**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе в 6 классе составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа рассчитана на 105 учебных часов в год из расчета 3-х учебных часа в неделю.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт;
3. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
4. ООП общеобразовательного учреждения;
5. Программы формирования универсальных учебных действий;
6. Список учебников образовательного учреждения, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2015-2016 уч. год, реализующих программы общего образования.
7. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).

Для реализации рабочей учебной программы по литературе используется **учебник** по литературе под редакцией *Коровиной В. Я.* Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электронном носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвеще­ние, 2014 г.

**Учебные пособия**:

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе в 6 классе (Соответствует ФГОС. В помощь школьному учителю) М. «ВАКО», 2014.

2.Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литера­туре. 6 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. - М.: Просвещение, 2011.

3. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Информационные ресурсы в интернете:

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)Мифологическая энциклопедия

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»

[www.clovari.ru](http://www.clovari.ru) Электронные словари

Указанный учебно-методический комплект полностью отражает базовый уровень подготовки школьников, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении и соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2014-2015 уч. год, реализующих программы общего образования.

**Цели и задачи курса**

**Главными целями изучения предмета «Литература»** являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В примерной программе представлены следующие разделы:

* + 1. Устное народное творчество.
		2. Древнерусская литература.
		3. Русская литература XVIII века.
		4. Русская литература первой половины XIX века.
		5. Русская литература второй половины XIX века.
		6. Русская литература первой половины XX века.
		7. Русская литература второй половины XX века.
		8. Литература народов России.
		9. Зарубежная литература.
		10. Обзоры
		11. Сведения по теории и истории литературы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся , формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует понимаю учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологий, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

***Место учебного предмета в учебном плане***

 Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 105 часов в 5 классе.

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вила искусства

***Результаты изучения учебного предмета***

 **Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляется в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод;

- умении самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно - ориентационной сфере:

- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использование образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание учебного предмета***

**Введение (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Раздел 1. Русский фольклор (3 ч)**

**Малые жанры фольклора**. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.

**Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»***

**Раздел 3. Русская литература XVIII века (1 ч)**

Русские басни. ***Иван Иванович Дмитриев .***Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.***«Myxa».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия. Т*еория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р.* Выразительное чтение басни Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героевбасни. Участие в коллективномдиалоге

**Раздел 4. Русская литература XIX века (30 ч)**

**(первая половина)**

**И.А. Крылов.**

Басни ***«Листы и корни», «Осёл и соловей»***

Жанр басни, история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль басни, формы ее воплощения.

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**А.С. Пушкин.**

Стихотворения ***«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Дубровский», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»***

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**М.Ю. Лермонтов.**

Стихотворение **«Тучи», «Листок», «На севере диком…»**

 Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

 *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**И.С. Тургенев** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг»***

**Раздел 5. Русская литература XIX века (20 ч)**

**(вторая половина)**

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения **«Неохотно и несмело…», «Листья»**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.**

 Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила..», «Ещё майская ночь»***

Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.

**Н. А. Некрасов.**

Стихотворение ***«Железная дорога».*** Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношения к героям.

*Теория литературы. Эпитет.*

***Николай Семенович Лесков***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

 ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**А. П. Чехов.**

Рассказ ***«Толстый и тонкий»***. Особенности образов персонажей в юмористическом произведении.

*Теория литературы. Юмор.*

***Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...\*, «Посмотри, какая мгле»..»; Е.А. Баратынский «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..\*.*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

***Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).***

**Раздел 6. Русская литература XX в. (10 ч)**

**(первая половина)**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платнова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).* Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

 **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший). Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода

*.*

**Раздел 7. Русская литература XX в. ( 22 ч)**

**(вторая половина)**

***Виктор Петрович Астафьев* (**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). К.* р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». *P. р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе.***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*К.Р.* Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в. *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются**

***Василий Макарович Шукшин.***Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,Рассказы *«Чудик»* и *«Критик».* Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. **Из литературы народов России**

**Раздел 8. Литература народов России ( 2 ч)**

***Габдулла Тукай* .**Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному *краю,* верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

 **Кайсын Кулиев**

**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ..\*.*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. ***Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов***

**Раздел 9. Зарубежная литература (14 ч)**

Мифы Древней Греции. ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. ***«Легенда об Арионе».Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*** Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. ***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

***Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).\***

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервнтеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)*Теория* ***литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).***

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

***Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).***

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Меленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.***Теория литературы. Притча (начальные представления).*** Подведение итогов за год

**Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы (лаконично переплетается с разделами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,9)**

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

Художественный образ. Литературный герой. Образ времени и пространства, природные образы, образы предметов.

