Выделяются разделы: «Человек перед лицом жизненных испытаний»; «Поэзия природы»; разделы, в которых представлены произведения о Великой Отечественной войне, о сверстниках пятиклассников.

**В 6-м классе** сквозной проблемой курса становится главный предмет изображения в литературе – человек. Соответственно предлагаются разделы – «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека»; «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

**В 7-м классе** учащиеся знакомятся с проблемой художественного пространства и времени. Она раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

**Программа для 8-го класса** – в преддверии курса на историко-литературной основе – построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства).

**В 9-м классе** школьникам преподается краткий курс литературы в историческом освещении – от «Слова о полку Игореве» до некоторых произведений XX века.

#### **Учебно-методический комплект**

1) Учебник. Авторы: М.А. Снежная, О.М. Хренова. Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. - М.: Мнемозина, 2009.

2) Учебник. Авторы: М. А. Снежная, О. М. Хренова. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях.– М.: Мнемозина, 2008.

3) Учебник. Авторы: М. А. Снежная, О. М. Хренова. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях.– М.: Мнемозина, 2005.

4) Учебник. Авторы: М. А. Снежная, О. М. Хренова. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях.– М.: Мнемозина, 2010.

5) Литература. Русская классика. 9 кл.: В двух частях. Ч.1: Учебник – практикум. Ч.2: Учебная хрестоматия для образовательных учреждений / Под ред. Г.И.Беленького. – 7-е изд. – М.: Мнемозина, 2011.

#### **Количество учебных часов**

##### **5 класс:**

Всего – 68 часов

Из них внеклассное чтение – 4 ч.

Контрольное тестирование – 1 ч.

##### **6 класс:**

Всего – 68 часов

Из них внеклассное чтение – 5ч.

Контрольное тестирование – 2 ч.

##### **7 класс:**

Всего – 68 часов

Из них внеклассное чтение – 4 ч.

Контрольное тестирование – 2 ч.

##### **8 класс:**

Всего – 68 часов

Из них внеклассное чтение – 5 ч.

Контрольное тестирование – 2 ч.

##### **9 класс:**

Всего – 102 часа

Из них внеклассное чтение – 4 ч.

Контрольное тестирование – 2 ч.

### **Количество сочинений**

#### **5 класс:**

Домашнее сочинение — 1

Классное сочинение - 4

#### **6 класс:**

Домашнее сочинение – 1

Классное сочинение – 3

#### **7 класс:**

Домашнее сочинение – 1

Классное сочинение – 4

#### **8 класс:**

Домашнее сочинение – 1

Классное сочинение – 4

#### **9 класс:**

Домашнее сочинение – 1

Классное сочинение – 5

### **Формы организации учебного процесса**

Традиционный урок, выразительное чтение, чтение наизусть, чтение в лицах, пересказ (подробный, сжатый, от первого лица), письменный ответ на вопрос, урок-концерт, групповая работа, индивидуальная работа, дифференцированное обучение, дидактическая игра, самостоятельная работа с книгой, викторина, урок-исследование, урок-путешествие, урок-диалог.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

### ***Оканчивая 5 класс, учащиеся должны знать и уметь применять на практике***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 6 класса**

### ***Оканчивая 6 класс, учащиеся должны знать и уметь применять на практике***

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

### ***Оканчивая 7 класс, учащиеся должны знать и уметь применять на практике:***

— понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);

— понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

— понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности:

— понимать роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении характеров героев;

— характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведениях;

— сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— обнаруживать авторское отношение к изображаемому;

— практически определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

— выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения или их фрагменты (указанные учителем);

— пересказывать устно и письменно (подробно, выборочно, сжато) эпические произведения или их фрагменты, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

— писать сочинения различных жанров на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

— писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 8 класса**

#### ***Оканчивая 8 класс, учащиеся должны знать и уметь применять на практике:***

— понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);

— понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

— понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности:

— понимать роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении характеров героев;

— характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведениях;

— сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— обнаруживать авторское отношение к изображаемому;

— практически определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

— выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения или их фрагменты (указанные учителем);

— пересказывать устно и письменно (подробно, выборочно, сжато) эпические произведения или их фрагменты, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

— писать сочинения различных жанров на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

— писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям

### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;

- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);

- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
5 класс**

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		ЭОР	Примечание
			план	факт		
	<b>Введение</b>	1+1				
1	Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.	1				
2	<b>Вн. чт. В мире книг.</b>	1				
	<b>Мифы</b>	5+1				
3	Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.	1				
4	Мифы Древнего Египта. Мечта народа о победе над смертью. «Великое путешествие солнечной Ладьи».	1				
5	Мифы Древней Греции (2). О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».	1				
6	Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1X песни). Особенности стихотворной речи поэмы.	1				
	Мифы древних славян Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа	1				
8	<b>Вн.чт. Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».</b>	1				
2.	<b>Устное народное творчество</b>	6+ 1+1				
9	Народные сказки (3+1) Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.	1				

10	«Белая уточка», «Кот и лиса».	1				
11	Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).	1				
12	<b>Р/р. «Пишу сказку...» (написание собственной сказки)</b>	1				
13	Легенды и предания. Отличие легенд и преданий от мифов и сказок. «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».	1				
14	Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	1				
15	Народный кукольный театр Сатира в кукольной комедии. «Петрушка Уксусов».	1				
16	<b>Вн. чт.</b> Любимые произведения устного народного творчества.	1				
3.	<b>Сказочные события и герои в литературе</b>	12+1+1				
17	Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.	1				
18	А.С.Пушкин (2). Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении	1				
19	Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.	1				
20	Х.К.Андерсен (3+1). Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева».	1				
21	Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	1				
22	Выражение авторского отношения к героям в их портретах.	1				
23	<b>Р/р. Контрольное сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».</b>	1				
24	Е.Л. Шварц (4). Сведения о жизни писателя. «Золушка» (киносценарий).	1				
25	Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро.	1				

26	Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.	1				
27	П.П.Бажов (3). Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок».	1				
28	Герой сказа Бажова – труженик и художник.	1				
29	<b>Вн.ч. В мире литературных сказок.</b>	1				
4.	<b>Басни</b>	4+1+1				
30	Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству.	1				
31	И. А. Крылов (3+1). Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок».	1				
32	«Волк на псарне», «Квартет».	1				
33	«Демьянова уха», «Кукушка и Петух».	1				
34	<b>Р/р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по басням И.А. Крылова.</b>	1				
35	<b>Вн. чт. Басни Эзопа и Лафонтена.</b>	1				
5.	<b>Человек перед лицом жизненных испытаний</b>	18+2				
36	М. Ю. Лермонтов (3) Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.	1				
37	«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.	1				
38	Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.	1				
39	А. В. Кольцов (2). Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне.	1				
40	И. С. Тургенев (4+1). Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа.	1				
41	Непримиримое отношение	1				

	писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства.					
42	Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью.	1				
43	Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.	1				
44	<b>Р/р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».</b>	1				
45	Л. Н. Толстой (4). Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.	1				
46	Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин).	1				
47	Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни.	1				
48	Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения	1				
49	В.М.Гаршин (2). Сведения о жизни писателя. «Сигнал».	1				
50	Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.	1				
51	Л. Н. Андреев. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Кусака».	1				
52	«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что осудить	1				
53	А.И.Куприн (3+1). Сведения о жизни писателя. «Белый пудель».	1				
54	Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли).	1				
55	Средства изображения героев	1				

	(поступки, внешний облик, речь, пейзаж).					
56	<b>Р/р. Контрольное сочинение по рассказу И.А. Куприна «Белый пудель».</b>	1				
6.	<b>Поэзия природы</b>	7+ 1				
57	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира.	1				
58	А.С. Пушкин. «Обвал». А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки».	1				
59	Ф.И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; К.Д. Бальмонт. «Где б я ни странствовал, везде принимаю...».	1				
60	Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке...».	1				
61	К.Г.Паустовский. (3) Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона».	1				
62	«Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы.	1				
63	Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.	1				
64	<b>Вн. чт. Е. И. Носов.</b> «Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась».	1				
7	<b>«Идет война народная, священная война!...»</b>	2+1				
65	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»;	1				
66	О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли».	1				
67	<b>Вн. чт. В.П. Катаев. «Сын полка».</b>	1				
8	Рассказы о твоих сверстниках	1				
68	Ю.П.Казаков.«Тихое утро». Смысл заглавия рассказа. В.А.Солоухин. «Мститель». Рассказ как жанр литературы	1				

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		ЭОР	Примечание
			план	факт		
1	Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.	1				
<b>I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»</b>						
<b>Былины</b>						
2	О былинах и её героях. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	1				
3	Построение и язык былин. Гипербола. Былины об Илье Муромце. «Вольга и Микула Селянинович».	1				
<b>Из литературы Древней Руси</b>						
4	Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка».	1				
<b>Повести о монголо-татарском нашествии</b>						
5	«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»	1				
6	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повесть временных лет».	1				
<b>Баллады</b>						
7	Баллады. В.А.Жуковский. «Светлана», «Лесной царь» (из И.В.Гете), «Перчатка» (из Ф.Шиллера).	1				
8	А.И.Майков «Емшан», А.К.Толстой «Канут».	1				
9	О рифме и строфе.	1				
<b>II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека</b>						
10	А.С.Пушкин на юге. «Песнь о вещем Олеге».	1				
11	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Зарисовки природы. Передающие настроение.	1				
12	А.С.Пушкин. «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство. власть.	1				
13	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	1				

14	Изображение крестьянского бунта в романе.	1				
15	Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.	1				
16	<b>Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Повести Белкина»</b>	1				
17	<b>Р/р. Написание контрольного сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	1				
18	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус».	1				
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».	1				
20	Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
21	Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. Трехсложные размеры.	1				
22	Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Майская ночь, или Утопленница».	1				
23	Картины народной жизни в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь...».	1				
24	«Майская ночь, или Утопленница» Сказочность повествования.	1				
25	<b>Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь . Повесть «Ночь перед Рождеством».</b>	1				
26	<b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.</b>	1				
27	С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя. «Очерк зимнего дня».	1				
<b>III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» (Мотивы родной природы в русской лирике)</b>						
28	В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», Н.П.Огарев «Дорога»	1				
29	И.С.Никитин «Ярко звезд мерцанье...»	1				
30	А.К.Толстой «Колокольчики», «Край ты мой, родимый край»; А.А.Фет «Чудная картина».	1				
31	И.З.Суриков «Степь»; А.Н.Плещеев «Отдохну-ка, сяду у опушки...»	1				
32	<b>Р/р Подготовка к контрольному сочинению «Русский пейзаж в поэзии и живописи».</b>	1				
33	<b>Р/р Написание контрольного сочинения «Русский пейзаж в поэзии и живописи».</b>	1				
<b>IV. Смешное в жизни и литературе</b>						
34	П.Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «А.Чехонте»).	1				
35	А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Смерть чиновника», «Пересолил».	1				

36	А.П.Чехов. Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.	1				
37	Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова.	1				
<b>V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления)</b>						
38	В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. Повесть «Дети подземелья».	1				
39	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья».	1				
40	В.Г.Короленко. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.	1				
41	В.Г.Короленко. «Дети подземелья». Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Портрет литературного героя.	1				
42	Н.Д.Телешов. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Домой».	1				
43	А. Доде. «Маленький шпион»	1				
44	А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя. Рассказ «Песчаная учительница».	1				
45	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини.	1				
46	<b>Внеклассное чтение.. А.П.Платонов. Рассказ «Корова».</b>	1				
<b>VI. Писатели о детях</b>						
47	М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.	1				
48	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1				
49	«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	1				
50	«Кладовая солнца». Значение истории Травки для понимания идеи повести.	1				
51	Пейзаж и его роль в сказке-были.	1				
52	«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире.	1				
53	И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день»	1				
54	А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».	1				
55	М.М.Зощенко. «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.	1				

56	Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха»	1				
57	<b>Внеклассное чтение. Ю.М.Нагибин. «Зимний дуб» и др. рассказы.</b>	1				
58	В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя.	1				
59	В.Г.Распутин «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни.	1				
60	В.Г.Распутин «Уроки французского». Жестокие игры. Анализ эпизода.	1				
61	В.Г.Распутин. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.	1				
62	<b>Р/р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству В.Г.Распутина</b>	1				
63	<b>Р/р. Написание контрольного сочинения по творчеству В.Г.Распутина</b>	1				
64	Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта. Лирика. Страницы избранных стихов поэта.	1				
65	Д.Олдридж. «Последний дюйм». Смысл названия рассказа.	1				
66	Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»	1				
67	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1				
68	Э. По. «Золотой жук» Заключительный урок	1				

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		ЭОР	Примечание
			план	факт		
	<b>Введение.</b>					
1	Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.	1				
<b>I. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)</b>						
<b>М. Ю. Лермонтов</b>						
2	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1				
3	Сила и цельность характера Калашникова	1				
4	Поэма Лермонтова и устное народное творчество.					
5	А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль заглавного героя.	1				
<b>Н. В. Гоголь</b>						
6	Н. В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Писатель о Запорожской Сечи.	1				

7	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи.	1				
8	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем.	1				
9	Остап и Андрий.	1				
10	Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.	1				
11	<b>Внеклассное чтение</b> <b>Н. В. Гоголь. «Миргород»</b>	1				
12	<b>Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1				
13	<b>Р.р. Написание контрольного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1				
<b>А. С. Пушкин</b>						
14	А. С. Пушкин. Прошлое Родины, Петровская тема в творчестве поэта. «Полтава».	1				
15	Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры).	1				
16	Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра 1 и Карла 12. Роль Мазепы.	1				
17	Картины украинской природы. Композиция поэмы. Поэма как жанр. Метафора.	1				
18	<b>Внеклассное чтение.</b> А. С. Пушкин «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого». <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина</b>	1				
<b>Н. С. Лесков</b>						
19	Н. С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот».	1				
20	Постников — лесковский герой — праведник. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.	1				
21	И.С.Никитин «Русь», К.М.Симонов «Тарас Бульба»	1				
22	<b>Внеклассное чтение</b> <b>Н. С. Лесков. «Тупейный художник»</b>	1				
<b>П. «Художник — голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)</b>						
<b>И. С. Тургенев</b>						
23	И. С. Тургенев. Факты биографии	1				

