*Тема урока:* Литература XVIII века. Классицизм

*Тип урока:* урок изучения нового материала (урок-лекция)

*Цели урока:*

1. *Воспитательные:*

* воспитание эстетической культуры учащихся;
* продолжить воспитание чувства любви и уважения к русской литературе;

1. *Развивающие:*

* развивать языковой кругозор учащихся за счет пополнения словарного запаса и терминов теории литературы, интеллектуального кругозора;
* продолжить развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать;
* формировать навыки работы с таблицами, схемами;

1. *Образовательные:*

* углубить знания учащихся о литературном процессе XVIII века;
* познакомить учащихся с понятием «классицизм» в литературе и искусстве в целом;
* познакомить учащихся с признаками данного литературного направления, его особенностями.

*Задачи урока:*

* воспитание эстетической культуры учащихся за счет изучения направления классицизм в литературе и искусстве в целом (архитектуре, живописи);
* развитие языкового кругозора учащихся посредством пополнения словарного запаса терминами из теории литературы: классицизм, литературное направление, жанр, др.;
* познакомить учащихся с историко-литературным процессом XVIII века в России;
* способствовать умению учащихся видеть и различать признаки классицизма, уметь различать жанры данного направления.

*Оборудование:* интерактивная доска, проектор;

*Использованная литература:* учебник «Литература. 8 класс», автор: Меркин Г.С.; рабочая программа, составленная учителем-предметником.

*План урока:*

* *Организационный момент (3 минуты);*
* *Актуализация прежних знаний (5 минут);*
* *Этап усвоения новых знаний (30 минут);*
* *Рефлексия (5 минут);*
* *Сообщение о домашнем задании (2 минуты).*

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Примечания** |
| *Организационный момент*  *(3 минуты)* | Приветствует учеников, узнает об отсутствующих. | Приветствуют учителя, сообщают об отсутствующих. |  |
| *Актуализация прежних знаний*  *(5 минут)* | Проверка тезисных планов учеников. | Показывают тезисные планы. Пересказ вводной статьи учебника «Из русской литературы XVIII» века. |  |
| *Этап усвоения прежних знаний*  *(30 минут)* | Сегодня мы переходим к изучению нового раздела в литературе – литература XVIII века, литература классицизма.  Классицизм - литературное направление начала XVIII века, одной из важнейших черт которого явилось обращение к образцам античной литературы и искусства как эстетическому эталону.  Как литературное направление классицизм начал складываться в эпоху Возрождения в Италии, однако как целостная художественная система сформировался во Франции в XVII в. и получил распространение в Европе. В России отправным толчком для развития классицизма явился период правления Петра I. Благодаря нововведениям Петра, преобразованиям в таких областях как просвещение, искусство новшества коснулись и литературы.  Сначала обратимся к классицизму в скульптуре и архитектуре, живописи и музыке.     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Классицизм** | **Признаки** | **Памятники культуры**  **и их создатели** | | В скульптуре и архитектуре | Ясность, уравновешенность, четкий и спокойный ритм, выверенность пропорций, симметрия, подчеркивание центра, общая гармония частей и целого. | Здание Адмиралтейства (А.Д. Захаров); Казанский собор (А.Н. Воронихин); бронзовые скульптуры П.К.Клодта «Укротители коней»; Исаакиевский собор (О.Монферран), здания Сената и Синода, Александрийский театр, Михайловский дворец (К.И.Росси) в Петербурге; Дом Пашкова (В.И. Баженов), Большой Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя (К.А.Тон) в Москве | | В живописи и музыке | Высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность. Библейские сюжеты, салонные пейзажи и парадные портреты. Стилизация музыки XVIII в.: изящные, грациозные хоры и танцы. | К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень»;  А.А. Иванов «Явление Христа народу».  Сочинения М.И.Глинки, 4-я оркестровая сюита П.И.Чайковского, «Моцартиана», интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама» |   Сейчас перейдем к литературе.  Никола Буало-Депрео (1636—1711) — французский поэт, критик, теоретик классицизма. Самое знаменитое сочинение Буало — поэма-трактат в четырех песнях «Поэтическое искусство». Произведение является своего рода подведением итогов эстетики классицизма. Буало считал, что в поэзии выше всего разум, которому подчиняются фантазия и чувства. Поэзия должна быть понятна по содержанию и по форме, а стиль изящен, высок, но в то же время прост и свободен от вычурности.  Главная идея развития литературы  в эпоху классицизма пафос государственного строительства и преобразований.  На *первом плане* в литературе  высокая гражданско-патриотическая поэзия и обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства, обстоятельств и людей, мешавших прогрессу.  Данное направление имеет следующие особенности:  1) герои: обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на положительных и отрицательных;  -положительные и отрицательные герои противопоставляются.  -каждый герой – носитель какой-нибудь черты, что отражается в «говорящих» фамилиях;  2) эстетика классицизма: Принцип трех единств:  -единство времени (действие развивается не более суток);  -единство действия (одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10);  -единство места (автор не должен переносить действие из одного места в другое);  3) строгая иерархия жанров. Для произведений классицизма характерно строгое деление жанров на  Высокие Низкие  Трагедия, эпопея, ода, Комедия, сатира, басня,  героическая поэма песня, эпиграмма  Каждый жанр имеет свои законы:  Показана общественная Показана повседневная  жизнь, история жизнь обычных людей  Герои – цари, полководцы, Герои – аристократы,  военачальники крестьяне, слуги  Язык произведений Язык произведений  торжественный разговорный, будничный  Не допускалось смешения жанров!  Особенности русского классицизма:  1) Литература Петровского времени (переходный характер, формирование светской литературы – Феофан Прокопович);  2) 1730 – 1750 (формирование классицизма, расцвет жанра оды – А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков);  3) 1760 – 1я половина 70х гг. (эволюция классицизма, расцвет сатиры – В.И.Майков, Н.И.Новиков, В.В.Тузов);  4) последняя четверть века (начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций – Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, И.А.Крылов, Н.М.Кармзин, И.М.Дмитриев). | Записывают новый материал в тетради. | Презентация |
| *Рефлексия*  *(5 минут)* | Вот и подошла к концу наша лекция. Тяжело ли вам было? Что было понятно, а что - нет? Интересно ли вам было? | Делятся своим мнением. |  |
| *Сообщение о домашнем задании*  *(2 минуты)* | Дома вам будет необходимо подготовиться к тесту по сегодняшней теме, а также подготовить биографию М.В.Ломоносова и прочитать отрывок его произведения «Ода на день восшествия…», данный в учебнике.  Задание по биографии М.В.Ломоносова будет распределено следующим образом:  А) 1 ряд готовит биографию писателя;  Б) 2 ряд готовит сообщение о Ломоносове как о физике;  В) 3 ряд готовит сообщение о Ломоносове как о литераторе;  Г) 4 ряд готовит сообщение о Ломоносове как о языковеде. | Записывают домашнее задание. |  |