Правдоподобие и фантастика.

Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Лирические отступления.

Заглавие произведения. Эпиграф.

Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное. Юмор. Сатира.

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, ода). Лироэпические жанры (басня, баллада).

Эпохи в истории мировой литературы (литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.)

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение.

Русская литература XVIII века.

**Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования**

 **(лаконично переплетается с разделами 1, 3, 4, 5, 6, 7)**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов

 Исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям.

Различные средства пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения.

Сочинения на литературные темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельности учащихся. Зачёты и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

***Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 6 класса.***

В результате изучения литературы ученик **должен знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***Формой контроля, предусмотренной курсом является:***

- письменный и устный анализ литера­турных произведений;

- написание сочинений на литературные темы;

- беседы по материа­лам уроков;

- обсуждение (опыты самостоятельной творческой работы).

- тематические, итоговые тесты

- формулирование проблемных вопросов

- зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

***Технологии***

- опорных сигналов

- проектной деятельности

- проблемного обучения

- игровая

- модульного обучения

- развивающего обучения

- уровневой дифференциации (В.В. Фирсов)

***Система оценивания***

Предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов (структура тематического зачета: критерии оценивания, обязательная часть - ученик научится, дополнительная часть – ученик получит возможноссть научиться). Оценка достижения метапредметных результатов обучения будет проводиться в ходе выполнения учащимися проектно – исследовательской деятельности:

- текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов

- защиты индивидуального проекта

**Литература 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения урока | № п/п | Тема урока | Деятельность учащихся на уроке (указать виды деятельности) | Использование ЭОР | Дифференцированное домашнее задание |
|  | базовый | повышенный |
| **Введение (1 ч.)** |
|  | 1. | Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие» | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  | Литературное творчество.URL:http//dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное произведение | - Статья «В дорогу зовущие» (пересказ)- Учебник стр.5, вопросы 2-3 | Индивидуальные задания |
| **УУД****Личностные:** освоение личностного смысла учения, желания учиться. **Регулятивные:** осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. **Познавательные:** выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. **Коммуникативные:** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. **Предметные:** научиться пользоваться учебником. |
| **Раздел 1. Русский фольклор (3 ч)**  |
|  | 2. | Обрядовый фольклор | Решение частных задач – осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач  | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Учебник стр.12, вопросы 1-3 | Чтение наизусть песни  |
|  | 3. | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению | Обрядовый фольклор.URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | Письменный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов» |  |
|  | 4. | Пословицы и поговорки. Загадки  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий  | Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В.И.Далем | Стр.16, вопросы 1-4 | Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?» |
| **УУД****Личностные:** признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. **Регулятивные:** осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу . Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукт.**Познавательные:** извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Умеют заменять термины определениями **Коммуникативные:** устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч.)** |
|  | 5-6. | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | Формирование разных способов и форм действия оценки | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Стр.18-22 (пересказ) | Стр. 25, вопросы 1-4.Выразительное чтение |
| **УУД****Личностные:** формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Предметные:** научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы. |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII века (6 ч.)** |
|  | 7. | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.  | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века | И. И. Дмитриев [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Стр. 27-28 (пересказ) | Басня «Муха» (наизусть) |
|  | 8. | И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Листы и корни» | Определяют основную и второстепенную информацию. Выразительное чтение и анализ произведения | Трутовский К. А. URL:http//www.rulex.ru./01190381.htm | Жанровые признаки басни. «Листы и корни» (наизусть) | Презентация и защита иллюстрации к басне |
|  | 9. | И.А. Крылов. Басня «Ларчик» -пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»  | - Чтение басни наизусть (по выбору)- стр.43, вопросы 1-5 | Предложения по подготовке проекта о баснях Крылова |
|  | 101112 | «Весёлое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А. Крылова | Чтение статьи учебника; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Презентация «Жизнь и творчество И.А.Крылова» | Иллюстрация к басне Крылова | Написание басни (подражание Крылову) |
| **УУД****Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, уважения к культурному наследию нашей Родины, овладение техникой художественного пересказа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; учиться слышать ритм стихотворного текста.**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное; обосновывать и доказывать свое мнение; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока; уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.**Предметные:** научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести; находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина) (20 ч.)** |
|  | 13. | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика | Слово о поэте. Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению | Презентация «Жизнь и творчество А.С. Пушкина» | Стр. 45-51. Вопросы 1-3 Сочинение – миниатюра (по выбору) | Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе |
|  | 14. | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину» | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Наизусть  |  |
|  | 15. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.  | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. А.Б.Горская «Улица Пушкина»  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Стихотворение «Узник». | «Узник» (наизусть) | Рисунки на тему «Зимний пейзаж» |
|  | 16. | Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Стихотворение «Зимнее утро». | План анализа стихотворения «Зимнее утро» | Стр.55 «Зимнее утро» (наизусть0 |
|  | 17. | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях | Презентация и анализ. Стихи русских поэтов о зиме | «Барышня-крестьянка», «метель» (чтение) | Индивидуальные задания |
|  | 18. | А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Выделяют и формулируют проблему.  |  | Составить кроссворд по любой повести |  Иллюстрация к любой повести |
|  | 19-20. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  | Музей – заповедник А.С.Пушкина | Чтение произведения А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
|  | 21. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  | Вводный урок - постановка учебной задачи | [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Стр.74-92 (чтение гл. 3-7) | Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирила Троекурова и Андрея Дубровского» |
|  | 22. | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия | Презентация « Дубровский» | Учебник стр.92-116(чтение глав 8-12, озаглавливание) | Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев |
|  | 23. | Осуждение произвола и деспотизма. А.С.Пушкина «Дубровский»  | Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ отдельных эпизодов  |  | Портрет героя или иллюстрация к эпизоду | Ответ на вопрос «Романтическая история любви Владимира и Маши» |
|  | 24. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Презентация « Темы сочинений» | План контрольного сочинения (тема по выбору) | Организация работы по подготовке проекта |
|  | 25. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»  | Коррекция знаний и способов действий  |  | Подготовка к сочинению |  |
|  | 26. | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский» | Контроль знаний |  | Контрольное сочинение.Стр.146-148(чтение, пересказ) | Индивидуальные задания |
|  | 27. | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи» | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова» | «Тучи» наизусть | Индивидуальные задания |