	писателя, связанные с «Записками охотника».					
24	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей.	1				
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...» (по выбору учителя).	1				
<b>Н. А. Некрасов.</b>						
26	Н. А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога».	1				
27	Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики.	1				
28	Н. А. Некрасов «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос» (отрывки).	1				
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>						
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1				
30	Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.	1				
31	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Коняга».	1				
<b>А. П. Чехов</b>						
32	А. П. Чехов. Юмор и сатира в творчестве Чехова. «На мельнице».	1				
33	А. П. Чехов. «Хамелеон».	1				
34	А. П. Чехов. «Хамелеон».	1				
35	<b>Внеклассное чтение Т.Г. Шевченко «Завещание»</b>	1				
<b>III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)</b>						
36	Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»;	1				
37	Я. П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь». Презентация	1				
38	<b>Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Я. П. Полонского.</b>	1				
39	<b>Р.р. Написание контрольного сочинения по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Я. П. Полонского.</b>	1				

**IV. Человек в движении времени  
(Тема становления личности)**

**Л. Н. Толстой**

40	Л. Н. Толстой — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).	1				
41	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Взаимоотношения детей и взрослых.	1				
42	Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Взаимоотношения детей и взрослых.	1				
43	Взаимоотношения детей и взрослых. Уроки доброты Николеньки Иртеньева	1				
44	Мотивы общественного неравенства (Иленька Грап). Анализ эпизода	1				
45	Повествование от лица героя-рассказчика	1				
46	«Отрочество» (главы). Нравственный рост Николеньки Иртеньева — основная тема повествования.	1				
47	<b>Р.р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого</b>	1				
48	<b>Р.р.Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н.Толстого</b>	1				

**Ф. М. Достоевский**

49	Ф. М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.	1				
50	«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей).	1				
51	Характерные герои Достоевского	1				

**М. Горький**

52	М. Горький. Сведения о жизни писателя. Тема становления человека в творчестве «Детство».	1				
53	Дед Каширин. Яков и Михаил.	1				
54	Развитие речи. Анализ эпизода	1				
55	Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям.	1				
56	<b>Р.р.Подготовка к контрольному сочинению по творчеству М. Горького</b>	1				
57	<b>Р.р.Написание контрольного сочинения по творчеству М. Горького</b>	1				
58	<b>Внеклассное чтение. Е.И. Носов «Потрава»</b>	1				

**У. Содружество искусств**

59	С.П. Шавырёв «Звуки»	1				
60	К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми Шишками», «Исаак Ильич Левитан».	1				

61	Стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и трава и волны...».	1				
<b>VI. Переключка эпох</b>						
62	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»;	1				
63	И. А. Крылов. Крылов-драматург. «Урок дочкам».	1				
64	Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Жанры драмы. Комедия	1				
<b>VII. Фантастика. Тема будущего</b>						
65	В.А. Рождественский «Над книгой»	1				
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1				
67	Р. Брэдбери. «Каникулы», «Земляничное окошко».	1				
68	А.Дюма «Три мушкетера»	1				

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		ЭОР	Примечание
			план	факт		
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	1				
<b><i>I. Устное народное творчество. Народные песни</i></b>						
2	Исторические песни Песни о Петре 1, Ермаке, Пугачеве.	1				
3	Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»	1				
4	Стихи поэтов, ставшие народными песнями	1				
<b><i>II. Русская старина</i></b>						
5	А.Н.Толстой. «Земля отич и дедич». «Житие преподобного Сергия Радонежского»	1				
6	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1				
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1				
<b>III. Литература XIX века</b>						
<b>А.С.Пушкин.</b>						

8	Пушкин – прозаик.	1				
9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.	1				
10	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.	1				
11	Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота.	1				
12	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	1				
13	Утверждение гуманности, чести и долга.	1				
14	<b>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина</b>	1				
15	<b>Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	1				
16	<b>Вн. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина».</b>	1				
<b>М.Ю.Лермонтов</b>						
17	М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.	1				
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри - любимый идеал Лермонтова	1				
19	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1				
20	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1				
<b>Н.В.Гоголь.</b>						
21	Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.	1				
22	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия	1				
23	Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок	1				
24	Общечеловеческое значение характеров комедии	1				
25	Хлестаков и хлестаковщина.	1				
26	«Ревизор» в театре и кино.	1				
27	Драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.	1				
28	<b>Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1				
29	<b>Р/Р Написание контрольного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1				
<b>И. С. Тургенев</b>						

30	И. С. Тургенев. Особенности прозы писателя. «Ася».	1				
31	«Ася». Образ тургеневской девушки: скромность, обаяние, решительность	1				
32	Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1				
33	Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести	1				
34	<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».	1				
35	<b>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева</b>	1				
36	<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева</b>	1				
<b>Л.Н.Толстой</b>						
37	Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.	1				
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как проблемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1				
39	<b>Вн. чт.</b> Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат», «Люцерн», «За что?»	1				
<b>IV. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
<b>В. Г. Короленко.</b>						
40	В. Г. Короленко. Гуманизм писателя. Рассказ «Парадокс».	1				
41	«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.	1				
42	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.					
<b>И.А.Бунин</b>						
43	И.А.Бунин. Сведения о жизни писателя. Лирика.	1				
44	И.А.Бунин. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека»	1				
<b>Максим Горький</b>						
45	Максим Горький — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни. «Песня о Соколе».	1				
46	«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «песни». Ее композиция, ритмика, интонационные	1				

	особенности					
47	Максим Горький. «Заветы отца».	1				
48	<b>Вн. чт.</b> Максим Горький Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».	1				
<b>V. Литература XX века</b>						
49	Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. Лирика	1				
50	В.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя. «Телеграмма».Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя	1				
51	«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).	1				
52	Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова.	1				
53	<b>Вн. чт.</b> К.Г.Паустовский «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения. <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Г. Паустовского</b>	1				
54	А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы.	1				
55	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины	1				
56	В.Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.	1				
57	Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме	1				
58	<b>Вн. чт.</b> А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...»,«Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стих., Ч. Айтматов	1				
59	В.М. Шукшин Сведения о жизни писателя. Рассказы. «Дядя Ермолай». «Солнце, старик и девушка». «Микроскоп».	1				
60	Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.	1				

	Патриотический характер лирики поэта.					
61	Н.М.Рубцов. Лирика. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».	1				
62	<b>Р/Р Подготовка к контрольному сочинению. Анализ поэтического текста</b>	1				
63	<b>Р/Р Написание контрольного сочинения. Анализ поэтического текста</b>	1				
<b>VI. Из зарубежной литературы Литература эпохи Возрождения</b>						
64	У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга. «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков.	1				
65	Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Трагедия как жанр драматургии	1				
66	М. Де Сервантес. Сведения о жизни писателя. «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса.	1				
67	П. Мериме Сведения о жизни писателя. Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».	1				
68	П. Мериме. «Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».	1				

