

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов  
Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки  
работников образования

Итоговая работа  
по модулю вариативной части  
курсов повышения квалификации ИОЧ  
*«Проектирование личностного и духовно-нравственного развития  
обучающихся в урочной и внеурочной деятельности в соответствии с  
требованиями ФГОС»*  
по теме:

**«Формирование смысложизненных ценностей обучающихся на уроках  
литературы (на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в 10 классе)»**

СРОКИ ОБУЧЕНИЯ: с 22.06 по 26.06.2015 года

Выполнил (а):  
Дронова Ираида  
Сергеевна  
учитель русского  
языка и  
литературы  
ГБОУ СОШ  
с. Хворостянка  
Хворостянского района  
Самарской области

2015 г.

## **Описание проблемы.**

Проблема личностного развития школьника является приоритетной в современном европейском образовательном пространстве, так как от её разрешения во многом зависит не только повышение качества обучения учащихся, но и гуманистическая направленность их деятельности в будущем, прогресс общества. В нашей стране данная проблема приобрела особую остроту и значимость в последние десятилетия в связи с глобальными изменениями в социально-экономической сфере. В условиях девальвации духовных ценностей прежней политической системы стали очевидными ослабление семейных связей, отчуждение человека от объективного мира, от самого себя. У современной российской молодёжи наблюдается нарастающая тенденция к уходу от повседневных задач в иллюзорный мир, нежелание осмысливать происходящее и стремиться к самореализации, нередко и отказ от самой жизни (как свидетельствуют статистические данные, по количеству самоубийств среди граждан 15-19 лет Россия занимает первое место в мире) [40]. Очевидно, что сугубо экзистенциальные вопросы, касающиеся жизни и смерти, духовного вакуума, любви, заботы, полноценного общения, обретают для подрастающего поколения онтологическую значимость.

Отражая переживаемый общественный кризис и, как следствие, кризис педагогики, отечественная общеобразовательная школа, вопреки проблемам объективного и субъективного характера, активно включается в поиск перспективных концепций по реконструкции образовательной среды. Особое значение в этом поиске придаётся тем условиям учебно-воспитательного процесса, в которых у школьников появляется возможность выразить собственную индивидуальность, обозначить перспективы личностного развития, сформировать смысложизненные ориентации. По справедливому замечанию К.Д. Ушинского, человек не может стать счастливым, если считает свою жизнь бессмысленной.

Все вышесказанное позволило сформулировать проблему работы: с помощью каких форм и методов можно развивать смысложизненные ценности обучающихся в условиях современного общества и модернизации образования?

*Объектом* исследования является формирование смысложизненных ценностей обучающихся общеобразовательной школы

*Предмет* исследования - педагогические условия, обеспечивающие формирование смысложизненных ценностей обучающихся

Гипотеза: формирование смысложизненных ценностей обучающихся позволит развивать у них социальные компетентности личности, которые позволят им в будущем успешно адаптироваться в обществе, быть конкурентоспособными, творческими, мобильными личностями.

В концепции ФГОС указаны требования к результатам духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

**Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.**

Такой человек – весьма ценное приобретение для общества, потому что он весёлый, открытый, познающий себя и окружающий мир не только разумом, но и чувствами, интуицией. Он полностью принимает самого себя и при том признаёт ценность и уникальность окружающих его людей. Такой человек возлагает ответственность за свою жизнь на себя самого и извлекает уроки из неблагоприятных ситуаций. Его жизнь наполнена смыслом – он находится в постоянном развитии и, конечно, способствует развитию других. «Ключевым» словом для описания психологического здоровья является слово «гармония». Это гармония в душе человека, между человеком и окружающими людьми, природой.

Так или иначе понятие психологического здоровья связано с понятием счастья, человеку не обойтись без стремления к нему.

Школьные предметы гуманитарного цикла, в особенности литература, всегда способствовали формированию психологического здоровья подрастающей личности.

