**Рабочая программа**

**по «Литературе»**

**для 6 класса**

Составлена на основе программы

«Литература 6 класс» Автор: В.Я. Коровина

(Сборник «Литература»: 5-9 классы/

под редакцией В.Я. Коровиной, -М. Просвещение, 2011 г.)

Составила : Кожанова М.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом МО и Н РФ №1822 от 17.12.2010 г., Основной образовательной программы основного общего образования, на основе программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, -М. Просвещение, 2011 г.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих**задач:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* овладение навыками  развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

В основу программы заложен системно деятельностный подход. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 6 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

В 6 классе происходит дальнейшее формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

В силу того, что учащиеся 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но еще недостаточно владеют техникой чтения, на уроках много внимания уделяется чтению вслух. Это развивает и укрепляет стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 6 классе, дают представление о различных жанрах литературы, охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Наряду с основными уроками, в программу включены уроки внеклассного чтения, произведения для заучивания наизусть, произведения для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения. Особое внимание на уроках уделяется совершенствованию речи учащихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе в Федеральном базисном учебном плане отведено 68 часов или 2 часов в неделю на 34 учебные недели, что соответствует учебному времени выделенному в обязательной части учебного плана ОУ на 2015-2016 учебный год.

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета, курса**

У обучающихся будут сформированы следующие **универсальные учебные действия**, а именно:

* ***Предметные учебные действия:***
* адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
* знание изученных текстов;
* обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
* овладение техникой составления разных типов плана;
* овладение различными способами пересказа;
* обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
* умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
* умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
* знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
* умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
* умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.
* ***Личностные универсальные учебные действия:***
* воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, Отечеству, чувство гордости за свою страну;
* формирование ответственного отношения к своему учению;
* формирование доброжелательного, осознанного. уважительного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
* формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, и в различных видах деятельности.
* ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

* самостоятельно ставить новые учебные задачи путем задавания вопросов о неизвестном
* планировать собственную деятельность, определять средства для ее осуществления

***Познавательные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

* собирать, выделять и структурировать информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя
* формулировать новые знания совместными групповыми усилиями
* ***Коммуникативные универсальные учебные действия****:*

Выпускник научится:

* планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановке вопросов — инициативному сотрудничеству в поиске и сборе информации;
* разрешению конфликтов — выявлению, идентификации проблемы, поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликтов, принятию решения и его реализация;
* управлению поведением партнера — контролю, коррекции, оценке его действий;
* умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владению монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Содержание учебного предмета, курса**

Введение.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор.Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  ХV111 ВЕКА*

 И.И. Дмитриев «Муха».Слово о баснописце. Осуждение безделья. Лени. Хвастовства. Особенности языка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.  И.  Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов.Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы****»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).   Размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев.Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов.Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».*Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков.Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский.*«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский.*«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой.*«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин.Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин.Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».*Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Виктор Петрович Астафьев.Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин.Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов.Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер.Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин.*«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова.*«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев писателя. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина В.М.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла*(в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер.Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада****»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

