**«Согласовано» «Согласовано» «Согласовано»**

Руководитель МО Заместитель директора по УР Директор МБОУ

 МБОУ «СОШ № 15 с УИОП ЗМР РТ» «СОШ № 15 с УИОП ЗМР РТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Л.А.Самсонова /

 Протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / И.П.Николаева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.И.Иванова /

« »августа 2013 года « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года Приказ № \_\_\_\_\_ от

 « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15

с углубленным изучением отдельных предметов

Зеленодольского муниципального района РТ»

**Самсоновой Л.А.,** учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

по **литературе**, базовый уровень

**10 А** класс, базовый уровень

Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

протокол № 1 от

« » августа 2013 года

**2013 – 2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

 **Основными документами** для разработки рабочей программы являются:

* государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (федеральный и национально-региональный компонент), 2004 год;
* региональный базисный учебный план (далее БУП РТ -2013) для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, который содержит распределение содержания образования по образовательным областям, учебным дисциплинам, годам и неделям;
* федеральная примерная (типовая) программа по литературе; авторская программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 4-е изд., испр. И доп. – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2007
* федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования;
* приказ МОиНРТ от 29 апреля 2010 года № 1763/10 «Об утверждении порядка разработки рабочих программ учебных курсов, предметов образовательными учреждениями Республики Татарстан»;
* локальный акт «Об утверждении порядка разработки рабочих программ учебных курсов, предметов по образовательному учреждению»;
* Письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 4 сентября 2008 г. № 03-1905 «Методические рекомендации по расширению изучения творческого наследия А.И.Солженицына в общеобразовательных учреждениях»

**Место предмета в учебном плане**

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке: идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Итак, **главная цель курса литературы в 10 классе** заключается в приобщении учащихся к высшим художественным ценностям русской литературы 19 столетия.

Программа предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Ученик должен знать:**

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX веков.
* основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
* краткие биографические сведения об изученных писателях.
* содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

**Ученик должен уметь:**

* находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
* сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
* самостоятельно выполнять различные творческие работы;
* устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средста языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составлять план, тезис, конспект;
* подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источни­ки информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

 Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

 - использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

 - определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

 - самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

 - поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

 - умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);

объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

 - выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

 - владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

 - определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

 - осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

 Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

 - рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

 - репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

 - продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

 - поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

 - исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В работе используются элементы следующих образовательных **технологий**: личностно-ориентированного обучения И.Якиманской, технологии дифференцированного обучения, групповых технологий, современных компьютерных технологий, следит за соблюдением основных принципов здоровьесберегающих технологий

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
* Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение художественного текста.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
* Анализ и интерпретация произведения.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебно – тематическое планирование**

 литературе

***Классы:*** 10 а

***Учитель:*** Самсонова Л. А

***Количество часов*:** ***всего*** 105 часов; ***в неделю*** 3 часа

***Уроков развития речи*** 9

***Планирование составлено на основе*** авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе. Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 4-е изд., испр. И доп. – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2008.

***Учебник:*** В.Чалмаев, С.Зинин. Русская литература XX века. Учебник для 1о класса в двух частях. 2-е изд, испр. и дополн. Допущено Министерством образования Российской Федерации. – М.: «Русское слово», 2008.

***Дополнительная литература:***

1. Г.Х. Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. – М.: «Русское слово», 2004.
2. М.В.Амфилохиева. традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. – Санкт-Петербург: «Паритет», 2003.
3. Н.В.Беляева. Уроки изучения лирики в школе. Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. – М.: «Вербум – М», 2004
4. Серия : Школьная программа. Анализ текста, основное содержание, сочинения. –М.: «Дрофа», 2000.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Электронные ресурсы**