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		ЭОР	Примечание
			план	факт		
1	Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.	1				
<b>1 Литература древней Руси</b>						
2	Общая характеристика древнерусской литературы	1				
3	«Слово о Полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и	1				

	лиризм поэмы.					
4	Поэма «Слово о Полку Игореве». Ее построение, связь с народной поэзией.	1				
5	Поэма «Слово о Полку Игореве». Проблема авторства поэмы.	1				
6	Кого и за что прославляет и осуждает автор?	1				
<b>II. Литература XVIII века</b>						
7	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1				
<b>М.В.Ломоносов</b>						
8	М.В.Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи.	1				
<b>Д.И.Фонвизин</b>						
9	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	1				
10	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	1				
11	Элементы классицизма в комедии.	1				
<b>А.Н.Радищев</b>						
12	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе.	1				
13	«Путешествие из Петербурга в Москву».	1				
<b>Г.Р.Державин</b>						
14	Г.Р.Державин. Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни).	1				
<b>Н.М.Карамзин</b>						
15	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм в литературе.	1				
16	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	1				
<b>III. Литература XIX века</b>						
17	Сведения о романтизме и реализме в литературе.	1				
<b>В.А.Жуковский</b>						
18	В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.	1				
<b>А.С.Грибоедов</b>						
19	А.С.Грибоедов: личность и судьба «Горе от ума».	1				
20	«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1				
21	Общественный и личный конфликт	1				

	в комедии. «Век нынешний и век минувший».					
22	Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого.	1				
23	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.	1				
24	<b>Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Грибоедова.</b>	1				
25	<b>Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Грибоедова</b>	1				
<b>А.С.Пушкин</b>						
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи)	1				
27	Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина	1				
28	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1				
29	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1				
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1				
31	Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. Обучение анализу лирического произведения.	1				
32	«Евгений Онегин». История создания.	1				
33	Лиро-эпический характер «свободного романа в стихах». Образ автора.	1				
34	«Евгений Онегин» Широта охвата действительности.	1				
35	Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	1				
36	Главные герои романа, причины их жизненной драмы.	1				
37	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	1				
38	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская» строфа.	1				
39	Оценка романа в русской критике.	1				
40	Понятие о литературном типе	1				
41	<b>Внеклассное чтение А.С.Пушкин «Пиковая дама» Роль в повести</b>	1				

	фантастического элемента.					
42	<b>Внеклассное чтение</b> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» Проблема таланта, гения, труда, вдохновения.	1				
43	<b>Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.</b>	1				
44	<b>Написание контрольного сочинения по творчеству А.С.Пушкина.</b>	1				
<b>М.Ю.Лермонтов</b>						
45	М.Ю.Лермонтов. жизнь и творчество.	1				
46	Лирический герой и судьба поколения 1830-х годов в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1				
47	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1				
48	Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема любви.	1				
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	1				
50	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.	1				
51	Нравственные проблемы романа. (Повесть «Княжна Мери»).	1				
52	Анализ эпизода. (Повесть «Тамань»).	1				
53	Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования).	1				
54	Оценка романа в русской критике. Печорин и Онегин.	1				
55	<b>Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1				
56	<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1				
57	<b>Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Маскарад»</b>	1				
<b>Н.В.Гоголь.</b>						
58	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1				
59	«Мертвые души». Своеобразие жанра. Замысел произведения.	1				

	Смысл названия поэмы.					
60	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь народная, помещичья, чиновничья.	1				
61	Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Чичиков и помещики.	1				
62	Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя.	1				
63	Образ автора в поэме. Проблема русского национального характера.	1				
64	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Роль фантастики в <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1				
<b>А.Н.Островский</b>						
65	А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. Пьеса «Свои люди – сочтемся».	1				
66	Тишка – Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-само-дура. Липочка – претензии на образованность и культуру.	1				
67	Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).	1				
68	<b>Внеклассное чтение.</b> «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».	1				
<b>Н.А.Некрасов</b>						
69	Н.А.Некрасов. Место поэта в русской поэзии XIX века.	1				
70	Тема народного страдания в лирике Н.А.Некрасова. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда	1				
71	Н.А.Некрасова. Новизна мотивов интимной лирики. Понятие о лирическом герое.	1				
72	<b>Внеклассное чтение.</b> «Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат»	1				
<b>Ф.М.Достоевский.</b>						
73	Ф.М.Достоевский. как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».	1				

74	«Белые ночи». Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.	1				
75	Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.	1				
76	<b>Внеклассное чтение.</b> «Бедные люди»	1				
<b>Л.Н.Толстой</b>						
77	Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.	1				
78	«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого.	1				
79	Особенности повествования от первого лица.	1				
80	<b>Подготовка к контрольному сочинению по литературе второй половины XIX века.</b>	1				
81	<b>Написание контрольного сочинения по литературе второй половины XIX века.</b>	1				
<b>IV. Литература XX века</b>						
<b>А.А.Блок.</b>						
82	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.	1				
83	Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в творчестве Блока.	1				
84	Внеклассное чтение Лирика А.А.Блока.	1				
<b>В.В.Маяковский</b>						
85	В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Ранняя лирика, стихи о любви.	1				
86	Сатира В.В.Маяковского. «Гимн обеду», «Подлиза». Новаторство В.В.Маяковского с стихосложением	1				
<b>С.С.Есенин</b>						
87	С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Образ Родины и природы в лирике поэта.	1				
88	Тема любви в лирике Есенина. «Собаке Качалова»	1				
89	<b>Подготовка к контрольному сочинению по творчеству поэтов XX века. Анализ поэтического текста.</b>	1				
90	<b>Написание контрольного сочинения по творчеству поэтов XX века. Анализ поэтического</b>	1				

текста.						
<b>М.А.Булгаков</b>						
91	М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1				
92	Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины». М.Булгаков-сатирик сатирик.	1				
	Внеклассное чтение. М.А.Булгаков. «Собачье сердце». «Ханский огонь»	1				
<i>М.А.Шолохов</i>						
93	М.А.Шолохов. Слово о писателе.					
94	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1				
95	М.А.Шолохов «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок в рассказе	1				
<b>А.И.Солженицын</b>						
96	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»	1				
97	Смысл «праведничества» героини рассказа «Матренин двор».	1				
98	Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).	1				
<b>Зарубежная литература</b>						
99	Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1				
100	А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1				
101	А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1				
102	У.Шекспир «Гамлет»	1				

### Содержание программы по литературе

**5 класс (68 часов)**

**Введение.** О художественной литературе и чтении.

Художественная литература как искусство слова. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

#### I. Мифы (6 ч.)

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

### **Мифы Древней Греции.**

*Для чтения и бесед*

«Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион», «Подвиги Геракла» («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея»).

О происхождении мира и богов. Персонажи и сюжеты древнегреческих мифов. Воспевание волшебной силы искусства. Прославление мужества, деятельной подвижнической жизни.

