|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.Календарно-тематическое планирование** | | | | | |
| № | Тема урока | Кол. Час. | Прим. дата | Факт. | Примечание |
| 1 | **Р.р.** Культурно-политическая ситуация в России в конце ХIХ- начале ХХ века. «Серебряный» век русской поэзии и прозы. | 1 | 03.09 |  |  |
| 2 | **Русская литература** **ХХ века** Русская проза конца ХIХ- начала ХХ века. Роль писателя в развитии литературы. | 1 | 04.09 |  |  |
| 3 | М.Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество. | 1 | 05.09 |  |  |
| 4 | «Старуха Изергиль». Мораль и поведение героев. | 1 | 08.09 |  |  |
| 5 | Отражение действительности, острота проблем в пьесе «На дне». | 1 | 10.09 |  |  |
| 6 | «На дне». Трагические судьбы людей «дна». | 1 | 11.09 |  |  |
| 7 | Спор о правде и назначении человека в пьесе «На дне». | 1 | 12.09 |  |  |
| 8 | Чеховские традиции в драматургии М.Горького | 1 | 15.09 |  |  |
| 9 | **Р.р**Подготовка к сочинению «Проб-лема истинного и ложного гума-низма в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 17.09 |  |
| 10 | **Р.р.** Сочинение «Проблема истинного и ложного гуманизма в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 18..09 |  |  |
| 11 | Живой документ истории- цикл статей М.Горького «Несвоевременные мысли» | 1 | 19.09 |  |  |
| 12 | Л.Н.Андреев.Краткие сведения о писателе. «Предстояла кража». Тема одиночества и пути его преодоления человеком. | 1 | 22.09 |  |  |
| 13 | А.И.Куприн. Слово о писателе.  «Гранатовый браслет». Смысл спора героев о бескорыстной любви. | 1 | 25.09 |  |  |
| 14 | Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в рассказе. | 1 | 26.09 |  |  |
| 15 | Вн.чт.А.Куприн «Поединок». | 1 | 29.09 |  |  |
| 16 | И.А.Бунин – поэт, прозаик, первый Нобелевский лауреат. Тема чистой и прекрасной любви в лирике Бунина. | 1 | 01.10 |  |  |
| 17 | Вн.чт.И.Бунин «Темные аллеи». | 1 | 02.10 |  |  |
| 18 | И.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Тема сословных противоречий в рассказе. | 1 | 03.10 |  | Дом.соч. «Тема любви в произведениях А.Куприна и И.Бунина» |
| 19 | «Господин из Сан-Франциско». Символические образы в рассказе. | 1 | 06.10 |  |  |
| 20 | **Р.р.** Обобщение прозы начала века. Развернутые ответы на поставленные вопросы. | 1 | 08.10 |  | Задание на стр.108 учебника |
| 21 | Поэзия «серебряного века. Страницы лирики З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского. | 1 | 09.10 |  |  |
| 22 | Искусство слова, ритма, особенности поэтического образа в лирике И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта. | 1 | 10.10 |  |  |
| 23 | В.В.Хлебников – поэт-футурист нач.20века. Страницы лирики. | 1 | 13.10 |  |  |
| 24 | В.Я.Брюсов – известный поэт эпохи «серебряного века». | 1 | 15.10 |  |  |
| 25 | Своеобразие поэтического мастерства в лирике Н.С.Гумилёва | 1 | 16.10 |  |  |
| 26 | М.И.Цветаева. Краткие сведения о поэтессе. Тема родины, любви в лирике поэтессы. | 1 | 17.10 |  |  |
| 27 | А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 20.10 |  |  |
| 28 | Основные темы лирики поэта. Философская символика, музыкальность стиха А.Блока | 1 | 22.10 |  |  |
| 29 | Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара» - стихии революционного переустройства жизни. | 1 | 23.10 |  |  |
| 30 | «Двенадцать». Символика образов и их значение в поэме. | 1 | 24.10 |  |  |
| 31 | Обобщение творчества А.Блока. Ритмика и интонация блоковской лирики. | 1 | 27.10 |  |  |
| 32 | **Р.р.** Подготовка к сочинению «Мой любимый поэт серебряного века». | 1 | 29.10 |  |  |