Фридрих Шиллер.Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме.Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери.Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**Календарно - тематическое планирование 6 класс (68 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Раздел и тема урока | Характеристика учебной деятельности | Виды контроля | | | Планируемые результаты | | | | | Домашнее задание |
| по плану | фактически | Предметные | | Метапредметные | Личностные | |
| **Введение** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. | Чтение статьи учебника, высказываний о книге.  Ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | Развернутые ответы на вопросы, участие в дискуссии | | | Знать о роли книги в жизни человека;  уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | | Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по-  могла мне понять самого себя (других людей)», «Кни­га, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора. | Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ответы на вопро­сы; выразительное чтение | Выразительное чтение одной из обрядовых песен, развернутые ответы на вопросы | | | Знать определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях | | Группой по 5 человек подготовить как можно больше поговорок на темы «хлеб», «труд», «родина». |
| 3 |  |  | Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества | Чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; ответы на вопросы; продуктивная,  поиск ответа на проблемный во­прос | Оценка групповой работы по пословицам, подбор пословиц-синонимов, ответы на вопросы | | | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | | Умение работать в группе, аргументировать свою точку зрения | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | | Выполнить за­дания (на вы­бор): составить устный рассказ, используя сле­дующие пого­ворки: «ни светни заря», «час битый», «с ми­нуты на мину­ту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «До­рого, да мило, дешево, да гнило», «Бли­зок локоток, да не укусишь», «Семь раз от­мерь, один раз отрежь», «Ви­дит око, да зуб неймет» |
| 4 |  |  | Р./р. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | Подготовка к домашнему сочинение, составление плана. | Подбор цитат для плана сочинения | | | Умение создавать связный текст на заданную тему | | Оценка и структурирование своих знаний | Освоение личностного смысла учиться | | Прочитать из «Повести вре­менных лет» «Сказание о белгород­ском киселе».Ответить на вопросы,написать сочинение |
| **Из древнерусской литературы.** | | | | | | | | | | | | | |
| 5 |  |  | «Повесть временных лет», «Сказание о белгород­ском киселе».  Русская летопись. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Выразительное чтение «Повести…», развернутые ответы на вопросы | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | Использование адекватных языковых средств для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | | Сообщение о биографии И.И. Дмитриева, выразительное чтение басен, устные ответы на вопросы учебника |
| **Из литературы XVIII века.** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | Русские басни.  И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выразительное чтение басни, развернутые ответы на вопросы | | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | | Сообщение о биографии И.А. Крылова, выразительное чтение басен |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | | | | | |
| 7 |  |  | И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и Корни» как басня о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | | Выразительное чтение басни, развернутые ответы на вопросы | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и форме. | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Учить наизусть.  Инсценировки басен по группам. | |
| 8 |  |  | «Ларчик» — при­мер критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей». | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | | Выразительное чтение басни, развернутые ответы на вопросы | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает автор?» | |
| 9 |  |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник», «Зимнее утро». | Постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.Выразительное чтение стихотворений. | | | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | Чтение наизусть | |
| 10 |  |  | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. | Обучение анализу стихотворение, составление цитатного плана | | Умение развернуто отвечать на вопрос, поиск цитат для составления плана. | | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Уважение личности и ее достоинства.  Уважение к дружбе. | Анализ стихотворения (письменно) | |
| 11 |  |  | «Зимняя дорога». Приметы зим­него пейзажа. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | | Выразительное чтение отрывков текста, развернутые ответы на вопросы | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны | Учить наизусть  художественный анализ стихотворения (на выбор) | |
| 12 |  |  | «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Выразительное чтение отрывков текста, развернутые ответы на вопросы | | | Строят логические цепи рассуждений.  Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к эмпатии. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Тест | |
| 13 |  |  | «Дубровский». Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение сравнительному анализу 2х художественных образов | | Умение развернуто отвечать на вопрос, поиск цитат для составления плана. | | | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий | Готовность к равноправному сотрудничеству | Составить сравнительный план двух персонажей с цитатами | |
| 14 |  |  | «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.  Р./р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | | Умение выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста | | | Умение предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Умение устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Оптимизм в восприятии мира. | Подробный пересказ эпизода встречи отца и сына. Описание жизни героев до встречи, от 1 лица | |
| 15 |  |  | «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к ге­роям. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Умение строить логические цепи рассуждений. | | | Умение самостоятельно формулировать познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умение обмениваться знаниями между членами группы. Планировать общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | |
| 16 |  |  | Р./р. Понятие композиции. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский». | Коррекция знаний и способов действий.  Обобщение и систематизация знаний. | | Умение выбирать основания и критерии для сравнения, объектов. | | | Умение выделять и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Умение представлять конкретное содержание |  | Сочинение (на выбор тема) продолжение романа Подготовиться к контрольной работе. | |