Гомер как легендарный создатель поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои мифов в поэме **Гомера** «Одиссея» (отрывок из IX песни «Одиссей у циклопа»).

*Для самостоятельного чтения*

Н.А.Кун «Боги Древней Греции», «Двенадцать подвигов Геракла»; А.И.Немировский «Мифы Древней Эллады», В.В.Смирнова «Герои Эллады»; И.В.Рак «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказания Древнего Египта».

### **Мифы Древней Руси.**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа, отразившихся в календарно-обрядовой поэзии.

*Для самостоятельного чтения*

И.С.Шмелёв «Лето Господне» (глава «Масленица»); А.Н.Толстой «Русалочьи сказки».

## **II. Устное народное творчество (7 ч.)**

### **Народные сказки.**

Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа. Художественные особенности языка сказок.

*Для чтения и изучения*

**«Белая уточка», «Кот и лиса».**

*Для чтения и бесед*

Сказки о животных. Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка, братец Иванушка».

*Для самостоятельного чтения*

Сборники сказок «Диво дивное, чудо чудное» (Народные русские сказки А.Н.Афанасьева), «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо», сборники сказок народов России и народов мира (по выбору учителя и учащихся).

### **Легенды и предания.**

Отличие легенд и преданий от сказок и мифов. Особенности предания как отражения исторической памяти народа.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

### **Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.**

*Для чтения и изучения*

Загадки, пословицы и поговорки.

*Для самостоятельного чтения*

«Чёрный конь скачет в огонь». Русские загадки (Составитель В.П.Аникин); другие сборники загадок (по выбору учителя и учащихся), старинные русские пословицы и поговорки (Составитель В.П.Аникин); другие сборники пословиц и поговорок (по выбору учителя и учащихся).

### **Народный кукольный театр.**

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов».

Кукольная комедия как драматическое произведение. Особенности народного кукольного театра. Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для самостоятельного чтения*

Б.Привалов «Петрушка – душа скоморошья».

## **III. Сказочные события и герои в литературе (10 ч.)**

Литературная сказка – наследница сказки народной. Авторы литературных сказок. Отличие литературной сказки от народной. (1 ч.)

**А.С.Пушкин.** Сказки и сказочная поэма «Руслан и Людмила» в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в поэме. Изобразительное мастерство поэта. Стих, ритм, стопа. Стихотворный размер. Рифма.

**Х.К.Андерсен.** Сведения о жизни и творчестве великого сказочника. Сказочный мир Андерсена.

*Для чтения и изучения*

«Снежная королева».

Противопоставление мира Герды и Снежной королевы. Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом. Символическое значение образов зеркала тролля, куста роз. Способы выражения авторского отношения к персонажам сказки. Христианские мотивы в сказке.

*Для самостоятельного чтения*

Х.К.Андерсен. Сказки «Соловей», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и другие по выбору учащихся.

**П.П.Бажов.** Путь писателя к сказу.

*Для чтения и изучения*

**«Каменный цветок».**

Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера.

*Для чтения и бесед*

«Горный мастер», «Хрупкая веточка».

Понятие о трилогии. Дальнейшее развитие событий в жизни героев «Каменного цветка». Утверждение всепобеждающей силы любви в сказах. Семейные черты мастеров-камнерезов.

*Для самостоятельного чтения*

П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка» и другие сказы по выбору учащихся.

*Для самостоятельного чтения (к III разделу)*

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»; А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»; В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»; А.М.Волков «Королевство кривых зеркал»; А.С.Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»; Ю.К.Олеша «Три толстяка»; К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб».

Ш.Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; В.Гауф «Маленький мук», «Карлик Нос»; Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»; К. Каллоди «Приключения Пиноккио»; С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Р.Киплинг «Маугли»; Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»; О.Уайльд «Мальчик-звезда», Э.Рад «Муфта, Полботинка и Моховая борода»; А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»; А.А.Милн «Когда-то, давным-давно...»; О.Пройслер «Маленькая Баба-Яга»; П.Трэверс «Мэри Поппинс», Т.Янсон «Шляпа волшебника»; Дж. Родари «Сказки Италии» и другие по выбору учащихся.

#### **IV. Басни (5 ч.)**

**И.А.Крылов.** Сведения о жизни и творчестве баснописца.

*Для чтения и изучения*

**«Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Квартет», «Свинья под Дубом».**

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение в баснях народной мудрости и жизненных наблюдений. Афористичность, иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость языка басен к разговорной речи. Понятие об аллегории и морали басни.

*Для чтения и бесед*

Эзоп (в пересказе Л.Н.Толстого) «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»; Ж.Лафонтен «Лисица и виноград»; Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб».

Отличие басни от сказки. История жанра басни. Традиционность сюжетов басен. Художественные особенности раскрытия одной и той же басенной темы в произведениях различных баснописцев.

*Для самостоятельного чтения*

И.А.Крылов. Басни «Лжец», «Две бочки», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Любопытный» и другие басни по выбору учащихся. Эзоп. Басни.

#### **V. Человек перед лицом жизненных испытаний (22 ч.)**

**М.Б.Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. История создания стихотворения «Бородино». Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

##### **«Бородино».**

Историческая основа стихотворения. Значение солдата-рассказчика в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Образность языка, звукопись; разговорность интонаций и высокий патриотический пафос стихотворения.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед*

М.Ю.Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...» (строфы VII, VIII из поэмы «Сашка»); А.С.Пушкин «Как часто в горестной разлуке...» (гл 7, строфы XXXVI-XXXVII Из романа «Евгений Онегин»).

Мотивы и проблематика, сближающие отрывки из произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.

**А.В.Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения народной песне: постоянные эпитеты, олицетворения, повторы, элементы пословиц и поговорок, уменьшительно-ласкательные суффиксы и др. в стихотворении А.В.Кольцова. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

*Для чтения и бесед*

А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Раздумье селянина» и другие стихотворения по выбору учащихся.

**И. С.Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму».** История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Н.А.Некрасов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Крестьянские дети».** Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Тёмные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

*Для чтения и бесед*

Н.А. Некрасов «Школьник»; Уйда «Нелло и Патраш» (по выбору учителя).

Талантливость детей из народа, их стремление к знаниям, нелёгкие судьбы.

**Л.Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Эпизод как элемент сюжета. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, финал. Роль конфликта в развитии сюжета.

**Л.Н. Андреев.** Сведения о жизни писателя. Из воспоминаний К. Чуковского о Л. Андрееве.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. Роль дачников в судьбе Кусаки, неоднозначная оценка их поступков. Значение пейзажа в рассказе.

*Для чтения и бесед*

Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек». Общее в развитии сюжетов рассказов «Кусака» и «Петька на даче».

*Для самостоятельного чтения*

В.П. Астафьев «Жизнь Трезора», Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пёс», Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

**А.И. Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель».**

Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Серёжа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для чтения и бесед*

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Гапёр». Идея доброты и сострадания. Реальная основа рассказов.

*Для самостоятельного чтения*

«Ю-Ю», «Грачи» и другие рассказы А.И. Куприна (по выбору учителя и учащихся).