| 33 | **Р.р**. Написание сочинения «Мой любимый поэт серебряного века». | 1 | 30.10 |  |  |
|  | **Литература 1917-1929 годов** |  |  |  |  |
| 34 | Поиск нравственных и*д*еалов в прозаических произведениях 1917 – 1929 годов. | 1 | 05.11 |  |  |
| 35 | М.А.Булгаков. Основные вехи биографии писателя. «Белая гвардия»-роман о судьбах людей в революции. | 1 | 06.11 |  |  |
| 36 | «Белая гвардия». Семья Турбиных в романе. | 1 | 07.11 |  |  |
| 37 | Тема вечного и преходящего в романе «Белая гвардия». | 1 | 10.11 |  |  |
| 38 | Вн.чт.М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» | 1 | 12.11 |  |  |
| 39 | Революция глазами писателей разных направлений и взглядов. А.А.Фадеев. «Разгром» | 1 | 13.11 |  |  |
| 40 | И.Э.Бабель. «Конармия». Тема революции и гражданской войны | 1 | 14.11 |  |  |
| 41 | Многообразие направлений в поэзии первых послевоенных лет. | 1 | 17.11 |  |  |
| 42 | **Р.р.** Страницы лирики Н.Асеева, Э.Багрицкого, Н.Тихонова. | 1 | 19.11 |  |  |
| 43 | С.А.Есенин – тончайший лирик, мастер русского пейзажа. Основные мотивы лирики поэта. | 1 | 20.11 |  |  |
| 44 | Многоликий образ Руси в творчестве С.Есенина. | 1 | 21.11 |  |  |
| 45 | **Р. р.** Выразительное чтение стихов С.Есенина наизусть. | 1 | 24.11 |  |  |
| 46 | Р.р.Подготовка к сочинению-рассуждению «Читая Есенина…» | 1 | 26.11 |  |  |
| 47 | Р.р.Сочинение- рассуждение «Читая Есенина…» | 1 | 27.11 |  |  |
| 48 | Вн.чт. С.Есенин. «Анна Снегина» | 1 | 28.11 |  |  |
| 49 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Особенности лирики, основные темы. «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». | 1 | 01.12 |  |  |
| 50 | Вступление к поэме «Во весь голос». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. | 1 | 03.12 |  |  |
| 51 | «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».Отражение философских взглядов поэта в стихах о любви. | 1 | 04.12 |  |  |
|  | **Литература 1930-1941 годов** |  |  |  |  |
| 52 | Сложность творческих поисков и писательских судеб к началу 30-х годов. | 1 | 05.12 |  |  |
| 53 | А.П.Платонов. Слово о писателе.«Чевенгур».Проблема поиска смысла жизни. Трудная судьба произведения. | 1 | 08.12 |  |  |
| 54 | «Песчаная учительница». Тема сострадания к людям в рассказе. | 1 | 10.12 |  |  |
| 55 | М.А.Шолохов- выдающийся мастер эпоса 20 века. | 1 | 11.12 |  |  |
| 56 | Изображение классовой борьбы на Дону в рассказе М.А.Шолохова «Родинка». | 1 | 12.12 |  |  |
| 57 | «Тихий Дон» - вершина творчества М.Шолохова | 1 | 15.12 |  |  |
| 58 | Тема дома и семьи в романе. | 1 | 17.12 |  |  |
| 59 | **Р.р.** Подготовка к сочинению -рассуждению «Мой дом, моя семья. Вечные ценности жизни». | 1 | 18.12 |  |  |
| 60 | **Р.р.** Написание сочинения -рассуждения «Мой дом, моя семья. Вечные ценности жизни» | 1 | 19.12 |  |  |
| 61 | Женские образы в романе-эпопее. | 1 | 22.12 |  |  |
| 62 | Историческое время в произведении. | 1 | 24.12 |  |  |
| 63 | Образ Григория Мелехова в романе. Истоки его трагедии. | 1 | 25.12 |  |  |
| 64 | Своеобразие стиля М.Шолохова | 1 | 26.12 |  |  |
| 65 | Рр. Целостный анализ эпизода | 1 | 29.12 |  |  |
| 66 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. Особенности юмора писателя в рассказе «Монтер». | 1 | 14.01 |  |  |
| 67 | «Кочерга». Колоритность и яркость языка в рассказе. Анализ эпизода. | 1 | 15.01 |  |  |
| 68 | Нравственный облик современника в поэзии 30-х годов. Общая характеристика. | 1 | 16.01 |  |  |
| 69 | А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Драматическая судьба поэта. Основные мотивы лирики. | 1 | 19.01 |  |  |