Литература – это не только кладезь жизненной информации и учебник для формирования души человека, но и «кладовая» атрибутов психологического здоровья подростка. Произведения классиков поистине гениальны, они учат самообладанию («быть в себе»), самобытности («быть самим собой»), самоодолению («быть выше себя»). Так в пушкинском произведении «Капитанская дочка» без затруднений можно найти волю к жизни, самостоятельность, способность принимать решения и действовать с опорой на собственные силы, а также осознание того, как важно быть верным избранному делу. И.А.Гончаров своим бессмертным «Обломовым» способен достучаться до сердца истинного читателя и убедить его в необходимости разумно планировать жизнь.

Бесценными для читателя являются произведения М.Ю.Лермонтова (роман «Герой нашего времени»), Л.Н.Толстого (эпопея «Война и мир»), Ф.М.Достоевского (роман «Преступление и наказание»), И.А.Бунина (рассказ «Господин из Сан-Франциско»), М.А.Булгакова (роман – сенсация «Мастер и Маргарита»), в которых решается вопрос о предназначении человека, о выборе и прокладывании жизненного пути героями. Старшеклассники понимают мысли авторов произведений, они с интересом обсуждают прочитанное и спорят. А в спорах рождаются истины: нельзя жить так, как лермонтовский Печорин, как богатенький господин из Сан-Франциско, как тысячи булгаковских москвичей, потому что ориентация на сугубо материальные ценности и мнимые, суррогатные ценности опасна. Надолго запомнят старшеклассники, что любимые герои Льва Толстого (Пьер Безухов, Болконские, Ростовы, Кутузов) умеют быть самими собой, они психологически здоровые люди, нашедшие себя и уверенно идущие по дороге жизни.

Литература, будучи предметом не совсем простым, утверждает, что у людей должно быть чувство солидарности и ответственности перед своими близкими, перед всем обществом; она доносит до юных читателей мысль о том, как важно добровольное принятие моральных обязательств и следование им. Однако неприемлемы деформация отношений и разобщение старших и младших, ослабление и разрыв межпоколенных связей. Вот почему на учителя литературы лежит огромная ответственность объяснить ученикам, что вечная проблема отцов и детей имеет решение: взрослые должны сделать первый шаг к урегулированию конфликтов. Вот почему так важно правильно «подать» роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» на уроке в десятом классе и уделить особенное внимание разрешению проблемы поколений в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Задача учителя заключается в том, чтобы объяснить каждому ученику, насколько пагубны такие понятия, как обезличенность, дезинтеграция и деформация личности, поскольку они в основе своей имеют неспособность самостоятельно и целенаправленно реализовать жизненную программу, неудачи в поиске смысла жизни и самоосуществления, аномальный эгоцентризм, отчуждение нравственных чувств и добродетельных устремлений, тяготение к деструктивным установкам. Чтобы не допустить подобных отклонений, необходимо быть очень внимательным к слову и мысли авторов изучаемых произведений. Первостепенное внимание следует всегда уделять произведению И.А.Гончарова «Обломов» и роману Л.Н.Толстого «Война и мир», потому что они убеждают десятиклассников в том, как крайне важно иметь свою самостоятельно выработанную цель, вовремя определиться со смыслом жизни и понять: чем раньше человек решит, для чего он живёт, тем интереснее и продуктивнее станет его жизнь.

Русская классическая литература поднимает вопрос об истинности счастья, о важных составляющих этого понятия, показывает читателю, что счастье человека не в материальных благах, а в том, чтобы любить, заниматься любимым делом (роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»), помогать другим людям и брать на себя ответственность за то, чтобы сделать

счастливыми других (поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»), чтобы найти своё предназначение, погрузиться в сладостный мир семейных ценностей (Л.Н.Толстой «Война и мир»)..

Говоря о психологическом здоровье школьника, нельзя забывать о важности оптимистического, радостного восприятия жизни. Именно этот аспект считаю основополагающим, поскольку в жизни не должно быть места пессимизму, унынию, разочарованию. И с этой задачей как нельзя лучше справляется русская классика. Старшеклассники надолго запоминают жизнерадостную Наташу Ростову, бесшабашного итальянца Лоренцо, оптимистического и уверенного в себе Штольца.