|  | 28. | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» , «Утес», «Три пальмы» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Чтение стихотворения наизусть (на выбор) | Письменный анализ одного из стихотворения. Индивидуальные задания |
|  | 29. | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Презентация «Жизнь и творчество И.С.Тургенева» | Стр.161-163 пересказ биографии | Ролевое чтение по ролям |
|  | 30. | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.  | Иллюстрации А.Ф.Пахомова к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» | Устный рассказ о герое по плану | Поиск в тексте описания природы, определение ее роли в рассказе |
|  | 31. | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  |  | Составление вопросов к тексту | Индивидуальные проекты и их защита |
|  | 32. | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Презентация  | Стр.191, вопросы | Индивидуальные задания |
| **УУД****Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, уважения к культурному наследию нашей Родины, овладение техникой художественного пересказа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; учиться слышать ритм стихотворного текста.**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное; обосновывать и доказывать свое мнение; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока; уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.**Предметные:** научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести; находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина) (18 ч.)** |
|  | 33. | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья» | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Определяют основную и второстепенную информацию  | Презентация «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева»Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Стр.193-194. Пересказ биографии | 2 стихотворения наизусть (на выбор) |
|  | 34. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»  | Выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Стр.195, ответить на вопросы | 2 стихотворения наизусть (на выбор) |
|  | 35.36. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Сочинение – миниатюра «А мы в гармонии с природой?» | Написать стихотворение о природе |
|  | 37. | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога»  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме  |  | Стр.210-212, ответить на вопросы |  |
|  | 38. |  Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога» | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Стр.223,письменно ответить на вопросы | Индивидуальные задания |
|  | 39. | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.  |  | Подготовка к контрольному тестированию по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова |  |
|  | 40. | Тестирование по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова | Контроль  |  | Чтение сказа Н.С.Лескова «Левша» |  |
|  | 41. | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Презентация «Жизнь и творчество Н.С.Лескова» | Учебник, стр.235-247 (чтение глав 4-10, озаглавливание) | Художественный пересказ одной из глав |
|  | 42. | Н.С. Лесков. «Левша». Секрет тульских мастеров | Составляют план и последовательность действий | Фрагменты фильма | Сказ «Левша» (чтение до конца).Цитатный план | Тематический рисунок |
|  | 43. | Н.С. Лесков. «Левша».Русский национальный характер в рассказе Н.С.Лескова  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  |  | Инсценирование отрывка | Чтение отрывка из сказа наизусть |
|  | 44. | Н.С. Лесков. «Человек на часах» | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Чтение рассказов Лескова (по выбору) |  |
|  | 45.46. | Притягательность творчества Н.С. Лескова | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно  |  | Подготовка к контрольной работе |  |
|  | 47.48. | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова и Н.А.Некрасова | Контроль  |  | Чтение рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» |  |
|  | 49. | А.П. Чехов. Литературный портер писателя  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений  | Презентация «Жизнь и творчество А.П.Чехова» | Стр.273-275, ответить на вопросы | Иллюстрация к рассказу |
|  | 50. | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий» | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Отзыв к одному из прочитанных рассказов |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч.)** |
|  | 51.52. | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Наизусть любого стихотворения |  |
| **УУД****Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, интереса к культурному наследию нашей страны; навыков анализа текста; мотивации познавательного интереса.**Регулятивные:** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста; уметь строить высказывание с целью анализа текста; составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема); уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.**Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану; уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей; приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста; знать элементы биографии и творчества писателя, знать содержание прочитанного.**Коммуникативные:** формировать навыки работы в группе; уметь составлять речевую характеристику литературных героев; уметь обосновывать и высказывать собственное мнение; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.**Предметные:** научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, объяснять поведение героев, оценивать их поступки, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. |
| **Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина) ( 8 ч.)** |
|  | 53. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Стр.3-5, пересказ биографии | Чтение по ролям на фрагменты |
|  | 54. | Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Презентация «Образ главного героя» | Сочинение - миниатюра | А.Грин «Алые паруса» (чтение) |
|  | 55. | А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними | Презентация «Жизнь и творчество А.С.Грина» | Стр.17-19, ответить на вопросы | Сравнительная характеристика главных героев |
|  | 56. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | Фрагменты из фильма | Подготовка к обобщающему уроку |  |
|  | 57.58. | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам |  | Отзыв об уроке | А.П.Платонов «Неизвестный цветок» (чтение) |
|  | 59. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Прекрасное в произведении Платонова «Неизвестный цветок»  | Выделяют и формулируют познавательную цель  |  [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Стр.42-44, ответить на вопросы | Иллюстрация к рассказу |
|  | 60. | Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова  | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями  |  |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)** |
|  | 61. | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Чтение наизусть | Подготовить презентацию «Жизнь и творчество К.М.Симонова» |
|  | 62. | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | Составляют план и последовательность действий.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Чтение наизусть |  |