1. \CD\ ``Уроки литературы КиМ 11 кл. DVD-BOX CD-ROM`` (Нью Медиа Дж.)
2. \CD\ Библиотека школьника. (Jewel) (Новый диск)
3. \CD\ ``Библиотека русской классики. Выпуск 1 (DVD-box)`` ( Нью Медиа Дж.)
4. \CD\ ``библиотека русской классики. Выпуск 2 (DVD-box)`` (Нью Медиа Дж.)
5. \CD\ ``Библиотека русской классики. Выпуск 3 (DVD-box)`` ( Нью Медиа Дж.)
6. \CD\ ``Библиотека русской классики. Выпуск 5 (DVD-box)`` ( Нью Медиа Дж.)
7. \CD\ ``Библиотека русской классики. Выпуск 6 (DVD-box)`` ( Нью Медиа Дж.)
8. \CD\ ``Библиотека русской классики. Выпуск 7 (DVD-box)`` ( Нью Медиа Дж.)
9. \CD\ ``Репетитор по литературе КиМ 2008 (Jewel)`` (Нью Медиа Дж.)
10. \CD\ ``Русская литература 8-11 классы. (Jewel)`` (Нью Медиа Дж.)
11. \CD\ ``Классическая литература. 3000 произведений мировой литературы PC-DVD (Jewel)`` (Новый диск)
12. \CD\ ``Литература 5-11 классы. Библиотека электронных нагл. Пособий`` (Дрофа)
13. \CD\ Русская поэзия.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/е

