**Урок литературы: « Тема Родины в творчестве Ахматовой.»**

**Цели урока:**

**Образовательные**: дать представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией и русской культурой;

**Развивающие**: развить навыки анализа лирического произведения, эстетический вкус; расширить навыки владения литературоведческой терминологией;

**Воспитательные**: воспитывать чувство патриотизма, гордости за русскую культуру;

**Оборудование**: сборники стихов Ахматовой, презентация « А.А. Ахматова »

 **Ход урока**

1. **Оргмомент.**
2. **Проверка домашнего задания.**
3. Чтение стихотворения « Молитва» учащимися наизусть.
4. Чтение 2-3 вариантов письменного анализа стихотворения «Молитва», обсуждение.
5. Слово учителя.

 На предыдущем уроке в числе других стихотворений прозвучало стихотворение из сборника «Белая стая» « Молитва». Это молитва за Россию, готовность на любые жертвы. «Отыми и ребенка , и друга //И таинственный песенный дар») ради того, «Чтобы туча над темной Россией // Стала облаком в славе лучей» (слайд 2).

 Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжелые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей родины.

 Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой замалчивалось, а часто и противопоставлялось именам поэтов революционной России. В 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре был арестован и вскоре расстрелян ее муж, поэт Николай Гумилев. (слайд 3).

 В 30-е годы волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову. Арестовали ее единственного сына, Льва Гумилева. Вскоре освобожденный, он снова был арестован. Во время ВОВ воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его посадили в 3 раз, и лишь в мае 1956 года он оказался на свободе .(слайд 4).

 Анна Андреевна во время войны оставалась в блокадном Ленинграде, затем ее больную эвакуировали в Ташкент, и уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобожденный Ленинград.( слайды 5-6 ).

 В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля : в выступлении А. Жданова и последовавшим за этим Постановлением ЦК ВКП(б) « О журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия Ахматовой была признана чуждой народу, враждебной ему. Вместе с Ахматовой под пресс попал и М. Зощенко. Оба были исключены из Союза писателей, лишены средств к существованию, оказались изгоями в собственной стране. Тираж уже напечатанного в 1946 году сборника стихов поэтессы был уничтожен.( слайд 7).

 Только в годы «оттепели» , с середины 50-х годов, на страницах периодики стали появляться стихи Ахматовой, вышло несколько ее сборников.

 В последние годы жизни поэзия Ахматовой получила мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии «Этна- Таормина» в Италии, в 1956г.- почетным доктором Оксфордского университета в Англии. В 1966 г. А.А. Ахматова умерла. (слайд8)

 На родине творчество поэтессы снова стало широко известно только в 80-е годы 20 века, когда вышел , наконец, из забвения ее «Реквием».

1. **Чтение и анализ стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю».**

Для Ахматовой слова «Родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для нее не было выбора- уехать из России или остаться. Она считала бегство предательством:

***«Не с теми я, кто бросил землю…»***

*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.*

*Но вечно жалок мне изгнанник
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью па́хнет хлеб чужой.*

*А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.*

*И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час…
Но в мире нет людей безслёзней,
Надменнее и проще нас.*

- В чем особенность лексики этого стихотворения? ( слайд 9)

- В каком стиле выдержано стихотворение? ( ответы учеников)

( *Стихотворение выдержано в высоком стиле: старославянизм «не внемлю»; слова высокого стиля «растерзание», «изгнанник», «странник», «ни единого»; « песен …не дам» в значении «не буду посвящать стихов». Много отрицаний: «не с теми я..», « не внемлю», « не дам», «не отклонили»,, « нет людей безслезней». Отрицательно окрашенная лексика: «бросил», «растерзание», « грубой лести», «заключенный», « жалок.. изгнанник», « в глухом чаду пожара», «губя»)*

- Какие противопоставления мы видим в этом произведении? (ответы учеников)

**Комментарий учителя**.

 Противопоставляются не только уехавшие и оставшиеся. «Бросившие землю» ( первая фраза) и « изгнанники» ( вторая фраза) –разные люди, и отношение автора к ним различно. К первым сочувствия нет. «*Но вечно жалок мне изгнанник
Как заключённый, как больной.»* Можно предположить, что имеются в виду, литераторы и философы, высланные из Советской России в 1922 г. в качестве враждебного элемента ( позднейшая дата « июль 1922», вероятно,- маскировочная : высылка состоялась в августе). Однако судьба оставшихся, жалеющих тех, кто изгнан «*Темна твоя дорога, странник,
Полынью па́хнет хлеб чужой.»,* не лучше «*Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.»* Политический протест против высылки цвета русской интеллигенции сочетается с величественным приятием собственного жребия. Исторически « оправдан будет каждый час» мученической жизни.

