Ясная Поляна в жизни и творчестве Л.Н.Толстого

 Из 82 лет своей жизни Толстой провел свыше 50 лет в Ясной Поляне. Ясная Поляна была дорога Толстому по семейным воспоминаниям и была постоянным и излюбленным местом его жизни. "Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить себе Россию и свое отношение к ней",- так говорил о Ясной Поляне великий русский гений.

 Родовое имение Волконских - Ясная Поляна перешло к Толстым в 1822 году в качестве приданого матери писателя, Марии Николаевны.

 В большом барском доме, заложенном ещё дедом писателя, Н.С.Волконским, окончательно достроенном его отцом, Николаем Ильичем Толстым, родился 28 августа 1828 года Лев Толстой.

 Здесь же прошли его детские годы. А в 1847 году девятнадцатилетний Толстой, будучи студентом Казанского университета, стал полновластным владельцем Ясной Поляны, отошедшей ему после раздела наследства. В мае того же года Толстой уходит из университета и уезжает в родовое поместье.

 Тема деревенской яснополянской жизни отразилась в замысле произведения "Роман русского помещика". Это должна была быть, по словам Толстого, " добрая, поучительная, полезная книга", Лев Николаевич писал, определяя задачи романа: "Сам я буду... героем Хабаровки". В описании Хабаровки и хабаровских крестьян мы, несомненно, можем увидеть черты яснополянской действительности.

 Описание большого дома, где провел детские годы писатель, комнаты, где он жил после приезда из Казани, полностью совпадают с неопубликованными главами романа: "В небольшой комнате, которую занимал Нехдюдов, стоял старый кожаный диван, обитый медными гвоздиками, ...стол с инкрустациями... Между окнами висело большое зеркало в старинной позолоченной раме..."

 И кожаный диван, и зеркало в золоченой раме, и бостонный стол с инкрустациями - все эти вещи посетители Ясной Поляны могут видеть и сейчас в доме Л.Н.Толстого".

 Первая часть трилогии " Детство. Отрочество. Юность" была написана в 1851-1852 году. Остальные были закончены к 1856 году. Центром художественного изображения в повести "Детство" стал большой яснополянский дом, где родился Толстой. Каждый его уголок, каждая вещь, все образы его обитателей овеяны дорогими воспоминаниями счастливого детства. "Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений". ("Детство", глава 15)

 Мир детских воспоминаний дан в трилогии замкнутым в себе миром, ограниченным домом, садом, окружающей природой. «Необозримое блестящее желтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синеющим лесом, который казался мне самым отдаленным, таинственным местом, за которым или кончается свет, или начинаются необитаемые страны". ( "Детство" , глава 7)

 Замечательно описание старого яснополянского дома : "...дом, радостно принимал меня в свои объятия и каждой половицей, каждым окном, каждой ступенькой лестницы, каждым звуком возбуждал во мне тьмы образов, чувство событий невозвратимого прошлого". ("Юность ", глава 28)

 Толстой с любовью воспроизводит людей, населяющих в пору его детства яснополянский дом: учителя Федора Ивановича Рессель, крепостного слугу дядьку Николая, экономку Толстых Прасковью Исаевну.

 В конце 50-х годов Толстой вступает в новую полосу своей жизни и творчества. После неудачи России в Крымской войне Толстого все больше привлекают вопросы общественно- политической жизни России. В 1856 году Лев Николаевич уходит в отставку и прочно обосновывается в Ясной Поляне. Он решает посвятить себя делу народного просвещения, считая его "насущнейшей потребностью русского народа".

 В 1859 году Лев Николаевич открывает во флигеле (ныне литературный музей), частную школу для крестьянских детей Ясной Поляны. Он сам ведет уроки, а затем привлекает к работе и других учителей. По замыслу Толстого, яснополянская школа должна была проложить путь только ещё начинающемуся в России делу народного образования.

 В 1862 году Толстой женится на Софье Андреевне Берс. Это событие резко меняет весь уклад жизни писателя. Интересы семьи, заботы о материальном благополучии увлекают Толстого. Ясная Поляна приобретает теперь значение родового семейного гнезда, духовной и материальной крепости, основы личного и семейного счастья и благополучия. Толстой мечтает превратить Ясную Поляну в образцово поставленное хозяйство: увлекается пчеловодством, скотоводством, садоводством, сажает лес.

 В то же время Лев Николаевич приступает к воплощению замысла романа о декабристах. Он погружается в изучении эпохи войны России с Наполеоном, и эта работа всецело поглощает его.

Хозяйственная деятельность в Ясной Поляне замирает, и на первый план выдвигается деятельность литературная.

 Ясная Поляна, её семейная хроника, семейные предания о жизни и быте, о нравах прежних владельцев дают Толстому возможность правдиво изобразить в новом романе " Война и мир" жизнь русского усадебного дворянства 1800 - 1820 годов.