Особо следует вспомнить о такой особенности литературы, как её психологизм, под которым понимается способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм проявляется открыто (внутренняя речь героя, его воспоминания, сны) и в подтексте (выразительность жестов, особенности речи, мимики). В любом случае анализ способов выражения психологизма в произведении способен дать ценнейший материал для самопознания, для воспитания в себе важнейших черт: самоуважения, ощущение своей внутренней наполненности, обретение верных смысложизненных установок. При изучении литературы в старших классах необходимо уделять огромное внимание психологизму прозы, так как именно этот аспект способствует осознанию поступков героев, пониманию их поведенческих реакций. Анализ психологии поступков помогает читателю уберечься от ошибок самому, но самое главное – расставлять правильные жизненные приоритеты.

Гипотеза основывается на следующих предположениях:

- формирование смысложизненных ориентаций личности ученика связано с его индивидуально-личностными и возрастными особенностями развития;
- для формирования жизненных ценностей необходимы отношения взаимопонимания и сотворчества между всеми субъектами учебной

деятельности в рамках образовательной концепции школы при обеспечении психологического комфорта;

- содержание педагогического взаимодействия учителя с учащимися в учебной деятельности оформляется в логике вовлечения их в активную индивидуальную и групповую деятельность, направленную на формирование гуманистической системы ценностей и выбор нравственного идеала;

- эффективность педагогических и психологических воздействий обеспечивается за счёт профессиональной готовности учителя к расширению педагогического потенциала урока, продуктивного взаимодействия учителя с обучающимися, активного педагогического взаимодействия учителя с родителями с целью активизации вопросов самоопределения детей, профессиональной подготовки учителя к формированию смысложизненных ориентаций личности ученика и своих собственных.

В рамках исследования с учётом цели, гипотезы, объекта и предмета исследования мной решались следующие задачи:

**Задачи:**

-исследовать актуальность проблемы в рамках нашей школы;

-изучить теоретические основы личностного и духовно-нравственного развития обучающихся;

-разработать систему педагогических, психологических условий учебной деятельности, способствующих формированию смысложизненных ориентаций личности ученика.

-создать условия для развития личности ребенка и реализации ее творческой активности, для учебной деятельности ученика, включающей педагогический, творческий (исследовательский и художественный), организаторский виды, исповедальный акт.

И тогда формирование смысложизненных ориентаций ученика будет способствовать развитию гармоничной личности.

Материал романа Л.Н.Толстого «Война и мир», авторская теория об истинной ценности человека позволяют раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и её совершенствования.

## Урок литературы по теме "Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир": проблема смысла жизни"

**Цель урока:** выявить противоречие, заложенное в проблеме смысла жизни, и определить в ходе анализа произведения пути решения проблемы А.Болконским и Пьером Безуховым.

### **Задачи:**

1. Обучающие (направленные на достижение предметных результатов):  
формирование умений оценки и анализа художественного произведения;  
формирование умения свободно высказывать свое суждение о прочитанном тексте, аргументировать свой ответ;  
развитие эмоционального восприятия учащихся, активизация художественно – эстетических потребностей детей, развитие литературного вкуса.
2. Развивающие (направленные на достижение метапредметных результатов):
  - способствовать формированию умения планировать собственную деятельность;
  - умение с разных сторон посмотреть на событие, явление, факт с целью создания целостного представления о картине;
  - умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
3. Воспитательные (направленные на достижение личностных результатов):
  - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
  - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Воспитывать чувство уважения к людям неординарным, с богатым внутренним миром и отвращения к людям безнравственным, духовно нищим, лишённым способности развиваться.

**Оборудование:** компьютер, экран, проектор, фотографии Л.Н. Толстого, иллюстрации к роману, раздаточный материал на каждого ученика.

### **Презентация.**

<b>Ход урока</b>	<b>Деятельность учителя и учащихся</b>
<b>1. Организационный момент</b> – 1 минута.	
<b>2. Притча о смысле жизни:</b> Однажды по пути домой Хинг Ши повстречался с человеком,	Чтение притчи, формулировка темы



который куда-то настолько сильно спешил, что, обгоняя по пути мудреца, случайно задел его плечом. Тот, в свою очередь, спокойно и вежливо обратился к нему с вопросом:  
– Скажи, почтенный человек, куда это ты так спешишь, что ничего не замечаешь на своем пути?