**Д. Дефо.** Сведения о писателе.

*Для чтения и бесед*

**«Робинзон Крузо».** (Фрагменты). Реальная основа приключенческого романа. Гимн труду, творческому интеллекту и стойкости человека, его упорству и воли к жизни. Знания и умения, орудия труда просвещённого века, благодаря которым Робинзон выжил и победил в борьбе за существование. Одиночество Робинзона как условие и сурового испытания и мужания, развития личности героя.

*Для самостоятельного чтения (к V разделу)*

Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Рассказы (в издании для детей); К.М.Станюкович «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); А.П.Чехов «Мальчишки», «Беглец»; Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» (в издании для детей); Д.Гринвуд «Маленький оборвыш»; В.Гюго «Гаврош», «Козетта»; А.Линдгрен «Расмус-бродяга».

## **VI. Поэзия природы (8 ч.)**

*Для чтения и изучения*

**А.С.Пушкин** «Путешествие в Арзрум» (отрывок), «Обвал»; **Ф.И.Тютчев** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Майков** «Пейзаж», «Ласточки»; **К.Д.Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...», **К.Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...»; **Н.И.Рыленков** «Всё в тающей дымке...». Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение.

**К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещёрская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Притягательная сила родного края. Бескорыстная любовь к отечеству. Лиризм описаний, детали пейзажа, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е.И.Носов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась».**

Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказе о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

*Для самостоятельного чтения (к VI разделу)*

Стихотворения А.А.Фета, А.Н.Майкова, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого в издании для детей; «Родные поэты» (сборник стихотворений); К.Г.Паустовский «Летние дни» (сборник рассказов); М.М.Пришвин. Сборники рассказов «Ярик», «О чём шепчутся раки», «Лесной хозяин».

## **VII. «Идёт война народная, священная война!..» (3 ч.)**

*Для чтения и бесед*

**К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной пещурке огонь...», **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста», **М.Джалиль** «Мост», «Случается порой»; **С.С.Орлов** «Тонкая российская берёзка...», **Р.Гамзатов** «Журавли». Испытания и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм, самоотверженность защитников отечества. Образы природы, их роль в стихотворениях о войне. Тема памяти в поэзии о войне.

*Для самостоятельного чтения (к VII разделу)*

В.П.Катаев «Сын полка», В.М.Шукшин «Жатва».

## **VIII. Рассказы о твоих сверстниках (6 ч.)**

**Б.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Тихое утро**». Своеобразие характеров мальчиков. Душевная борьба Яшки в критической ситуации, победа над своим страхом. Смысл заглавия рассказа. Роль сравнений и олицетворений в создании картин природы. Лиризм описаний. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мститель**». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и отказавшегося от него, постепенно изжив в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека для обретения душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека.

**В.П.Астафьев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Васюткино озеро**».

Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись, заблудившись в тайге. Красота и богатства природы Сибири. Тема человека в природной среде, по-хозяйски бережного отношения к богатствам родной природы. Рассказ как жанр литературы.

*Для самостоятельного чтения (к VIII разделу)*

А.Н.Толстой «Детство Никиты»; А.П.Гайдар «Тимур и его команда»; В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре» (сб. рассказов); Кир Булычѳв «Приключения Алисы», «Путешествие Алисы»; Ф.Искандер «Праздник ожидания праздника», «Рассказы о Чике» (сборники рассказов).

## **Содержание программы по литературе**

### **6 класс (68 часов)**

**Введение.** Человек как главный объект изображения в художественной литературе.

О книге и чтении(.1 час)

**I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» (3 ч.)**

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения*

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси

Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

*Для чтения и бесед*

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

*Для чтения и изучения*

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик.

*Для чтения и изучения*

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед*

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Емшан».

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Канут».

О рифме и строфе.

*Для самостоятельного чтения (к разделу I)*

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглое; Н. Г. Орлова. Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

В. А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

**II. Человек в окружающем мире. (24 ч.)**

Внутренний мир человека

( 21 ч + 1 ч )

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

*Для чтения и бесед*

«Узник», «Цветок», «Туча».

*Для чтения и изучения*

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

*Для чтения и бесед*

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

*Для чтения и изучения*

«Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу II)

А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» (2 ч.)**

*(Мотивы родной природы в русской лирике)*

(2 ч)

*Для чтения и бесед*

В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; Н. П. Огарев. «Дорога»; А. К. Толстой. «Колокольчики мои...»; А. А. Фет. «Чудная картина...», «Вечер»;

И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; А. Н. Плещеев.

«Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; И. З. Суриков. «Степь».

### **IV. Смешное в жизни и литературе (4 ч.)**

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

*Для чтения и изучения*

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу IV)

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

### **V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом. (9 ч.)**

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

*Для чтения и изучения*

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Домой».

А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**Писатели о детях (19 ч.)**

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

*Для чтения и бесед*

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день»; А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан»,

«Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Внеклассное чтение

(1 ч)

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. К. Арсеньев. «Дерсу Узала»;

А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;

Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;

Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;

Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»;

М. Карим. «Радость нашего дома», «Таганок»;

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;

А. И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;

А. А. Лиханов. «Последние холода»;

Г. Матевосян. «Чужак»;

Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;

М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;

Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»; А. Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»; Ю. В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);

М. А. Гершензон. «Робин Гуд».

Анекдоты о Ходже Насреддине.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Рауд. «Нержавеющая сабля»;

Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»; Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»;

4. Диккенс. «Оливер Твист»;

Конан Доил. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»;

Г. Мало. «Без семьи»;

Э. По. «Золотой жук»;

Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мед»;

А. Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;

Дж. Лондон. «Зов предков»;

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;

М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»;

Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»;

А. Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа);

Р. Брэдбери. «Ракета».

### Содержание программы по литературе

#### 7 класс (68 часов)

Введение. (1 час.) Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

#### І. «Минувшее проходит предо мною...» (23 час.)

**М. Ю. Лермонтов.** Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гуслиры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А. К. Толстой.**

*Для чтения и бесед*

**«Василий Шибанов».** Три героя «баллады. Роль главного героя.

**Н. В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

**«Тарас Бульба».** Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А. С. Пушкин.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

**Н. С. Лесков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Человек на часах»** — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед*

**И. С. Никитин.** «Русь»; **К. М. Симонов.** «Тарас Бульба».

*Для самостоятельного чтения (к разделу I)*

**Н. В. Гоголь.** «Миргород»; **А. С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н. С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный».

## **II. «Художник — голос своей эпохи» (14 час.)**

(Писатели-классики о своем времени)

**И. С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

**«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость природы Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

*Для чтения и бесед*

**Стихотворения в прозе:** «Русский язык», «Два богача», «ЩИ», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».

**Н. А. Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М. Е. Салтыков - Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед* «Дикий помещик».

**А. П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения*

**«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

*Для чтения и бесед*

**«На мельнице».**

**«Госка».** Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу II)

**И. С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н. А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А. П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т. Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения. **III. Запечатленные мгновения (3 ч.)**

(Художественное время в лирике) \*-*Для чтения и бесед*

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я. П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

#### **IV. Человек в движении времени ( 16 час.)**

**Л. Н. Толстой** — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед*

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф. М. Достоевский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**В. А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А. Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А. М. Володин.** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В. А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев, Г. Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е. И. Носов.** «Потрава».