| **УУД****Личностные:** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию нашей страны; формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей; формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.**Регулятивные:** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.**Познавательные:** применять методы информационного поиска; уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь отстаивать свою точку зрения, аргументироватьее.**Предметные:** научиться анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, использовать навыки проектной деятельности, слушать и оценивать актерское чтение. |
| **Раздел 7. Русская литература XX в.(вторая половина) (9 ч.)** |
|  | 63. | В. П. Астафьева. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | - Ответить на вопросы-Учебник ч.2 стр. 82-84, творческое задание (по выбору) | В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение) |
|  | 64-65. | В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  |  | Ответить на вопросы | Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа» |
|  | 66. | Контрольная работа по В.П.Астафьеву «Конь с розовой гривой» | Контроль знаний |  | Прочитать рассказ Распутина «Уроки французского» | Поиск интересных фактов из биографии В.Г. Распутина |
|  | 67. | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | Определяют основную и второстепенную информацию | Презентация «Жизнь и творчество В. Г. Распутина» | Чтение рассказа до конца, отбор цитат | Устный рассказ по теме с использованием цитат |
|  | 68-69. | Нравственные проблемы рассказа В.Распутина «Уроки французского»  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем | Фрагменты из кинофильма | Пересказ фрагмента «История с посылкой» |  |
|  | 70-71. | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика  | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов |  | Сочинение (тема по выбору) | Индивидуальное задание |
| **Писатели улыбаются (13 ч.)** |
|  | 72. | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик» | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | Презентация «Жизнь и творчество В.М.Шукшина» | Чтение рассказов | Иллюстрация к рассказу (по выбору) |
|  | 73-74. | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней |  [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm |  | Познакомиться с биографией Ф. Искандера  |
|  | 75. |  Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Презентация «Жизнь и творчество Ф.Искандера» | Ответить на вопросы |  |
|  | 76-77. | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Подготовить 3-4 вопроса по произведению Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
|  | 78-79. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Чтение наизусть |  |
|  | 80. | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша | Определяют основную и второстепенную информацию | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Чтение наизусть |  |
|  | 81-82. | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера | Презентация «Жизнь и творчество Н.М. Рубцова» | Чтение наизусть | Подготовка проекта |
|  | 83-84. | Контрольная работа по стихотворения м о природе поэтов XX века.Анализ контрольной работы | Контроль  |  | Выразительное чтение стихотворения |  |
| **УУД****Личностные:** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему; воспитание личностных ценностей на основе образов герое произведения; формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию**Предметные:** научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, развивать патриотические чувства. |
| **Раздел 8. Литература народов России (2 ч.)** |
|  | 85. | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.  | Вводный урок - постановка учебной задачи | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Пересказ биографии | Чтение наизусть |
|  | 86. | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | Строят логические цепи рассуждений | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Прочитать «Мифы Древней Греции» |  |
| **УУД****Личностные:** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, формировать навыки выразительного чтения**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.**Предметные:** научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. |
| **Раздел 9. Зарубежная литература ( 14 ч.)** |
|  | 87. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Стр.180-183, чтение, вопросы 1-3 | Пересказ содержания 12 подвигов Геракла |
|  | 88. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты  |  [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Подготовка групп к КВН | Изучение материала на тему «Олимпийские игры» |
|  | 89. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью |  | «Легенда об Арионе» (чтение) |  |
|  | 90. | Геродот. «Легенда об Арионе».  | Определяют основную и второстепенную информацию |  | Стр.188-191, чтение статьи | Отрывок наизусть |
|  | 91-93 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | Вводный урок - постановка учебной задачи | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Стр.216, вопросы 5-8 | Характеристика Одиссея как героя поэмы |
|  | 94-95. | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Мастерство Сервантесароманиста  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач  | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Стр.226-227, вопросы 1-3 | Индивидуальные задания |
|  | 96-97. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки  | Презентация «История и особенности жанра» | Составить 3 вопроса по биографии | Наизусть (по выбору в любом переводе) |
|  | 98. | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».  | Выделяют и формулируют проблему  | Презентация «Жизнь и творчество П. Мериме» | Стр.244, ответить вопрос 1-4 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (чтение) |
|  | 99. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения | Литературное творчество.URL:http//dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное произведение | Стр.247-264, ответить на вопросы | Стр.265 подготовить проект |
|  | 100. | Тест по зарубежной литературе | Контроль знаний |  | Повторить ранее изученные произведения |  |
| **УУД****Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ, выполнять учебные действия.**Познавательные:** овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.**Предметные:** научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. |
| **Раздел 10. Обзор (5 ч.)** |
|  | 101. | Путешествие по стране Литературии | Ответы на вопросы учителя | Литература 6 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Подготовка материалов для выступления |  |
|  | 102-103 | Путешествие по стране Литературии | Найти нужную информацию в учебнике |  | Индивидуальные задания |  |
|  | 104-105. | Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности | Контроль и самоконтроль изученных понятий |  | Чтение рекомендованных произведений на лето |  |
| **УУД****Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ, выполнять учебные действия.**Познавательные:** научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:** учение строить монологическое высказывание, учитывать мнение других**Предметные:** научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки. |