| 17 |  |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | Самостоятельная работа | | Письменные ответы на вопросы, ответы на тестовые задания | | | Умение структурировать знания.  Оценивают достигнутый результат. | Умение создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | Сообщение о биографии М.Ю. Лермонтова | |
| 18 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе | | | Знание основных биографических сведений, умение устно развернуто отвечать на вопросы | Умение обмениваться знаниями между членами групп.  Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Составить цицатный план по теме «Одиночество в творчестве М.Ю. Лермонтова» | |
| 19 |  |  | «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | | Умение выделять и формулировать проблему стихотворения,  средства выразительности | | | Умение составлять цитатный план, умение развернуто отвечать на вопросы с цитатами из стихотворений | Умение выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе | Наизусть стихотворение | |
| 20 |  |  | «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль­мы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особен­ности выражения темы одиночества.  Р./р. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | | Умение выделять и формулировать проблему стихотворения,  средства выразительности. Составление цитатного плана | | | Умение выделять и формулировать проблему стихотворения,  средства выразительности. Составление цитатного плана | Умение управления поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Анализ стихотворения «Тучи». Читать рассказ «Бежин луг», устно отвечать на вопросы учебника | |
| 21 |  |  | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писа­теле.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьян­ским детям. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе. | | | Знание основных биографических сведений, умение устно развернуто отвечать на вопросы ней. | Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка. | Составить цитатный план -сравнение худ. образов мальчиков | |
| 22 |  |  | «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духов­ный мир. Пытливость, любознательность, впечатлитель­ность. Роль картин природы | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Корректировка цитатного плана | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. | Сообщение о биографии Ф.И. Тютчева, чтение наизусть | |
| 23 |  |  | Ф. И Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».Передача сложных, переходных состояний природы, за­печатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе  Чтение стихотворения наизусть | | | Определяют основную и второстепенную информацию. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  Любовь к Родине. | Чтение наизусть | |
| 24 |  |  | Р./р. «Листья». Анализ стихотворения. | Обучение анализу стихотворения, работа в парах, группах | | Составление плана анализа, подбор цитат | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Умение работать в группе, паре | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Анализ стихотворения | |
| 25 |  |  | «С поляны коршун поднялся...». Противопоставле­ние судеб человека и коршуна. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании | | Умение выделять и формулировать проблему стихотворения,  средства выразительности. | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. | Сообщение о биографии А.А. Фета | |
| 26 |  |  | А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у ду­ба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Умеют слушать и слышать друг друга | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  Любовь к Родине. | Стихотворение наизусть | |
| 27 |  |  | Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. | Чтение стихотворения наизусть, | | Умение читать стихотворение наизусть с выражением | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. | Составить цитатный план худ. приемов для анализа стихотворения | |
| 28 |  |  | Р./р. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения. | Обучение анализу стихотворения, работа в парах, группах | | Составление плана анализа, подбор цитат | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Умение работать в группе, паре | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Анализ стихотворения, сообщение о биографии Н. А. Некрасова | |
| 29 |  |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение де­кабриста в поэзии. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе  Анализ стихотворения | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Фрагмент стихотворения наизусть | |
| 30 |  |  | «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре». | Умение выразительно читать лирическое произведение | | Чтение фрагмента стихотворения наизусть | | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Представление результатов самостоятельной работы. | Устно ответить на вопросы учебника | |
| 31 |  |  | «Железная дорога». Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастиче­ских картин. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Умение выделять и формулировать проблему стихотворения,  средства выразительности, развернуто отвечать на вопросы | | | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Уважение русского народа как творца и созидателя.  Оптимизм в восприятии мира. | Подготовиться к контрольной работе | |
| 32 |  |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А Некрасова. | Самостоятельная работа | | Тестирование и творческое задание | | | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст, письменно отвечать на вопросы | Освоение личностного смысла учиться | Сообщение по биографии Лескова, чит. «Левшу» | |
| 33 |  |  | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о пи­сателе.  «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолю­бие, талантливость, патриотизм. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Анализ произведения | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Составить цитатный план для сочинения по теме | |
| 34 |  |  | Особенности языка произведения. Р./р. Подготовка к сочинению на тему «Изображение лучших качеств русского народа» | Обучение сочинению, работа в парах, группах | | Составление плана сочинения, подбор цитат | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Умение работать в группе, паре | Уважение русского народа как творца и созидателя.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Сообщение о биографии Чехова | |
| 35 |  |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе. | | | Определяют основную и второстепенную информацию | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Оптимизм в восприятии мира. | Чтение рассказа «Толстый и тонкий», поиск юмора в рассказе, устные ответы на вопросы | |