#### **V. Содружество искусств ( 3 ч.)**

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) *Для чтения и бесед*

**С. П. Шевырёв.** «Звуки»; **К. Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

#### **VI. Переключка эпох ( 2 ч.)**

**Ж. Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа.

*Для чтения и бесед*

**«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И. А. Крылов.** Крылов-драматург.

*Для чтения и бесед* **«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

## **VII. Фантастика. Тема будущего (6 ч.)**

*Для чтения и бесед*

В. А. Рождественский. «Над книгой».

**А. ДЕ Сент-Экзюпери.** Сведения о жизни писателя.

**«Маленький принц»** (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

## **Р. Брэдбери.**

*Для чтения и бесед*

«Каникулы», «Земляничное окошко».

*Для самостоятельного чтения* (ко всему курсу)

## **Русская литература**

**В. П. Беляев.** «Старая крепость»;

**А. Н. Толстой.** «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; **Г. Н. Тропопольский.** «Белый Бим Черное ухо»; **Р. И. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

**Н. Бараташвили.** «Голубой цвет».

## **Зарубежная литература**

**К. Гольдони.** «Слуга двух хозяев»;

**П. Беранже.** Избранная лирика;

**Р. Берне.** Избранная лирика;

**Г. Гейне.** Избранная лирика;

**А. Доде.** «Последний урок», «Плохой зуав»;

**О. Генри.** «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»;

**Джером К. Джером.** «Трое в лодке, не считая собаки»;

**А. Маршалл.** «Я умею прыгать через лужи»;

**Ж. Берн.** «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»;

**В. Гюго.** «93-й год»;

**Ч. Диккенс.** «Дэвид Копперфильд»;

**Г. Джованьоли.** «Спартак»;;

**А. Дюма.** «Три мушкетера»;

**Ш. де Костер.** «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»;

**Ф. Купер.** «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан»;

**М. Рид.** «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»;

**Р. Сабатини.** «Одиссея капитана Блада»;

**Г. Р. Хаггард.** «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»;

**Г. Лонгфелло.** «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина);

**Р. Брэдбери.** «Все лето в один день», «Лед и пламя» и другие рассказы;

**Дж. Лондон.** «Сердца трех», «Поселок Труляля», «Мексиканец»;

**У. Коллинз.** «Лунный камень»;

**Э. Колдуэлл.** «Мальчик из Джорджии»;

**А. Кристи.** «Убийство на поле для гольфа»

## **Содержание программы по литературе**

**8 класс (68 часов)**

**Введение (1 час).**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

### **I. Устное народное творчество. Народные песни (3 часа).**

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»** и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

**К.Г. Паустовский.** «Колотый сахар»; **В.С. Высоцкий.** «Песня о Волге»; **Б.П. Окуджава.** «Песенка», «По Смоленской дороге». Чтение и обсуждение.

### **II. Русская старина (3 часа).**

**А.Н.Толстой.** «Земля отгич и дедич». Чтение и обсуждение.

**Жития.** Житийный жанр в древнерусской литературе. **Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

«Повесть о Петре и Февронии».

### III. Русская литература XIX века (32 час.)

**А. С. Пушкин.** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения.*

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Теория литературы:** образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

*Для чтения и бесед:*

«Метель»

*Для самостоятельного чтения:*

**А.С. Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М. Ю. Лермонтов.** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед.*

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

*Для чтения и изучения.*

«**Мцыри**». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

*Для самостоятельного чтения.*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

**Н. В. Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения.*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

**Теория литературы:** драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

*Для самостоятельного чтения.*

«Женитьба».

**И. С. Тургенев.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения.*

**«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения.*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л. Н. Толстой.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения.*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

*Для внеклассного чтения*

Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат».

**Теория литературы:** литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

#### **IV. Русская литература конца XIX —начала XX века (9 часов)**

**В. Г. Короленко.** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед.*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины. **«Огоньки»** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

**И. А. Бунин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.*

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека». **Стихотворения:** «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

**Максим Горький** — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

*Для чтения и изучения.*

**«Песня о Соколе».** Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

*Для чтения и бесед.*

**«Заветы отца».** Чтение и обсуждение.

*Для внеклассного чтения.* **Максим Горький.** «Сказки об Италии», «Челкаш», «Маленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

## **V. Литература XX века (14 часов)**

**А. Т. Твардовский.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения.*

**Василий Теркин** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

*Для внеклассного чтения.* **А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения;

**Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

**Н. А. Заболоцкий.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед.*

**«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К. Г. Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения.*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

**Теория литературы:** роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения.*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

**В. М. Шукшин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.*

**«Дядя Ермолай». «Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

*Для самостоятельного чтения:*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы В. М. Шукшина

**Н.М. Рубцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед.*

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

*Для самостоятельного чтения.*

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

Контрольное тестирование (1 час).

## **VI. Из зарубежной литературы (6 часов)**

### **Литература эпохи Возрождения**

**У. Шекспир.** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед.*

**«Ромео и Джульетта»** (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**Теория литературы:** трагедия как жанр драматургии.

**М. де Сервантес.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.*

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

**П.Мериме.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед.*

Легенда **«Черногорцы»** в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». Чтение и обсуждение.

**«Конь Фомы II»** в сопоставлении со стихотворением А.С. Пушкина «Конь». Чтение и обсуждение.

**Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)**

**Русская литература**

**И.И. Лажечников** «Ледяной дом»;

**А.И. Герцен** «Сорока-воровка»;

**Н.А. Некрасов** «Саша», стихи;

**В.Г. Короленко.** История моего современника (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»;

**В.М. Гаршин.** «Красный цветок»;

**Б.Л. Васильев.** «В списках не значился», «Завтра была война»;

**Л.Грин.** «Бегущая по волнам», «Алые паруса», «Голос и глаз»;

**Б.Л. Пастернак.** «Июль», «Снег идет» и другие стихотворения;

**Е.Л. Евтушенко.** «Идут белые снеги...», «Речка тихая, Солнце сильное» и другие стихотворения;

**Е.М. Винокуров.** «Оркестр», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете»;

**Ф. Рабле.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей);

**К. Гоцци.** «Любовь к трем апельсинам»;

**А. Доде.** «Гаттарен из Тараскона»;

**Т. Манн.** «Маленький господин Фридеман»;

**Ж. Сименон.** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

## **Содержание программы учебного предмета**

### **9 класс (102ч.)**

**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

#### **I. Литература Древней Руси (5 ч.)**

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

#### **II. Литература XVIII века (11 ч.)**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М. В. ЛОМОНОСОВ.** Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д. И. ФОНВИЗИН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А. Н. РАДИЩЕВ.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г. Р. ДЕРЖАВИН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н. М. КАРАМЗИН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### **III. Литература XIX века (66 ч.)**

#### **Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

*Для чтения и бесед*

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

*Для самостоятельного чтения «Я Музу юную, бывало...».*

**А. С. ГРИБОЕДОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А. С. ПУШКИН.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Ничий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

*Для самостоятельного чтения* «Портрет», «Нос», «Коляска».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Свои люди — сочтемся».** Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н. А. НЕКРАСОВ.** Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

**«Тройка»**, «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения «Бедные люди».*

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

**«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

#### **IV. Литература XX века (17 ч.)**

Литература великих и трагических лет.