– Прошу прощения,– сказал человек, не сбавляя шагу,– спешу я потому, что занят поиском смысла жизни и не имею права промедлять, пока цель моя не достигнута.

–Что ж,– промолвил Учитель,–я слышал об одном человеке, который искал всю свою жизнь этот смысл.

– Надеюсь, истина открылась ему? – любопытствовал нетерпеливый попутчик.

–Да, он умер просветленным, успев шепнуть тем, кто был рядом то, что понял лишь умирая,–ответил Хинг Ши.

–И что же он сказал?

– Он сказал, что смысл жизни это выбор...

–Что ж, спасибо тебе за беседу,–сказал человек, поклонился мудрецу и почти бегом продолжил свой путь.

– ... выбор, либо жить, либо всю жизнь потратить на поиски этого самого смысла,–закончил мудрец, но его слова прозвучали уже в пустоту. Случайный попутчик был уже слишком далеко. Он спешил.

Актуализация (прием “примеривание на себя”)

–О чем, по-вашему, пойдет речь на уроке?

–Каждый человек хотя бы раз в жизни задается вопросом о собственном предназначении, о месте в мире. Сегодня нам предстоит продолжить изучение романа Л.Н.Толстого “Война и мир”. Опираясь на прослушанную притчу, сформулируйте, пожалуйста, тему урока, применительно к изучаемому произведению.

–Выделите ключевые слова в формулировке темы (духовные искания, смысл жизни). Что означают эти слова, дадим их толкование?

Найдите в толковом словаре данные слова и поясните, в каком значении они важны для нас сегодня на уроке (как вариант, дать словари отдельным ученикам, чтобы они нашли и объявили классу).

урока учащимися.

Беседа

Запись темы урока в тетрадях.

Работа со словарями

<p><b>Духовный</b>–внутренний, соотносящийся со словом дух.</p> <p><b>Искания</b>–поиск, движение, стремление к новому.</p> <p><b>Смысл (жизни)</b>– разумное основание, цель.</p> <p>–Скажите, пожалуйста, зачем нужно искать смысл жизни? Почему герои Л.Н.Толстого постоянно пытаются его найти? (<b>Слово “смысл” главное, т.к. жизнь человека – это путь, у которого должна быть цель. Нельзя идти куда-то бесцельно. Нужно знать, для чего живешь.</b>)</p> <p>–Почему тогда мы должны искать эту цель? Может быть, она и так понятна? (В жизни человек ищет желаемого, т.е. для него важного, но не всегда все в жизни так, как мы хотим.)</p>	
<p>–Это называется <b>противоречие</b>, заложенное в нашей теме.</p> <p>–Что такое противоречие?</p> <p>(Словарь Ожегова:</p> <p><b>1) Противоречие</b> – <u>Положение</u>, при котором одно (<u>высказывание</u>, <u>мысль</u>, <u>поступок</u>) исключает другое, не совместимое с ним.</p> <p><b>2) Противоречие</b> – Противоположность интересов.</p> <p><b>3) Противоречие</b> – Взаимодействие противопоставленных и взаимосвязанных сущностей как источников самодвижения и развития.)</p>	<p>Работа со словарем.</p>
<p>–Давайте попытаемся сформулировать проблему, которую поднимает Л.Н.Толстой, и объяснить заложенное в ней противоречие. (Проблема смысла жизни героев.)</p> <p><b>Противоречие</b></p> <div data-bbox="167 1568 880 1720" style="text-align: center;"> <pre> graph LR     A[Высший идеал] &lt;--&gt; B[несоответствие действительности идеалам: проза жизни] </pre> </div> <p>Именно такое противоречие пытаются разрешить наши герои А.Болконский и П.Безухов.</p>	<p>Составление схемы</p>
<p>Чтение эпитафий</p> <p>“В поисках за ответами на вопрос жизни я испытал совершенно то же чувство, которое испытывает заблудившийся в лесу человек” (Толстой Л.Н. Исповедь.).</p>	<p>Работа с эпитафией урока.</p>