 В описании усадьбы Болконских Лысые Горы мы узнаем Ясную Поляну, а в изображении жизни и характера старого князя Николая Андреевича Болконского и его дочери княжны Марьи - жизнь и характер князя Николая Сергеевича Волконского и его дочери Марии Николаевны, ставшей впоследствии матерью Л.Н.Толстого.

 Упоминавшиеся в романе постройки в Лысых Горах: оранжерея, "прешпект", липовые аллеи английского парка и дом , - это Ясная Поляна, отстроенная и благоустроенная дедом Л.Н.Толстого. Все каменные постройки были возведены и заложены князем Н.С.Волконским в конце 18 - начале 19 века.

 Наряду с материалами яснополянской семейной хроники в "Войне и мире" были художественно обобщены некоторые моменты жизни и деятельности самого Толстого в Ясной Поляне в 40-е, 50-е, 60-е годы.

 Известно, что образы Пьера Безухова и Андрея Болконского до некоторой степени автобиографичны. Общественные и нравственные искания этих героев отражают искания и сомнения самого Толстого. Так, например, филантропическая деятельность

Пьера Безухова в его южных имениях, неудача этой деятельности и скептическое отношение к ней Андрея Болконского, рациональная практика Пьера в Богучарове - все это отражает попытки самого Толстого улучшить положение яснополянских крестьян.

 С начала 70 -х годов Толстой вступает в полосу мучительных сомнений и исканий. Он подвергает критике весь образ своей жизни. Именно в эти годы он создает "Анну Каренину"- социальный роман из современной Толстому жизни высшего русского общества.

 Образ Левина - это самый автобиографичный образ, созданный Толстым. "Герой Левин - это Лев Николаевич – человек (не поэт)",- писал Толстому А.Фет в 1875 году.

 Хозяйственные теории, планы, начинания Левина разбиваются о неумолимую логику объективной действительности. Левин так же, как и Толстой приходит к сознанию правды и красоты крестьянского труда. С глубоким чувством и изумительным мастерством написаны в романе сцены косьбы яснополянского Калинова луга. Тяжелый труд давал Левину глубокое удовлетворение и счастье. Сам Толстой летом 1870 года писал одному из своих друзей: " Я теперь вот уже 6-й день кошу траву с мужиками по целым дням и не могу... описать ... счастье, которое я при этом испытываю".

 В последний период жизни и творчества Толстого (80- 900 годы) его отношение к Ясной Поляне было сложным и противоречивым.

В сентябре 1881 года Толстой в интересах семьи, но вопреки своему желанию переезжает в Москву. "Я всю жизнь прожил не в городе. Когда я в 1881 году переехал на житьё в Москву, меня удивила городская бедность,- писал Толстой в книге "Так что же нам делать". На протяжении 90-х годов Толстой проводил все летние месяцы вместе с семьей. Но часто он покидал Москву и подолгу один жил в Ясной Поляне независимо от времени года.

"Отдыхаю нервами и укрепляюсь,- писал Толстой жене из Ясной Поляны 4 февраля 1882 года.- Я думаю, что лучше, спокойнее для меня не могло быть".

 Теперь, на закате своей жизни в романе " Воскресение" Толстой вновь описывает Ясную Поляну и свое душевное состояние в образе Нехлюдова. Нехлюдов делает для себя то, что считает необходимым - отдает землю в безвозмездное пользование крестьянам. Возможно это то, что не удалось в полной мере исполнить самому Толстому. Именно Нехлюдовым завершается галерея портретов ищущих героев, какими были Андрей Болконский, Пьер Безухов, Константин Левин. В той или иной мере эти образы отражают искания самого Толстого, различные этапы жизни писателя и яснополянской действительности.

 Последний шаг Толстого по отношению к Ясной Поляне не нашел отражения в творчестве писателя, так как это был последний шаг в его жизни.

 В ночь на 28 октября 1910 года Толстой порвал последнюю нить, связывающую его с Ясной Поляной и всей предшествующей жизнью. В ночь на 28 октября он навсегда покинул Ясную Поляну.

Через 9 дней ,7 ноября 1910 года по старому стилю Толстой умер на станции Астапово. 9 ноября 1910 года гроб с телом Толстого был привезен в Ясную Поляну и погребен в Старом Заказе, на краю оврага, согласно воле покойного.

 "Колыбель и могила великого писателя,"- так назвала Ясную Поляну С.А.Толстая. Но этим значение Ясной Поляны не исчерпывается. Этот уголок священен для каждого русского человека. Ясная Поляна не только место рождения, жизни и творчества и упокоения величайшего русского писателя.

 Ясная Поляна - творческая лаборатория мысли Льва Толстого.

 Когда-то юной Сонечке Берс Лев Толстой предложил отгадать, что значат буквы : С Т К С У С Д.

 "Счастлив тот, кто счастлив у себя дома",- вот, что они обозначали. И он, гений, был счастлив только у себя дома, в Ясной Поляне, и не променял бы этот скромный уголок России ни на какие красоты мира, потому что нет на свете ничего милее Родины!