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов | Развитие речи | Произведения для заучивания наизусть |
| Кл.соч. | Дом.соч. |
| 1 | Введение | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 11 | - | 1 | 1) стихотворение Пушкина 2) отрывок из поэмы «Медный всадник»  |
| 3 | Русская литература второй половины XIX века | 89 | 3 | 4 | 1)2 стихотворения Тютчева 2) 2 стихотворения Фета 3) 1 стихотворение А.К.Толстого 4) 2 стихотворения Некрасова 5) 1 стихотворение в прозе Тургенева |
| 4 | Зарубежная литература | 4 | - | - | - |
|  | Итого | 105 | 3 | 6 | 10 |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |
| --- |
| Литература. 10а класс. 1 полугодие. |
| № | Тема урока | Кол-во часовТип урока | Характеристика основных видов деятельности ученика  | Виды контроля, измерители | Д/з | Дата проведения | Приме-чание |
| **Введение** | План – 1 |
| 1 | Литература как искусство слова. Функции словесного образа.  | 1уинм | ***Знать*** основные темы и проблемы русской литературы XIX века ***Уметь*** создавать устные сообщения | Устный опрос | Стр.9 учебник вопросы № 1,2 ( устно) |  |  |
| **Литература первой половины XIX века** | План –11Факт. - |
| 2 | Общая характеристика литературы XIX века. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории 19 века. | 1уинм | ***Знать*** особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века***Уметь*** создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Устный опрос | Стр.14, учебник, вопросы 1,2,3 (устно)  |  |  |
| 3 | **А. С. Пушкин**: личность, судьба, этапы творческого пути. Пушкин в Казани. Анализ стихотворений : **«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный»**  | 1урр | ***Знать*** биографию поэта, основные темы его лирики. Уметь характеризовать героя пушкинской лирики***Уметь*** создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | Творч. работа | Учить 1 стих-ие |  |  |
| 4 | Лирика Пушкина: темы и жанры *«Подражания Корану». Пушкин и Тукай.* | 1уинм | Чтение наизусть.***Уметь*** определять худ-ые средства в текстах. | Чтение наизусть, практ. работа | Устный ответ по теме: «Общие темы в лирике двух великих поэтов» |  |  |
| 5 | Философская лирика: эволюция жанра элегии. **«Элегия», «Вновь я посетил…»** Мотивы и жанровые новации *Байрона («Восточные поэмы»)* в творчестве А.С.Пушкина | 1урр | ***Уметь*** производить сопоставительный анализ стих. Байрона и Пушкина . | Устный опрос, письм. Работа | Самостоя-тельный анализ одного стихотворе-ния по выбору |  |  |
| 6 | **«Медный всадник»:** поэма или повесть? Сюжет и конфликт. Образ Петра и Петербурга. | 1уинм | ***Знать*** содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие.***Уметь*** создавать устные сообщения, использовать различные источники информации. | беседа | Стр.51 учебник, ответ на вопрос: «Как представле-на«петров-ская» тема в тв-ве Пушкина» |  |  |
| 7 | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». | 1уинм | ***Развивать*** тему «маленького человека»***Уметь*** создавать устные сообщения, использовать различные источники информации | беседа | Учить отрывок из поэмы «Медный всадник» |  |  |
| 8-9 | Основные этапы творчества **Лермонтова.** Стихотворения **«Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…**» и др. по выбору учащихся |  2 укпз | ***Знать*** биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира.***Уметь*** анализировать стихотворения | Письмен-ная работа | Самостоя-тельный анализ одного стихотворе-ния по выбору, учить 1 стих-ие |  |  |
| 10-11 | **«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.**«О, не верьте этому Невскому проспекту!»  | 2уинм | ***Знать***конфликт и сюжет повести.***Уметь*** анализировать стилисти­ческие особенности петербургских по­вестей. |  Устный опрос | **Дом.сочине-ние по 1 из 5 тем** ( учебник стр.107) |  |  |