 Два десятилетия спустя Ахматова восприняла ВОВ как искупление народом исторического греха революции и безбожия, обернувшегося неисчислимыми жертвами. Ее патриотические стихи тех лет- вполне в духе советской поэзии, но ничего неорганичного для Ахматовой в этом не было.

1. **Чтение и анализ стихотворения « Мне голос был. ОН звал утешно»**.

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

 - Как характеризуется в стихотворении революционная Россия? *(« Край, глухой и грешный», окровавленный и покрытый «черным стыдом», « болью поражений и обид».)*

 - Каким образом и в каком четверостишии выражена нравственная позиция автора?

(слайд 10)

(*Авторская позиция проявляется в композиционно выделенном катрене : готовность к худшему, невозможность поступить по-другому, потому «равнодушно и спокойно» лирический герой отстраняется от «Речи недостойной». Остаться – значит непременно принять и поражение , и обиды, и кровь, и скорбь*)

 -Какими художественными средствами создается тональность произведения?( *В первой части стихотворения стиль библейский, пророческий, размеренный, он создается неторопливым, торжественным ритмом, глаголами повелительного наклонения, анафорой( единоначатием строк), синтаксическим параллелизмом, настойчиво диктующим волю «голоса». Последнее четверостишие передает одно движение, спокойное, гордое: «руками я замкнула слух»; ни возмущения, ни прямого обличения нет- недостойно «скорбному духу» даже слушать подобные* *речи.)*

 - В критической литературе жанр этого произведения определяется как **инвектива**- резко обличительное по характеру произведение. Подтвердите ил опровергните это мнение.( Обсуждение. )

**VI.Чтение и анализ стихотворения «Все расхищено, предано, продано…»**

 Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

 - Как рисуется образ родины? (*Картина разрушения, «черной смерти», « голодной тоски» в первых трех строчках противопоставлена всему остальному стихотворению, его светлой интонации, настроению надежды. «Чудесное» преображение и «развалившиеся грязные дома».)*

 - Каково настроение этого произведения? *( Настроение стихотворения создается высокой лексикой : «светло», «небывалый», «созвездьями», « прозрачных», « небес», « чудесное», « желанное», риторическим вопросом.)*

 -От какого лица идет речь? *( Ахматова заявляет о себе не как «я», а как «мы», выступая от имени поколения.)*

VII. Слово учителя.

 В годы ВОВ Ахматова видит свое предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделив судьбу своей страны.

 Выразительное чтение стихотворения «Мужество» подготовленным учеником.

 - Как решается образ родины в стихотворении? *( Родина в этом стихотворении отождествляется с русской речью, с русским словом, с самым дорогим , за что стоит бороться, что надо мужественно отстаивать. И здесь Ахматова говорит «мы» -это голос всего народа, объединенного Словом)* (Слайд 11)

**Комментарий учителя.**

Точкой опоры для Ахматовой всегда оставалась родная земля. Всей жизнью она была связана с Петербургом. Каждая черточка его облика- это деталь, подробность ее судьбы. В 1961 г. она пишет стихотворение «Петербург в 1913 году», как бы связывая нить времен (слайд 12)

 Совсем не просты были отношения поэтессы с родиной. Любовь к родине замешана на горечи («город, горькой любовью любимый», « обряды наших горьких встреч»+ 2горькие годы недуга») Ахматова с достоинством переносила страдания и муки, разделяла боль с народом, голосом которого по праву стала.

**VIII. Домашнее задание.**

1. Перечитать поэму «Реквием».
2. Ответить на вопросы:

- Какие мотивы произведения представляются вам основными?

- В чем гражданское мужество поэтессы?