| 36 |  |  | «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмо­ра. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицеме­рия. Роль художественной детали | Коррекция знаний и способов действий. Аналитическая работа с текстом | | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе. | | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  Гражданский патриотизм. | Сообщение о биографии поэтов, значение родной природы для русского человека, выразительное чтение стихотворений | |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** | | | | | | | | | | | | | |
| 37 |  |  | Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...».  Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...» и др. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Выразительное чтение стихотворений | | | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Экологическое сознание. | | Сообщение о биографии А.П. Платонова, чтение рассказа «Неизвестный цветок», ответы на вопросы |
| **Из русской литературы XX века** | | | | | | | | | | | | | |
| 38 |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе-анализе произведения. | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Стремление устанавливать доверительные отношения.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам | Оптимизм в восприятии мира. | | Сообщение о биографии А.С. Грина, чтение феерии «Алые паруса», ответы на вопросы |
| 39 |  |  | А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе.  «Алые паруса». Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. личность писателя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе-анализе произведения. | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | | Сообщение о биографии М.М. Пришвина, чтение рассказа«Кладовая солнца», ответы на вопросы |
| 40 |  |  | М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.  «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе-анализе произведения. | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Умеют слушать и слышать друг друга. | | Составление сравнительного плана с цитатами образов Насти и Митраши |
| 41 |  |  | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказе-были «Кладовая солнца». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Ответы на вопросы. Участие в беседе-анализе произведения. | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Стремление устанавливать доверительные отношения. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | | Ответ на вопрос в тетради |
| 42 |  |  | Р./р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». | Подготовка к сочинению, составление цитатного плана | Ответы на вопросы. Участие в беседе-анализе произведения. Цитатный план. | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Подготовка к сочинению по теме |
| 43 |  |  | Р./р. Сочинение на тему: «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Подготовка к сочинению, составление цитатного план, обобщение материалов произведения | Текст сочинения | | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | | Сообщение о биографии поэтов, чтение наизусть стихотворения |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** | | | | | | | | | | | | | |
| 44 |  |  | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;  Д. С. Самойлов. «Сороковые».  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буд­нях, пробуждающие чувство скорбной памяти | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Умение читать стихотворение наизусть с выражением | Выразительное чтение стихотворения наизусть | | Составляют план и последовательность действий. | | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Уважение ценностей семьи.  Готовность к равноправному сотрудничеству | | Сообщение о биографии В.П.Астафьева, чтение рассказа «Конь с розовой гривой», ответы на вопросы |
| 45 |  |  | В.П. Астафьев Краткий рассказ о пи­сателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жиз­ни сибирской деревни в предвоенные годы. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Ответы на вопросы по биографии . Участие в беседе-анализе произведения. | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Чувство гордости за свою страну | | чтение рассказа «Конь с розовой гривой», ответы на вопросы |
| 46 |  |  | «Конь с розовой гривой». Нравствен­ные проблемы рассказа. | Подготовка к сочинению, составление цитатного плана | Ответы на вопросы. Участие в беседе-анализе произведения. | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое, работать в группе | Любовь к природе.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Составление цитатного плана при подготовке к сочинению |
| 47 |  |  | Р./р. Подготовка к сочинению на тему «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Подготовка к сочинению, составление цитатного план, обобщение материалов произведения | Текст сочинения | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание | | Сообщение о биографии В.Г.Распутина, чтение рассказа «Уроки французского», ответы на вопросы |
| 48 |  |  | В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.  «Уроки французского». Отражение в повести труд­ностей военного времени. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе. | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия | | чтение рассказа «Уроки французского», ответы на вопросы |
| 49 |  |  | «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойст­венные юному герою. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач | Ответы на вопросы. Участие в беседе-анализе произведения | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных | | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое, работать в группе | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Составление цитатного плана при подготовке к сочинению |
| 50 |  |  | Р./р. Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина. | Подготовка к сочинению, составление цитатного план, обобщение материалов произведения | Текст сочинения | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи | Основы социально-критического мышления | | Сообщение о биографии Н.М..Рубцова, выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы |
| 51 |  |  | Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа. | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Умение читать стихотворение с выражением | Ответы на вопросы. Участие в беседе-анализе произведения. Выразительное чтениестихотворения. | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | | | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия | | Сообщение о биографии Ф.А. Искандера, чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла», ответы на вопросы |
| 52 |  |  | Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе. | Ответы на вопросы по биографии . Участие в беседе-анализе произведения.  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Подготовиться к контрольной работе |
| 53 |  |  | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | Самостоятельная работа | Письменные ответы на вопросы, ответы на тестовые задания | | Умение структурировать знания.  Оценивают достигнутый результат. | | | Умение создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | | Сообщение о биографии А.Блока, выразительное чтение стихотворения наизусть, ответы на вопросы |