| 12 | Творчество *Э.Т.А.Гофмана.*Фантастика и гротеск. | 1уинм | ***Знать*** о жизни и творчестве писателя.***Уметь*** видеть схожее и различное в трактовке фантастики в творчестве двух писателей | беседа | Прочитать на выбор 1-2 сказки писателя |  |  |
| **Литература второй половины XX века** | План 89Факт |
| 13 | **А.Н.Островский**. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 инм | ***Знать***основные моменты биогра­фии А. Н. Остров­ского, о вкладе драматурга в раз­витие русского на­ционального теат­ра, о новаторстве А. Н. Островского. ***Уметь*** готовить сообщения об ос­новных этапах биографии. | Выступле-ния по группам | Познакомиться с творческой историей пьесы «Гроза», по группам: прочитать и изложить содерж. 1, последнего явл. действия, ключ. сцены |  |  |
| 14 | **Драма «Гроза».** Характер конфликта и развитие драматического действия. | 1 инм | ***Знать*** о самодур­стве как социально-психологическом явлении.***Уметь***характери­зовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анали­зировать сцены пьесы, объяснять их связь с пробле­матикой произве­дения. | Сост. таблицы | 1.город Калинов в оценке действ. Лиц,2.мир купеческой семьи в пьесе,3. мир вокруг Калинова. |  |  |
| 15 | Быт и нравы русского купеческого города. | 1 инм | ***Знать***о самодур­стве как социально-психологическом явлении.***Уметь*** характери­зовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анали­зировать сцены пьесы, объяснять их связь с пробле­матикой произве­дения. | Соб-ть мат-л по теме | Проследить по тексту историю Катерины, инд. |  |  |
| 16-17 | Душевная драма Катерины. | 2 инм | ***Уметь,*** работая с текстом, состав­лять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. | Письм. Ответ на вопрос | Подготовиться к семинару по вопросам |  |  |
| 18 | Художественный мир пьесы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. | 1 инм | ***Уметь,***используя различные источ­ники информации, представлять сце­ническую историю пьесы на москов­ской и петербург­ской сценах | Работа по карточкам | Составить план сочинения. Написать на черновике |  |  |
| 19 | **Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»** | 1 рр | ***Уметь***составлять связное высказывание в соответствии с предложенной темой сочинения | сочинение | Инд. Сообщение о Лескове. Прочитать «Леди макбет Мценского уезда» |  |  |
| 20 | **Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»** | 1 уинм | ***Знать*** биографию Лескова, своеобразие художественного таланта писателя, содержание произведения***, уметь*** давать характеристику основным героям | беседа | Подготовить план сравнитель-ной характерис-тики двух Катерин |  |  |
| 21 | Две Катерины (у Лескова и Островского) | 1урр | ***Уметь*** составлять сравнительную ха­рактеристику двух героинь и делать выводы. | беседа | Сообщение о Гончарове И.А. |  |  |
| 22 | **И.А.Гончаров**. Жизнь и творчество.  | 1 инм | ***Знать*** биографию Гончарова, своеоб­разие художест­венного таланта писателя (запечат­леть историю че­ловеческой души). ***Уметь*** готовить сообщения об ос­новных этапах био­графии. | Сам. работа | 1 глава р-на «Обломов», инд. по вопросам |  |  |
| 23 | Роман **«Обломов»** Образ главного героя. Понятие «обломовщина» | 1 инм | ***Уметь*** давать ха­рактеристику 06ломову, видеть сложность и про­тиворечивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержа­ния романа. | тест | «Сон Обломова» анализ., чит. 2 часть |  |  |
| 24 | Образ главного героя. Понятие «обломовщина» | 1 знз | ***Уметь*** давать ха­рактеристику 06-ломову, видеть сложность и про­тиворечивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержа­ния романа | Тест  | Читать 3, 4 частьЗадание по группам(анализ глав) Инд.: общая х-ка Ольги Ильинской и Штольца |  |  |