<p>“Жизнь есть все. Разум есть плод жизни, и разум этот отрицает самую жизнь. Я чувствовал, что тут что-то неладно” (Толстой Л.Н. Исповедь)</p> <p>–Подумайте, насколько эти слова гениального писателя соотносятся с нашей темой? (В цитатах из “Исповеди” Толстого заключено то же противоречие, что и в теме нашего урока. Противоречие, которое пытались решить и герои романа “Война и мир”, и сам писатель на протяжении всей жизни.)</p> <p>Герои Л.Н. Толстого находятся в постоянном поиске, как и сам писатель всю свою жизнь находился в поиске, в духовном поиске. “Текучесть человека”, способность его к крутым и решительным переменам находится в центре внимания Толстого. Отсюда понятен пристальный интерес Толстого к “диалектике души” и “диалектике характера” человека. Ведущим мотивом его творчества станет испытание героя на изменчивость. Способность человека обновляться, подвижность и гибкость его духовного мира, его психики являются для Толстого показателем нравственной чуткости, одаренности и жизнеспособности.</p> <p>Посмотрим, как же меняются духовные и нравственные идеалы главных героев романа Л.Н. Толстого “Война и мир” Андрея Болконского и Пьера Безухова, как эти герои пытаются разрешить противоречие, заложенное в поиске смысла жизни.</p>	
<p>3. Изучение темы урока.</p> <p>–Скажите, пожалуйста, что нам поможет понять сегодняшнюю тему? Какую работу нам предстоит провести на уроке (назовите способы деятельности, которые мы должны применить на уроке, чтобы понять тему)?</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Учащиеся называют способы деятельности на уроке (работа с текстом романа Л.Н. Толстого, поиск ответов на вопросы в тексте, анализ поступков героев).</p>
<p>–Сегодня нам предстоит не просто проанализировать произведение, а посмотреть на ситуацию с позиции приема “Шесть шляп”, суть которого заключается в умении рассмотреть анализируемую ситуацию с разных сторон: каждая шляпа–это один из способов</p>	<p>Работа в группах–метод “Шесть шляп”: на партах у каждого ученика лежат листки с</p>

<p>анализа ситуации, одна сторона вопроса. Белая шляпа—это рассмотрение обычных фактов (что есть что) без их оценки. Желтая шляпа поможет найти положительные стороны героя, его взглядов, поступков, мотивов. Черная шляпа нужна нам для того, чтобы увидеть минусы, покритиковать героя. Тому, кто “примерит” красную шляпу, придется высказать свое мнение о поступках или мыслях героя и доказать свою позицию. Символ шляпы предполагает способ мышления, который необходимо применить поочередно к одной и той же ситуации.</p>	<p>выдержками из текста Л.Н.Толстого и с заданиями (раздаточный материал).</p>
<p>Класс делится на 4 группы. У каждой группы свое задание-“шляпа” <b>(Приложение 1)</b>.</p> <p>А) Давайте познакомимся с рассуждениями А.Болконского в начале романа. К каким идеалам стремился герой? <b>(Видеофрагмент “Идеалы Болконского. Аустерлицкое сражение”)</b></p> <p>После просмотра эпизода группы выполняют свое задание. При составлении вопросов вы должны учитывать, чтобы при ответе одноклассники могли обращаться к тексту непосредственно.</p> <p>–Вспомните события, которые произошли с князем после первого ранения, что ждало героя после выздоровления? (Смерть жены, разочарование в жизни, встреча с Наташей Ростовой, любовь)</p> <p>Б) Эпизод №2 <b>“Весна. Пробуждение. Дуб”</b></p> <p>После просмотра – заполнение листа.</p> <p>В) Эпизод №3 “Смерть Болконского”. Работа с текстом <b>(Приложение 2)</b>.</p> <p>Г) Эпизод №4 <b>“Пьер о смысле жизни”</b>. Видео + текст.</p> <p>Д) Работа с текстом: заключительные монологи героев романа <b>(Приложение 2)</b>.</p> <p>После каждого эпизода группы меняются заданиями – “шляпами”.</p> <p>Обсуждение вопросов, сформулированных учащимися. Поиски лучших, “сильных” вопросов, ответы на них.</p>	<p>Анализ эпизодов.</p> <p>Самостоятельная работа по “шляпам”: запись на листах.</p> <p>Обмен заданиями.</p> <p>Учащимся предлагается два варианта задания в соответствии с уровнями сложности на их выбор.</p> <p>Беседа по роману с пересказом эпизодов и кратким комментарием.</p> <p>Передача содержания текста учащимся как способ аргументации.</p> <p>Оценка и анализ художественного произведения, свободное высказывание суждений о прочитанном тексте учащимися.</p>
<p>4. Обобщение по теме.</p> <p>Сейчас все вместе примерим синюю шляпу, которая заставит</p>	<p>Подведение итогов работы, выводы по уроку</p>