| 70 | Поэма «Реквием». Отражение в поэме трагедии личности, семьи, народа. | 1 | 21.01 |  | Дом.соч. «Поэма А.Ахматовой «Реквием»-голос времени и народа» |
| 71 | О.Э.Мандельштам – неутомимый новатор слова. Этапы творческой биографии. Основные темы поэзии. | 1 | 22.01 |  |  |
| 72 | Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии мастера художественного слова. | 1 | 23.01 |  |  |
| 73 | Вн.чт. Б.Пастернак. «Доктор Живаго» | 1 | 26.01 |  |  |
| 74 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема человека и природы в лирике поэта. | 1 | 28.01 |  |  |
|  | **Литература русского зарубежья.** |  |  |  |  |
| 75 | В.В.Набоков. Слово о писателе. «Другие берега». Тема чистой детской любви в романе. | 1 | 29.01 |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  |  |  |  |
| 76 | Изображение народного героизма в прозе о войне. В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда». | 1 | 30.01 |  |  |
| 77 | Э.Г.Казакевич. «Звезда».Тема воинского долга в повести. | 1 | 02.02 |  |  |
| 78 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Нравственные истоки подвига . | 1 | 04.02 |  |  |
| 79 | **Р.р**. Лирика военных лет. Выразительное чтение стихотворений А.А.Суркова, Я.Коласа, М.Джалиля. | 1 | 05.02 |  |  |
| 80 | А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики поэта. | 1 | 06.02 |  |  |
| 81 | «Я убит подо Ржевом». Тема бессмертия подвига во имя родины в стихотворении. | 1 | 09.02 |  |  |
| 82 | Обобщение поэзии военных лет. | 1 | 11.02 |  |  |
|  | **Литература второй пол. ХХ века** |  |  |  |  |
| 83 | Р.р. Новое осмысление военной темы. Раскрытие нравственно-этических проблем в произведениях о войне. | 1 | 12.02 |  | Доклады по теме |
| 84 | К. М. Симонов. Слово о писателе. «Живые и мертвые». Тема подвига народа в освободительной войне. | 1 | 13.02 |  |  |
| 85 | «Живые и мёртвые». Воспевание величия русского солдата на войне. | 1 | 16.02 |  |  |
| 86 | К.Д.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой».Нравственно-этические проблемы в повести. | 1 | 18.02 |  | Дом. соч. «Подвиг народа в Великой Отеч..войне» в произведениях рус.литературы» |
| 87 | В.В.Быков.«Сотников». Подвиг человека на войне. | 1 | 19.02 |  |  |
| 88 | **Р.р.** Тема воинского долга, боевой дружбы в произведениях писателей моей республики. | 1 | 20.02 |  | Доклады по теме |
|  | ***Тема деревни в литературе 60-х*** *г* |  |  |  |  |
| 89 | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «Две зимы и три лета». Судьба русской северной деревни в романе. | 1 | 25.02 |  |  |
| 90 | Человек в потоке исторических будней в романе | 1 | 26.02 |  |  |
| 91 | В.И.Белов. Слово о писателе. «Привычное дело». Гармония человека и природы в повести. | 1 | 27.02 |  |  |
| 92 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема деревни, своеобразие её решения в рассказе. | 1 | 01.03 |  |  |
| 93 | Образ праведника в рассказе | 1 | 03.03 |  |  |
| 94 | В.М.Шукшин Слово о писателе.«Чудик». Своеобразие писательского видения мира в рассказе. | 1 | 04.03 |  |  |
| 95 | **Р.р.** Эволюция общественного самосознания в прозе и драматургии 70-90 г.г. (обзор) | 1 | 05.03 |  |  |
| 96 | В.Т.Шаламов. Слово о писателе. «Колымские рассказы» - произведение о судьбе мучеников. | 1 | 10.03 |  |  |
| 97 | Тема репрессий 30-40годов в национальной литературе | 1 | 11.03 |  |  |
| 98 | Ю. В.Трифонов. «Обмен». Проблема столкновения духовных и материальных ценностей в повести. | 1 | 12.03 |  |  |
| 99 | Вн.чт. Е.Замятин. «Мы». | 1 | 15.03 |  |  |