| 25-26 | Роль второстепенных персонажей. | 2 инм | ***Уметь*** составлять сравнительную ха­рактеристику Об­ломова и Штольца. | тест | Работа по группам: «Пейзаж и его ф-ции в романе», «Портрет как ср-во создания героя», «Особенности речи».. |  |  |
| 27 | Художественное мастерство Гончарова в романе. | 1 инм | ***Уметь*** составлять сравнительную ха­рактеристику Об­ломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» | Сравнит. Х-ка | Задание для индивид. и групповой работы |  |  |
| 28 | Итоговый урок по тв-ву И.А.Гончарова. Н.А.Добролюбов и А..Дружинин о романе «Обломов» | 1 осз | Уметь делать обобщения об основных темах, героях писателя, структуировать высказывание в рамках заданной темы (устно) | Письм.опрос | **Сочинение по роману** ( темы в учебнике стр.210) |  |  |
| 29 | **И.С.Тургенев**. Этапы биографии и творчества. | 1 инм | *Знать* о личности и судьбе Тургене­ва, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений.*Уметь* делать ин­дивидуальные со­общения | Индивид. Сообщ. | Чит. «Записки охотника», групповые задания |  |  |
| 30 | История создания романа **«Отцы и дети».** | 1 инм | ***Знать,*** как отраже­ны в романе поли­тическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл на­звания романа, нравственную и философскую про­блематику романа. *Уметь* выявлять нравственную и философскую про­блематику романа в работе с текстом. | Опрос  | Чит. р-н, Инд.: мат-лы о т.з. Тургенева,Группы:собрать информацию о герое определённом по плану. |  |  |
| 31-32 | Концепция героя в романе «Отцы и дети». | 2 инм | ***Уметь,*** анализируя текст, видеть ав­торский замысел **о** Базарове как нату­ре могучей, неза­урядной, но огра­ниченной естест­веннонаучными рамками, отри­цающей любовь искусство, фило­софию, религию. | Сост. портрет героя | Сопост. «параллельные» (зеркальные) сцены: словесная и наст. Дуэль Б. и П.П., Конфликт Н.П. с матерью и сыном, два приезда Аркадия в дом отца, любовь П.П. к княгине и к Фенечке., мест, по к-рым проезжали герои, кабинетов В.И. и П.П. |  |  |
| 33 | Человек и время в романе. | 1 инм | ***Уметь*** выявлять общественные, нрав­ственные, культур­ные, духовные ори­ентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Арка­дия, выполняя про­блемные задания по тексту. | таблицы | Групп.: собр. м-л , связанный с датой, ?: Как соотносится жизнь героя с жизнью страны. Сост. табл. цитатную: «Научные, полит. и эстетич. взгляды Базарова. |  |  |
| 34-35 | Нигилизм и его последствия. | 2 инм | *Уметь* выявлять нравственную и философскую про­блематику романа в работе с текстом | Таблицыкарточки | Выписать из романа цитаты , к-рые объясняют отношение глав. героев к любви и к её месту в жизни человека. |  |  |
| 36-37 | Любовь и счастье в романе | 2 инм | *Уметь* видеть, ра­ботая с текстом, как автор заставля­ет героя пройти второй круг испы­таний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Николь­ское - родной дом; эволюцию и тра­гизм личности Ба­зарова, тайный | Творческие здания | Групп. зад.: сост. ? для викторины, связанных с тв-вом и жизнью автора, кроссворд, герб Кирсановых, девиз, особенности речи Ситникова и Кукшиной, написать эпизод «Диалог С. и К. о Базарове», |  |  |
| 38 | Обобщающий урок по роману «Отцы и дети». | 1 осз | ***Уметь*** делать вы­писки из литерату­роведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализиру­ется образ Базарова, представлять и за­щищать в дискус­сии свою позицию | Тест  | Прочит. Стих. в прозе . выучить 1 стих. в прозеПодумать над вопросами |  |  |
| 39 | **Н.А.Некрасов.** Биографическая и творческая справка. | 1 инм | *Знать* биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. ***Уметь*** делать индивид. сообщения | Конспект  | Пересказ конспекта, читать программные стихи, поэмы. |  |  |