| 54 |  |  | Родная природа в русской поэзии XX века.  А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Выразительное чтение наизусть. | Чтение стихотворения наизусть.  Сообщение о биографии | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно | | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | | Сообщение о биографии С.Есенина, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы |
| 55 |  |  | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Поэтизация родной природы. | Ответы на вопросы по биографии. Участие в беседе.  Выразительное чтение | Выразительное тение стихотворения.  Сообщение о биографии | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Знание основных принципов и правил отношения к природе | | Сообщение о биографии М.В.Шукшина, чтение рассказов «Критики», «Срезал»,ответы на вопросы |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | | | | | | |
| 56 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шук­шинских героев-«чудиков», | Участие в беседе-анализе произведения, о фактах биографии. | Ответы на вопросы по биографии . Участие в беседе-анализе произведения. | | | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация | | Сообщение о биографии К.Кулиева, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы |
| **Из литературы народов России.** | | | | | | | | | | | | | |
| 57 |  |  | К.Кулиев. Тема Родины и народа в творчестве | Участие в беседе-анализе произведения, о фактах биографии.  Обучение выразительному чтению | Ответы на вопросы по биографии . Участие в беседе-анализе произведения | | | Строят логические цепи рассуждений.  Устанавливают причинно-следственные связи | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. | | Сообщение о биографии Г.Тукая, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы |
| 58 |  |  | Г. Тукай. Любовь к малой Родине, верность традициям своего народа. | Участие в беседе-анализе произведения, о фактах биографии.  Обучение выразительному чтению | Ответы на вопросы по биографии . Участие в беседе-анализе произведения | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Любовь к малой Родине, родной природе. | | Чит. По учебнику мифы Др.Греции, подготовить презентацию-сообщение об 1 подвиге Геракла |
| **Из зарубежной литературы.**  **Мифы народов мира** | | | | | | | | | | | | | |
| 59 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о героическом эпосе. | Участие в беседе-анализе произведения.Умение представить свою индивидуальную работу | Ответы на вопросы по мифам . Участие в беседе-анализе мифов | | | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | | Прочитать «Легенду об Арионе», ответить на вопросы |
| 60 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | Участие в беседе-анализе произведения.Умение представить свою индивидуальную работу | Ответы на вопросы по легенде . Участие в беседе-анализе легенда | | | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Определяют основную и второстепенную информацию. | | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Сообщение по теме, знакомство с произведениями |
| 61 |  |  | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Или­ада» как эпические поэмы | Ответы на вопросы. Участие в беседе. | Сообщение по теме, устные ответы на вопросы | | | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия | | Сообщение по теме, знакомство с произведением |
| 62 |  |  | М.-С. Сааведра. Рассказ о писателе. М.-С. Сааведра. Рассказ о писателе.  Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов | Ответы на вопросы. Участие в беседе. | Сообщение по теме, устные ответы на вопросы | | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно | | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Сообщение о биографии Ф.Шиллера, выразительное чтение баллады, ответы на вопросы |
| 63 |  |  | Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.  Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. | Сообщение о писателе, ответы на вопросы;обучение выразительному чте­нию фрагментов произведения | Сообщение по теме, устные ответы на вопросы, выразителдьное чтение | | | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Определяют основную и второстепенную информацию. | | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Освоение общемирового культурного наследия. | | Сообщение о биографии П. Мериме, чтение рассказа, ответы на вопросы |
| 64 |  |  | П. Мериме. Рассказ о писателе.  Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет. | Сообщение о писателе, ответы на вопросы; чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям | Сообщение по теме, устные ответы на вопросы, выразителдьное чтение по ролям | | | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Определяют основную и второстепенную информацию. | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | чтение рассказа, ответы на вопросы |
| 65 |  |  | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».  Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведе­ние в критических ситуациях. | Сообщение о писателе, ответы на вопросы; чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям (гл.34,35); са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Сообщение по теме, устные ответы на вопросы, выразителдьное чтение по ролям | | | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | Прочитать от­рывки из сказ­ки А. де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спо­рим...»). Инд. задание: подготовить рассказ-рассуждение об одной из истин сказки |
| 66 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка и муд­рая притча. | Сообщение о писателе, ответы на вопросы;  поиск ответа на проблемный вопрос | Умение устно отвечать на вопросы, рассказ-рассуждение об одной из истин сказки | | | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных | | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. | | Подготовиться к итоговой контрольной викторине. |
| 67 |  |  | Викторина по зарубежной литературе. | Структурируют знания. | Самостоятельная работа в группах | | | Уметь определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения | | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Основы социально-критического мышления. | | Задание в тетради |
| 68 |  |  | Итоги года и задание на лето. | Структурируют знания. |  | | | Уметь определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения | | Уметь связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание | Основы социально-критического мышления. | | Список чтения на лето |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные издания.**

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература.  6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим…  Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко  Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

*В результате прохождения программного материала* ***к концу 6 класса*** *обучающиеся должны знать:*

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев.