**Актуальные вопросы и проблемы хореографии в системе дополнительного образования современной школы в условиях ФГОС.**

Слайд 1

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного процесса, сложившегося в современном российском обществе.

Система дополнительного образования детей формируется и развивается как многомерное образовательное пространство с взаимопроникающими и расширяющими сферами деятельности воспитанников - такое пространство, которое дополняя функциональность основного образования, расширяет и углубляет знания детей в интересных для них формах, способствует овладению ими различными формами познавательной деятельности повышает эффективность воспитательной работы по формированию духовно - нравственной, всесторонне развитой личности, позволяет интересно и содержательно организовать досуг детей .

Высокие технологии, быстрыми темпами овладевающие всеми сторонами нашей жизни, требуют, чтобы сегодняшний выпускник школы был не только вооружен основами фундаментальных знаний в важнейших отраслях человеческой деятельности, но и смог самостоятельно добывать знания и адекватно оценивать результаты своей деятельности , умел анализировать информацию, сотрудничать и выражать свои идеи, пользуясь постоянно меняющимся набором технологий.

Эти современные процессы могут получить эффективное развитие только в условиях становления системы образования, ориентированной на новые образовательные результаты, которые нашли свое отражение в ФГОС второго поколения. Базовым положением новых образовательных стандартов служит тезис о том, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий. А качество усвоения знаний определяется многообразием и характером освоенных видов УУД. Если поставлена задача формировать универсальные учебные действия, то необходимо так организовать учебный процесс на уроке, чтобы при изучении конкретной темы, при освоении конкретного предметного действия у ученика сформировались и личностные, и универсальные учебные действия.

Как нам работать в новых условиях внедрения ФГОС? В чем теперь заключается роль дополнительного образования? С какими проблемами и трудностями сталкивается хореограф в современной школе? Какие положительные моменты ? Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Так предписывают новые стандарты. Что же получается на практике? Учителя хореографии согласны с этими утверждениями теоретически, но на практике испытывают трудности.

Для успешного внедрения новых образовательных стандартов нужны высококвалифицированные кадры педагогов - хореографов , прошедших специальную подготовку, в этом хореографы нашего района обделены больше всех, необходимо постоянное научное и методическое сопровождение, включая консультирование всех участников данного процесса.

Слайд 2

При опросе коллег и анализе их и своей деятельности были выявлены и другие *трудности при работе внедрения ФГОС* через внеурочную деятельность:

-принципиальная новизна вопросов инструментального обеспечения достижения и оценки планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных)

-упрощенное понимание сущности и технологии реализации системно-деятельностного подхода; формированием универсальных учебных действий на занятиях по хореографии

-сложившаяся за предыдущие годы устойчивая методика проведения урока, необходимость отказа от традиционных поурочных разработок, накопившихся за многие годы;

-традиционный подход к анализу урока и стремление придерживаться старых подходов к оценке деятельности обучающихся.

Слайд 3

***Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет изменений** | **Традиционная деятельность учителя** | **Деятельность учителя, работающего по ФГОС** |
| Подготовка к уроку | Учитель пользуется жестко структурированным конспектом урока | Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения |
|  | При подготовке к уроку учитель использует методические рекомендации | При подготовке к уроку учитель использует методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами |
| Основные этапы урока | Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя | Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока) |
| Главная цель учителя на уроке | Успеть выполнить все, что запланировано | Организовать деятельность детей:  • по поиску и обработке информации;  • обобщению способов действия;  • постановке учебной задачи и т. д. |
| Формулирование заданий для обучающихся (определение деятельности детей) | Формулировки: посмотрите , повторите, выполните и т. д. | Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите движениями, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д. |
| Форма урока | Преимущественно фронтальная | Преимущественно групповая и/или индивидуальная |
| Взаимодействие с родителями обучающихся | Происходит в виде лекций, родители не включены в образовательный процесс | Информированность родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Общение учителя с родителями школьников может осуществляться при помощи Интернета |
| Образовательная среда | Создается учителем. | Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). |
| Результаты обучения | Предметные результаты | Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные |
|  | Нет портфолио обучающегося | Создание портфолио |
|  | Основная оценка – оценка учителя | Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки. Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. |

Учителя, участвующие в опросе, отметили, что негативным показателем является переутомляемость, возбудимость, ухудшение здоровья при такой нагрузке, как у учителя, так и у ребенка. Учащиеся к моменту проведения внеурочных занятий по хореографии эмоционально и физически перегружены. В деятельности учителя главным отрицательным моментом называется – увеличение документации .Отмечается едостаточность оснащения современными материально -техническими средствами кабинетов хореографии, а так же отсутствие свободных кабинетов для внеурочной деятельности .

Недостаточность информационно-методических ресурсов необходимых для освоения программ в соответствии с планируемыми результатами, так как хореограф, должен уметь пользоваться не только текстовым редактором, но и создавать презентации, использовать цифровое и мультимедийное оборудование на занятии.

Слайд 4

*Однако, не смотря на трудности и проблемы,*  модернизация образования и введение образовательных стандартов нового поколения позволяет объединить учащихся в единое образовательное пространство, где каждое учреждение, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и приемам деятельности, дополняет другое, вносит свой вклад в развитие личности ребенка.

Результаты внедрения ФГОС показали, что концептуальные идеи, заложенные в основу обучения и развития школьника, востребованы в условиях нашего образовательного учреждения. Внеурочные занятия по хореографии оказались востребованными и детьми, и родителями, хореография в современной школе заняла место в числе предметов образования школьников.

Впервые в основе стандарта лежит общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством. Что позволяет обеспечить большую активность учащихся и их родителей, педагогов и общественности в разработке образовательной программы, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании индивидуальных маршрутов обучающихся.

Освоение хореографического материала, включённого в программу, не потребует наличия у учащихся профессиональных данных при условии систематичности занятий. Художественное воспитание детей средствами хореографии объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Слайд 5

*МБОУ «Прохоровская гимназия»* проводит занятия по внеурочной деятельности «Хореография» по программе, составленной на основе типовой программы по хореографии , автор Л.Н. Михеева ( из сборник примерных программ по внеурочной деятельности), но вопрос о создании программы по хореографии, отвечающей всем требованиям образовательного процесса нашей гимназии остаётся открытым, необходимо создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни; Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;

- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Введение системы ФГОС в обучающий процесс позволило по иному взглянуть на возможности художественного воспитания школьников с учетом их индивидуальных потребностей **.** А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Введение внеурочной деятельности по хореографии позволило ввести новые методики в учебный процесс, например комплекс упражнений детской йоги, который позволяет обучить воспитанников приемам саморегуляции, рефлексии и коррекции своего психологического состояния.

Слайд 6

*Лежа на спине.* Закрыть глаза, дышать медленно, постепенно расслабляя все мышцы. несколько минут такого отдыха заменяет час сна. Эта поза выполняется последней.

Проектная деятельность способствует расширению кругозора учеников по темам, близких к учебным, формирует у них умение работать с информацией, самостоятельно получать новые сведения по изученным темам.

Все новаторство, вся деятельность педагога направлена на личностно ориентированное обучение ребенка, поддерживает индивидуальность и создает условия для реализации творческих возможностей .

Слайд 7 Остается только пожелать терпения всем вам и желания работать в сфере образования, с наступающим учебным годом, а своим коллегам хореографам посвящаю стихотворные строки :

**Учитель танцев – это не работа;**

**Это призванье, это путь к мечте!**

**Не зря по нашим лицам струйки пота**

**Прокладывают тропку к красоте –**

**Пусть каждый день ветер вдохновения**

**Вам танец гениальный принесет,**

**Который всех, без всякого сомнения**

**Своею простотою потрясет.**

**Вы с каждым днем в уменье прибавляете ,**

**Оттачиваете точность в каждом па;**

**И пусть хоть кто -то скажет вам спасибо**

**Ведь вы в профессии не зря нашли себя!**