**А. А. БЛОК.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения* «Красавицы», «Я счастлив!».

**С. А. ЕСЕНИН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

**М. А. БУЛГАКОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. ШОЛОХОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

*Для самостоятельного чтения и бесед* (ко всему курсу)

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

**А. Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты);

**У. Шекспир.** «Гамлет»;

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль»;

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;

**И. Гёте.** «Фауст» (фрагменты).

#### Формы и средства контроля

Выразительное чтение произведений.

Чтение и осмысление литературного произведения (методы эмпатии, смыслового и образного видения).

Истолкование и анализ фрагмента художественного текста (метод сравнения и наблюдения).

Выразительное чтение отрывка в лицах.

Устный рассказ по теме.

Письменный ответ на вопрос.

Тестирование.

Подготовка вопросов по теме.

Написание сочинений

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Дата</b>
12	Р/р. «Пишу сказку...» (написание собственной сказки)	
23	Контрольное сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	
34	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по басням И.А.Крылова	
44	Контрольное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	
56	Контрольное сочинение по рассказу И.А.Куприна «Белый пудель»	

### 6 класс

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Дата</b>
17	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
26	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	
32	Подготовка к контрольному сочинению «Русский пейзаж в поэзии и живописи»	
33	Контрольное сочинение «Русский пейзаж в поэзии и живописи»	
62	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству В.Г.Распутина	
63	Контрольное сочинение по творчеству В.Г.Распутина	

### 7 класс

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Дата</b>
12	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	
13	Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	
38	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Ф.И.Тютеева, А.А.Фета, Я.П.Полонского	
39	Контрольное сочинение по творчеству Ф.И.Тютеева, А.А.Фета, Я.П.Полонского	
47	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	

48	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	
56	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству М.Горького	
57	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	

### 8 класс

№ урока	Наименование темы	Дата
14	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	
15	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
28	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	
29	Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	
35	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.С.Тургенева	
48	Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева	
53	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству В.Г.Паустовского	
62	Подготовка к контрольному сочинению. Анализ поэтического текста.	
63	Контрольное сочинение. Анализ поэтического текста.	

### 9 класс

№ урока	Наименование темы	Дата
14	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	
15	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	
28	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	
29	Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	
35	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.С.Тургенева	

48	Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева	
53	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству В.Г.Паустовского	
62	Подготовка к контрольному сочинению. Анализ поэтического текста.	
63	Контрольное сочинение. Анализ поэтического текста.	

## Перечень учебно-методических средств обучения

### Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежная М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежная М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.
10. Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Ч.1./ авт.-сост. О.М.Хренова, М.А.Снежная. – 7-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2007. – 328.с.
11. Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Ч. 2./ авт.-сост. О.М.Хренова, М.А.Снежная. – 7-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2007. – 342.с.
12. Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Авт.–сост. Г.И.Беленький. – М.: Мнемозина, 2010.
13. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 класса «Литература. Начальный курс». Пособие для учителя. / Под ред. М.А. Снежной. – М.: Мнемозина, 2005.
14. Литература. Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009.
15. Литература. 9 класс: учебник для общеобраз. учреждений. 2 ч. Ч.1/ под. ред. Г.И. Беленького. – 13-е изд. перераб. – М: Мнемозина, 2009 – 368 с.
16. Литература. 9 класс: учебник для общеобраз. учреждений. 2 ч. Ч.2/ под. ред. Г.И. Беленького. – 10-е изд. перераб. – М: Мнемозина, 2009 – 423 с.

### Дополнительная литература

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, Учеб. лит. – 2005. – 256 с.

2. Егорова Н.В. Литература 5 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2009. – 416 с.
3. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2006. – 368 с.
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2013. – 400 с.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс/Сост. Е.Н.Зубова. М.: Вако, 2010. – 96 с.
6. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2003.
8. Приложение к газете «Первое сентября «Литература». 2009 – 2012 гг.
9. Полухина В.П. Читаем. Думаем. Спорим....: Дидакт. материалы по лит.: 6 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 224 с.
10. Тесты к школьному учебнику: Литература. 6 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 192 с.
11. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2004.
12. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. –М.: Материк Альфа, 2006.
13. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и классики XIX века / Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+,2001. – 672 с.:ил.
14. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2 XX век / Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+,2004. – 688 с

#### Образовательные электронные ресурсы

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.lik590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев

<http://likhachev.fond.spb.ru> Академик Дмитрий Сереевич Лихачев

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchegov.org.ru> Чехов Антон Павлович

<http://www.belinskiy.net.ru> Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.dostoevskiy.net.ru> Достоевский Федор Михайлович

<http://www.fonvisin.net.ru> Фонвизин Денис Иванович

<http://www.griboedow.net.ru> Грибоедов Александр Сергеевич

<http://www.karamzin.net.ru> Карамзин Николай Михайлович

<http://www.lermontow.org.ru> Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич

<http://www.nekrasow.org.ru> Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> Гоголь Николай Васильевич

<http://www.zhukovskiy.net.ru> Жуковский Василий Андреевич

**Материально-техническое,  
учебно-методическое, информационно-техническое обеспечение  
образовательного процесса**

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимо количество	Имеется в наличии	% оснащённости
1	2	3	4	5
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>				
	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	Д	100%
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д	Д	100%
	Авторская программа по литературе	Д	Д	100%
	Учебник- хрестоматия по литературе 5 класс.	К	К	100%
	Учебник- хрестоматия по литературе 6 класс.	К	К	100%
	Учебник - хрестоматия по литературе 7 класс	К	К	100%
	Учебник - хрестоматия по литературе 8 класс.	К	К	100%
	Учебник - хрестоматия по литературе 9 класс.	К	К	100%
	Методические пособия по литературе для учителя	Д	Д	100%
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская	Д	Д	100%

	энциклопедии и проч.)			
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	Ф	100%
2	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	0	0%
	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	Д	100%
	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф	Д/Ф	100%
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	Д	100%
3				
	Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники	Д/П	0	0%
	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	Д	100%
4	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Д	100%
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	Д	100%
	Презентации по литературе	Д	Д	100%
5	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>			

	Мультимедийный компьютер	Д	Д	100%
	Мультимедиа проектор	Д	Д	100%
	Средства телекоммуникации	Д	Д	100%
	Сканер	Д	Д	100%
	Принтер лазерный	Д	Д	100%
	Копировальный аппарат	Д	Д	100%
	Экран на штативе	Д	Д	100%
	Видеоплейер, DVD-плейер (видеомагнитофон)	Д	0	0%
	Телевизор	Д	Д	100%
	Аудио-центр.	Д	Д	100%
	<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ</b>			
	Компьютерный стол		1	100%
	Шкаф 2-х секционный		4	100%

