**Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника в творчестве писателя.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**Словарь:**

***Архитектоника*** – построение художественного произведения, соразмерность его частей, глав, эпизодов и т.п.

***Идея*** – осоновная мысль произведения. Идея включает в себя интерпретацию и оценку автором жизненных явлений, его взглядов на мир.

***Композиция*** – построение художественного произведения. Композиция литературного произведения включает:

- расстановку образов-персонажей и группировку других образов;

- композицию сюжета;

- композицию внесюжетных элементов;

- способов повествования (от автора, от рассказчика, от героя; в форме устного рассказа, в форме дневников, писем);

- композицию деталей (подробности обстановки, поведения);

- речевую композицию (стилистические приемы).

***Конфликт*** – столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа. Конфликты могут быть внешними и внутренними.

***Пафос*** – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение или отдельные его части (героический пафос, трагический пафос, романтический пафос, сентиментальный пафос и т.п.)

***Пейзаж*** – изображение картин природы в литературном произведении. Пейзаж часто служит средством характеристики героя и его настроения в определенный момент.

***Персонаж*** – действующее лицо художественного произведения. Как правило, персонаж принимает активное участи в развитии действий, но о нем также может рассказывать автор или кто-нибудь из литературных героев. Персонажи бывают главные и второстепенные.

***Портрет*** – изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста, манеры держаться.

***Проблематика*** – совокупность проблем, которые поднимаются в произведении. Проблема – основной вопрос, выдвинутый темой произведения.

***Система образов*** – совокупность художественных образов литературного произведения. Система образов включает в себя не только образы персонажей, но и образы-детали, образы-символы и т.д.

***Сюжет*** – система событий, составляющая содержание литературного произведения

***Тема*** – совокупность событий, о которых рассказывается в произвдении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем. Тему не следует путать с содержанием произведения. В литературном произведении может быть не одна, а несколько тем, что составляет тематику произведения.