| 40-41 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Стихотворения **«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», « О Муза!...»** | 2 инм | ***Знать*** основные мотивы лирики, но­ваторство Н. А. Не­красова, трехслож­ные размеры стиха.***Уметь*** анализиро­вать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержа­ния и художествен­ной формы.  | Чтение наизусть | Выучить 2 стих, с , инд.: жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| 42 | Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**Горькая доля народа пореформенной России. | 1 инм | ***Знать*** историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию особенности жанра. | Анализ 1 гл. | Пересказ конспекта, перечит. Гл.1 и дать анализ эпизодов, задание по группам. |  |  |
| 43 | Душа народа русского. | 1 инм | ***Уметь,*** обращаясь к тексту, хар-ть образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства х-ки персонажей и их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Чтение наизусть | Ответить на ? в тетради, выучить отрывок |  |  |
| 44 | Народ в споре о счастье. | 1 инм | *Уметь,* обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского народного характера. | Выступления  | Перечитать гл.»Последыш», «Помещик», письм ответ: «Идейный смысл изображения помещичьей России в решении проблемы о счастье и путях его достижения» |  |  |
| 45 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 инм | *Знать* о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме | Письм. Опрос | Образ Григория Добросклонова |  |  |
| 46 | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 инм | ***Уметь,*** обращаясь к тексту, хар-ть образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства х-ки персонажей и их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Тест  | Подготовиться к письм. Работе |  |  |
| 47-48 | **Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».** | 2 разв. речи | ***Уметь*** самостоя­тельно отбирать литературный ма­териал по заданной теме, логически его выстраивать | сочинение | Чит. стихи по выбору, Инд.: биогр. Ф.И.Тютчева |  |  |
| 49 | Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики **Ф.И.Тютчева. Лирика природы. «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа»** и др. по выбору.*Г Гейне* и Ф.И.Тютчев: перекличка поэтических миров | 1уинм | Знать о философском ха­рактере лирики Тютчева.**Уметь** анализиро­вать стихотворение в единстве формы и содержания, оп­ределять авторский стиль. | Анализ стих. | Выучить лекцию, 2 стих., сделать анализ  |  |  |
| 50 | Любовная лирика Ф.И.**Тютчева «О, как убийственно мы любим!», «К.Б.»** и др. по выбору | 1 инм | **Уметь** анализиро­вать стихотворение в единстве формы и содержания, оп­ределять авторский стиль | Анализ стих. | Выучить стих. по выбору, анализ |  |  |
| 51 | Философская лирика Ф.И.Тютчева. **«Умом Россию не понять», « Нам не дано предугадать…»** | 1 инм | **Уметь** анализиро­вать стихотворение в единстве формы и содержания, оп­ределять авторский стиль | Анализ стих. | Выучить стих. по выбору, анализ |  |  |
| 52 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета. | 1 инм | Знать о глубоком психологизме ли­рики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его про­изведений. Уметь анализиро­вать стихотворения А. А. Фета | Сост. хрон. Табл. | Выучить 2 стих.по выбору, анализ подготовить к ним. |  |  |
| 53 | Основные мотивы творчества **А.А.Фета Стихотворения «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь…», «Ещё майская ночь…»** и др. по выбору. | 1 инм | **Уметь** анализиро­вать стихотворение в единстве формы и содержания, оп­ределять авторский стиль | Анализ стих. | Подготовиться к проверочной работе |  |  |
| 54 | **А.К.Толстой** Стихотворения по *выбору* учащихся | 1 осз | **Уметь** анализиро­вать стихотворение в единстве формы и содержания, оп­ределять авторский стиль | Проверочная работа | Выучить стих. А.К.Толсто-го ( по желанию) |  |  |

