Развитие слухового контроля и координации на сольфеджио

 с применением ИКТ.

Музыкальный опыт учеников формируется на всех предметах курса ДШИ, в т. ч. на уроках хора, музыкальной литературы, сольфеджио.

 Задачи предмета сольфеджио – развитие музыкального мышления, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма - направлены на подготовку учащегося к восприятию и исполнению как мелодической горизонтали, так и гармонической вертикали музыкальной ткани произведения. Воспитание музыканта требует развития целого комплекса ощущений и навыков, в первую очередь навыков слухового контроля и координации, наиболее важных для работы в ансамбле.

 Под понятием «слуховой контроль» мы подразумеваем осознанное грамотное исполнение на основе метроритмической пульсации.

 Понятие «координация» включает двигательную ориентацию и ритмическую точность исполнения.

 Рассмотрим некоторые приемы, позволяющие развивать эти навыки на разных этапах обучения (младшие, средние и старшие классы).

Индивидуальное обучение предполагает индивидуальный темп развития ребенка, соответственно задачи усложняются по мере готовности к ним учащегося. Такое обучение можно сравнить с авиаперелетом из пункта в пункт, от произведения до произведения. Традиционная форма преподавания в группе – это «локомотив» по маршруту программы с 1 по 7 класс со всеми остановками, тяготами и приключениями в пути целой компании.

1. «Веселые мячики» - в этом упражнении формируется ощущение ритмической пульсации и сильной доли.
2. «Неаполитанская песенка» - в этом виде работы закрепляется ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.
3. «Джазовые коты» - включает изученные старшеклассниками ритмы внутритактовая синкопа, триоль, четверть с точкой две шестнадцатых и пр. - исполнение сложной ритмической партитуры выглядит как концертное исполнение.

Вывод:

Подобные формы учебных задач в сочетании с вокально-интонационным блоком готовят учащихся к исполнению различных произведений как гомофонно-гармонической, так и полифонической фактуры и готовят их к работе в ансамбле.