<p>нас подвести итоги и сделать вывод по теме нашего урока.</p> <p>–Вспомним вопрос, который мы поставили в начале урока: Как каждый из героев решает проблему смысла жизни, как разрешается противоречие для князя Андрея и для Пьера?</p> <p>(Андрей не примиряется с противоречием, видя успокоение в смерти. Любовь князя Андрея – это идеальная любовь ко всем людям, холодноватая и внеземная. Как только такая любовь проникает в него, князь чувствует отрешенность от жизни, освобождение и удаление от нее. Он не принял эту жизнь такой, какая она есть. Земля, к которой страстно потянулся князь Андрей в роковую минуту, так и не далась ему в руки, уплыла, оставив в душе недоумение, восторжествовало величественное, отрешенное от мира небо.</p> <p>Пьер видит смысл не в сложности бытия, а в самой жизни, в ее простоте, в умении видеть эту простоту и ценить за это жизнь. Он обрел на Бородинском поле новое чувство “сопряжения” своей жизни с жизнью народа, лишения в плену и общение с Платоном Каратаевым приводят Пьера к “роевому началу и Богу”, “...Бог вот он, тут, везде”. Отсутствие личного, индивидуального в Каратаеве направлено в сторону земли, а не неба, в сторону жизни, не смерти. Каратаев живет в полном согласии со всем конкретным, индивидуальным, земным. Он не отрицает его, а полностью с ним сливается, индивидуальность Каратаева сливается с миром. Каратаев – символическое воплощение мирных, охранительных свойств коренного крестьянского характера.)</p>	<p>(разрешение противоречия)</p>
<p>Подведем итоги сегодняшнего урока, используя прием “ПОПС-формула” (<b>Приложение 3</b>)</p> <p>Наша задача–высказать собственное мнение на проблему смысла жизни, поднятую в произведении, и обосновать его.</p> <p>Как вы оцените свою работу на уроке? Поставьте себе за урок оценку. Какие способы деятельности мы использовали на уроке для достижения цели?</p> <p>Что было для вас новым? Какой момент урока запомнился больше всего?</p>	<p>Ответы на вопросы, заполнение листка “ПОПС-формула”–рефлексия.</p>
<p>Организационный конец урока.</p>	

## Что такое формула ПОПС

Формула ПОПС - учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы:

П–позиция

О–объяснение (или обоснование)

П–пример

С–следствие (или суждение)

Пример(по теме «Россия во второй половине XIX в»)

Я считаю, что отмена крепостного права в России была неизбежной.

Потому, что оно тормозило развитие всех сфер жизни общества.

Я могу доказать на примере того, что Россия значительно отставала от других стран по уровню жизни.

Россия позорно проиграла Крымскую войну.

Исходя из этого, я делаю вывод, что эта реформа сыграла огромное значение в истории России и дала мощный толчок великим преобразованиям 1860-х годов.

Я считаю, что в Андрее Болконском и Пьере Безухове автор "Войны и мира" раскрыл типические черты той среды, из которой вышли деятели 14 декабря.

Потому что герои Толстого, обогащаясь жизненным опытом, освобождаются от бывшего своеволия, эгоистического мировосприятия, "наполеоновского комплекса" и приходят к мысли, что необходимо быть прежде всего вместе с людьми.

Преодолевая собственные ошибки, заблуждения, они осознают свою общность с другими людьми, с солдатами, народом.

Исходя из этого, я делаю вывод, что они понимают, что только в народном сознании - залог нравственной и физической победы, залог душевной свободы и счастья.