|  |
| --- |
| Литература. 10 а класс. 2 полугодие. |
| № | Тема урока | Кол-во часовТип урока | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных умений) | Виды контроля, измерители | Д/з | Дата проведения | Приме-чание |
| 55 | **Ф. М. Достоевский**. Этапы биографии и творчества. | 1 инм лекция | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.Уметь выступать с сообщениями о писателе. | выступления | Подгот. к беседе по роману; задание по группам |  |  |
| 56 |  Роман **«Преступление и наказание».** В Петербурге Достоевского. | 1 инм |  Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. | Работа по группам по тексту | Инд. : История семьи Мармеладовых; вопросы к беседе |  |  |
| 57 | Раскольников среди униженных и оскорблённых. | 1 инм | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. | тест | Вопросы к беседе рассмотреть по тексту |  |  |
| 58 | Раскольников среди униженных и оскорблённых. | 1 знз | Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Карточки  | Прочитать статью Раскольникова о преступлении (ч.3,гл.5),Пересказ тезисов (учебник с.204-209) |  |  |
| 59 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 инм  | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.  |  Карточки  | Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства (ч.1, гл.6-7)Ответы на ? |  |  |
| 60 | Преступление Раскольникова. | 1 инм | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.  | Карточки  | Инд.: «Образы деловых владык жизни. Петербург – город мелких и крупных хищников»,  |  |  |
| 61 | Преступление Раскольникова. | 1 знз | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.  | Карточки  | По рядам: пересказ эпизодов о Лужине; пересказ эпизодов, связанных со Свидригайловым |  |  |
| 62 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 инм | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  | беседа | Пересказ.ч.3, гл.5, ч.4,гл.5ч.3,гл.6,ч.4,гл.7, эпилог. |  |  |
| 63 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 знз | Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | Карточки  | Краткий пересказ эпизодов: 1-й день Р. после убийства, блуждание героя после болезни, разговор с матерью и Дуней. |  |  |
| 64 | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать» | 1инм | Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, | Карточки  | Пересказ и анализ эпизодов: ч.4 гл.4, ч.5,гл.4, ч.1,гл.2 |  |  |
| 65 | Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой». | 1знз | Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя | Карточки  | Перечит. эпизоды: ч.4,гл.2, ч.4,гл.8, эпилог, сон Раскольникова,Инд.: «Письмо герою»,Инд.: сжатое сообщ. По х-ру Р.Раскольникова |  |  |
| 66 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 инм | Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов | Карточки  | Подгот. к тесту по роману |  |  |
| 67-68 | **Р/Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»** | 2 разв.речи | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе | **Сочинение**  | Перечит. сказки Салтыкова-Щедрина,Инд.: биограф. писателя |  |  |
| 69 | Этапы биографии и творчества **М.Е.Салтыкова-Щедрина.** | 1 инм | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. | Сост. хронол. Табл. | Сост. план-схему по биографии С-Щ , используя мат-л урока и дополнит. Источники |  |  |
| 70 | **Сказки** М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества | 1 инм | Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | Аналитическая работа с текстами | ?: В чём трудность искусства сатирика?Прочит. С.182-186 по учебнику и дать письменный ответ. |  |  |
| 71 | **«История одного города»** как сатирическое произведение | 1 инм | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  |  | История создания р-на, жанровые особенности романа |  |  |
| 72 | «История одного города» как сатирическое произведение | 1 знз | Уметь характеризовать образы градоначальников. | Пересказ эпизодов | Подготов. к тесту по произвед С-Щ. |  |  |
| 73 | **Л.Н.Толстой** – человек, мыслитель, писатель. | 1 инм | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. | Сост. хронолог.табл. | Сост. хронологическую таблицу жизни и тв-ва Л.Н.Толстого |  |  |
| 74 | По страницам великой жизни. | 1 инм | Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта. **Сообщения о писателе**  | Устные сообщения | Читать роман, раскрыть процесс становления личности юного Л.Толстого в автобиограф. Трилогии |  |  |
| 75 | Роман Л.Н.Толстого **«Война и мир»** - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | 1 инм | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.Уметь определять систему нравственных ценностей романа | Сост. плана-конспекта | Выучить записи лекции, подгот. к беседе по т.1, ч.1 |  |  |
| 76 | Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 1 инм | Уметь анализировать эпизод из текста, определять его композиц. Структуру и роль в тексте | Тест по т.1 | Знать содержание т.1, ч.1-3,Инд.: исторический комментарий к содерж.т.1 |  |  |
| 77 | Эпизод «Именины у Ростовых. Лысые горы» | 1 инм | Уметь анализировать эпизод из текста, определять его композиц. Структуру и роль в тексте | Проверочная работа , инд. карточки | Перечит. т.1, ч.2-3, ответить на вопросы к ним |  |  |
| 78 | Изображение войны 1805-1807 гг. | 1 инм | Уметь объяснять причины поражений русских войск в войне 1805-1807гг.., опираясь не только на худ. произв., но и на истор. события | Инд.карточки-рассуждения | Перечит. т.2, ч.1-3, выделить осн. Сцены т.3, инд.: подгот.тест по т.2 |  |  |
| 79 | Изображение войны 1805-1807 гг. | 1 инм | Уметь объяснять причины поражений русских войск в войне 1805-1807гг.., опираясь не только на худ. произв., но и на истор. события | беседа | Проверочная работа по эпизоду «Аустерлицкое сражение» |  |  |
