МОУ Пречистенская СОШ

Утверждена приказом руководителя

образовательного учреждения

№\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа элективного предмета

«*Теория и практика написания сочинения по литературе*»

10 класс

учителя литературы

Булыгиной Наталии Владимировны

п. Пречистое, 2015 г.

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю**), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов:**

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - <http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591>

**Цель данной программы:**

* помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
* совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

**Основные задачи**:

* вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
* пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

**Ожидаемый результат:**

* развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
* формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**Формы обучения:**

* урок-практикум,
* урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Примечание** |
| план | факт |
| 1 |  |  | **Особенности выпускного сочинения по литературе**. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. | Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка. |
| 2 |  |  | **Сочинение, как текст**. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. |
| 3 |  |  | **Классификация сочинений по жанрам.** Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. |
| 4 |  |  | Жанры школьных сочинений. **Эссе как жанр ученического сочинения.** | Урок-лекция |
| 5 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 6 |  |  | Жанры школьных сочинений. Э**пистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.** | Урок-лекция |
| 7 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 8 |  |  | Жанры школьных сочинений. Э**пистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.** | Урок-лекция |
| 9 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 10 |  |  | Жанры школьных сочинений. **Путевые заметки как жанр ученического сочинения.** | Урок-лекция |
| 11 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 12 |  |  | Жанры школьных сочинений. **Репортаж как жанр ученического сочинения.** | Урок-лекция |
| 13 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 14 |  |  | **Выбор темы сочинения**. Структура сочинения. Собирание и систематизация материала для сочинения:  а) простой и сложный план;  б) тезисы и конспекты;  в) цитаты, ссылки, их оформление;  г) собирание материала по литературным источникам;  д) аннотация. | Урок-лекция |
| 15 |  |  | **Технология написания сочинения: вступление**, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). | Урок-практика |
| 16 |  |  | **Технология написания сочинения: заключение**, виды. | Урок-практика |
| 17 |  |  | **Классификация сочинений по проблематике. Идея сочинения.** Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. | Урок-лекция |
| 18 |  |  | Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения | Урок-практика |
| 19 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика |
| 20 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **индивидуальная характеристика героев**. Принципы построения. | Урок-практика |
| 21 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **сравнительная характеристика героев.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 22 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **групповая характеристика героев.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 23 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **общий анализ литературного произведения.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 24 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **анализ нескольких литературных произведений.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 25 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **анализ эпизода литературного произведения.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 26 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **образ автора.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 27 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.** Принципы построения. | Урок-практика |
| 28 |  |  | Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: **анализ лирического произведения.** Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов. | Урок-практика |
| 29 |  |  | Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы. Специфика сочинения о жанровой природе литературного произведения. | Урок-лекция |
| 30 |  |  | Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка. | Урок-практика |
| 31 |  |  | Итоговое сочинение. | Пробный вариант зачётного сочинения. |
| 32 |  |  | Итоговое сочинение. |
| 33 |  |  | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | Урок-практика.  Анализ работ.  Работа над ошибками. |
| 34 |  |  | Резервный урок |  |

**Планируемые образовательные результаты учащихся**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризировать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь**:

* самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
* самостоятельно анализировать эпизод;
* самостоятельно анализировать литературное произведение;
* подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
* составить конспекты критической или литературоведческой работы;
* самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Используемая литература:**

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя**:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

**Литература для учащихся**:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000  
   Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. –  
   М.: Школа-Пресс, 1995

**Лист регистрации изменений к рабочей программе по русскому языку**

**учителя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата изменения** | **Причина изменения** | **Суть изменения** | **Корректирующие действия** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Расшифровка подписи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение

**Классификации ошибок**

**I. Ошибки в содержании:**

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).

**[ ] –** лишняя часть слово, выражение.

**V** – пропуск мысли, слова, выражения.

**Z –** не выделен абзац (новая часть, мысль).

**Л И –** нарушена логическая последовательность.

2. Речевые ошибки

**Р –** нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложении:

а) употребление слова в несвойственном ему значении

*\* П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/

б) нарушение лексической сочетаемости

*\* Образ Печорина противоречив.* /характер/

в) употребление лишнего слова (плеоназм)

*\* Бесчисленное множество.*

г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)

*\* В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/

д) повторы

*\*Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*

е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)

*\* Попечитель богоугодных заведений подлизывается*

/ведет себя заискивающе/

ж) смешение лексики разных исторических эпох

*\* На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

**II. Ошибки на письме:**

1. Орфографические – │  **–** в написании слов
2. Пунктуационные – **V** – знаки препинания.
3. Грамматические – **Г** – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;

б) несогласование в числе сущ. + глагол;

в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

**Основные критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание** | **Грамотность** |
| **«5»** | * + 1. допускается 1 недочет (**Л**) и 1-2 (**Р**)     2. тема раскрыта полность     3. богатый язык, единство стиля | Допускается 1 (│) на исключение из правил или 1 (**V)** или 1 (**Г**) |
| **«4»** | 1. допускается 2 недочета (**Л**) не более 3-4 (**Р**) 2. есть недочеты в раскрытии речи | * + 1. 2 (│) и 2 (**V**)     2. 1 (│) и 5 (**V**)     3. 4 (**V**)     4. 2 (**Г**) + 2 (│)     5. 2 (**Г**) + 4 (**V**)   всего │ + **V** + **Г** – 4 |
| **«3»** | 1. допускается не более 4 (**Л**) и 5 (**Р**) 2. в работе допущены существенные отклонения от темы 3. отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4. беден словарь и обнообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление | * 1. 4 (│) и 4 (**V**)   2. 3 (│) и 5 (**V**)   3. 7 (**V**)   4. 4 (**Г**) + 2 (│)   5. 4 (**Г**) + 2 (**V**)   всего │ + **V** + **Г** – 6 |
| **«2»** | 1. работа не сответствует теме 2. допущено много (**Ф**) 3. более 4 (**Л**) и более 5 (**Р**) | 5 (│) и 5 (**V**)  всего │ + **V** + **Г** – 7 |

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие │ и V ошибки:

1). При переносе слов

2). Авторская пунктуация.

3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

З. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

1. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
2. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.