| 80 | Поиски плодотворной деятельности П.Безухова и А.Болконского | 1 инм | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики герояУметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Сост опорных схембеседа | Пересмотр. Т.2, ч.4-5, выучить отрывок «Описание дуба», задание по группам |  |  |
| 81 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 инм | Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.  | Тест  | Дом. Сочинение по 1-2 тому |  |  |
| 82 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 знз | Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.  | Опрос по тексту | Пересмотр. Т.3, ч.1-3, зад. по группам |  |  |
| 83 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 инм | Уметь, обращаясь к тексту, объяснять отношение Л.Н.Толстого к войне, ее причинам, последствиям | Анализ эпизода | Зад. В тетради  |  |  |
| 84 | Изображение войны 1812 года в романе. | 1 инм | Уметь видеть худ. интерпретацию истор. событий | Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение» | Задание по вариантам: систематизировать мат-л по образам Наполеона и Кутузова |  |  |
| 85 | Изображение войны 1812 года в романе. | 1 знз | Уметь видеть худ. интерпретацию истор. Событий, находить авторские толкования и комментарии |  | систематизировать мат-л по образу Кутузова |  |  |
| 86 | Кутузов в романе «Война и мир» | 1 инм | Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | Заполнен. Табл. | систематизировать мат-л по образу Наполеона |  |  |
| 87 | Наполеон в романе «Война и мир» | 1 инм | Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | Заполн. Табл. | Пересмотр. Т.4.Инд.: сообщ. (краткий пересказ с элементами анализа) |  |  |
| 88 | Партизанская война. Бегство французов из России. | 1 знз | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. | Пересказ эпизодов | Пересмотр. Т.4.Инд.: сообщ. (краткий пересказ с элементами анализа) |  |  |
| 89 | Последний период войны и её воздействие на героев. | 1 инм | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. | Эссе | Обобщить по роману роль народа в истории, отношение автора к народу |  |  |
| 90 | «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 инм | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | Сравнит. Х-ка | Пересмотр. Эпилог и сост. викторину для взаимопроверки знания текста, инд.: «Мирная жизнь в романе»(т.2, эпилог) |  |  |
| 91 | Эпилог романа. | 1 инм | Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.  | Анализ текста | Образ Наташи Ростовой в романе |  |  |
| 92 | Образ Наташи Ростовой. | 1 обобщ. | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.  | Проверочная работа | Вопросы, касающиеся главных героев |  |  |
| 93 | Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова | 1 обобщ. | Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Сост. опорной схемы | Толстовской идеал семьи? |  |  |
| 94 | Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 знз | Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. | Работа в группах | Письм. Ответ на вопросы |  |  |
| 95 | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»** | 1 инм | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе | Сочинение  | **Домашнее сочинение** |  |  |
| 96 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе | 1инм | Знать особенности общественно-политической жизни России в 80-90-е годы 19 века и их отражение в литературе | Сост. конспект | Учить мат-лы лекции, инд. : биограф. А.П.Чехова, «Чехов и театр» |  |  |
| 97 | Этапы биографии и творчества **А.П.Чехова** | 1инм | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия. | Хронолог. Табл. | Сост. связный р-з о жизни и тв-ве Чехова, инд. сообщ. по р-зам «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник» |  |  |
| 98 |  Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова: **«Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой»** | 1инм | Знать текст рассказа.Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | работа по группам | **Соч.-мин. «Кто такие «футлярные люди»?** |  |  |
| 99 | Тема гибели человеческой души в рассказе **«Ионыч»** | 1инм | Знать текст рассказа.Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. **Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей**  | Сравнит.ан. сост. героя | Сравнит. Анализ 2 эпизодов: первое и послед. свидание Е.И. и Старцева,  |  |  |
| 100 | Основной конфликт в пьесе **«Вишнёвый сад».** | 1 инм | Знать особенности драматургии Чехова.Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | беседа | Вопросы в тетр., символ. назв. |  |  |
| 101 | Действующие лица и авторское отношение к ним в пьесе «Вишнёвый сад». | 1инм | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии | Сост. монолога | Подгот. к тесту |  |  |
| **Зарубежная литература** | План – 4Факт. - |
| 102 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. *Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».* | 1 уинм | Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать произведение.Уметь раскрывать особую роль символики. | беседа | Читать «Кукольный дом» |  |  |
| 103-104 | *Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».* Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. | 2уинм | Знать о жизни и творчестве драматурга. Уметь анализировать драматическое произведение. Уметь раскрывать особую роль символики. | беседа | Читать рассказы О.Генри |  |  |
| 105 | *О.Генри*. Жизнь и творчество. *Рассказы.*Итоги года. | 1уинм | Знать о жизни и творчестве писателя.Уметь раскрывать особую роль символики на примере новеллы «Шедевр». | беседа | список литературы на лето |  |  |