| 100 | В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Острота экологических и социальных проблем общества в повести. | 1 | 17.03 |  | Дом.соч. «Природа и человек» в произведениях русской литературы |
| 101 | В.Г.Распутин. Жизненный и творческий путь писателя. «Пожар». Проблемы исторической памяти народа в повести. | 1 | 18.03 |  |  |
| 102 | А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Ответственность человека за судьбу ближнего в повести. | 1 | 19.03 |  |  |
| 103 | **Р.р.** Подготовка к сочинению-рассуждению «Мое любимое произведение 70-90-х годов». | 1 | 22.03 |  |  |
| 104 | **Р.р.** Написание сочинения-рассуждения «Мое любимое произведение 70-90-х годов». | 1 | 24.03 |  |  |
| 105 | С.Д.Довлатов.. «Приличный двубортный костюм». Поэтичность и лиризм рассказа. | 1 | 05.04 |  |  |
|  | ***Лирика 70 – 90-х годов*** |  |  |  |  |
| 106 | Разнообразие лирических жанров на страницах лирики Н.Рубцова, Р.И.Рождественского. | 1 | 07.04 |  |  |
| 107 | Поиск новых средств художественной выразительности в стихотворениях А.А.Вознесенского. | 1 | 08.04 |  |  |
| 108 | Е.А.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет». Особенности лирики. | 1 | 09.04 |  |  |
| 109 | Б.Ахмадулина, А.Кушнер. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. | 1 | 12.04 |  |  |
| 110 | **Р.р.** Поэт и бард В.С.Высоцкий. Жанровое многообразие творчества поэта. | 1 | 14.04 |  |  |
| 111 | А.А.Галич, Б.Ш.Окуджава – мастера авторской песни. | 1 | 15.04 |  |  |
| 112 | Поэтическое видение мира в стихотворениях И.А.Бродского. | 1 | 16.04 |  |  |
| 113 | Разнообразие лирических жанров в стихотворениях А.Тарковского, Г.Айги. | 1 | 19.04 |  |  |
| 114 | **Р.р.** Подготовка к сочинению «Сколько песен и тем…» (по поэзии В.В.Высоцкого) | 1 | 21.04 |  |  |
| 115 | **Р.р.** Написание сочинения «Сколько песен и тем…» (по поэзии В.В.Высоцкого) | 1 | 22.04 |  |  |
|  | **Литература народов России** ХХ **века** |  |  |  |  |
| 116 | К.Кулиев. Слово о поэте. Тема любви, добра и света в стихотворениях разных лет. | 1 | 23.04 |  |  |
| 117 | Сопряжение истории и современности в поэзии  Р.Гамзатова | 1 | 26.04 |  |  |
| 118 | Мир природы в поэзии Д.Кугультинова. | 1 | 28.04 |  |  |
| 119 | М.Карим. Отношение людей к народному идеалу в трагедии «Не бросай огонь, Прометей». | 1 | 29.04 |  |  |
| 120 | Юрий Рытхэу. Слово о писателе. «Когда киты уходят». Мифологическая основа повести. | 1 | 30.04 |  |  |
| 121 | **Р.р.** Обобщение литературы народов России. | 1 | 03.05 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| 122 | Б.Шоу. Очерк жизни и творчества. «Пигмалион». Мифологическая первооснова сюжета. | 1 | 05.05 |  |  |
| 123 | «Пигмалион». Духовная эволюция героев. Образ Элизы в повести. | 1 | 06.05 |  |  |
| 124 | Б.Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети» как пропагандисткая драма. | 1 | 07.05 |  |  |
| 125 | Семейные отношения в драме | 1 | 10.05 |  |  |
| 126 | Э.Хемингуэй. Слово о писателе. «Старик и море». Человек в мире природы. | 1 | 12.05 |  |  |
| 127 | Тема человеческой солидарности и взаимопомощи в повести. | 1 | 13.04 |  |  |
| 128-129 | Р.р.Проба пера. Тема духовности. | 1 | 14.04  17.04 |  |  |
|  | **Заключение** |  |  |  |  |
| 130 | Русская литература на рубеже ХХ - ХХI веков (краткий обзор). | 1 | 19.05 |  |  |
| 131 | Обобщение и систематизация изученного в 11 классе. Подготовка к контрольной работе. | 1 | 20.05 |  |  |
| 132 | Контрольная работа по литературе ХХ века. | 1 | 21.05 |  | Н.В.Егорова Поуроч.разр.по рус.лит.11кл.С.365. |
| 133 | Анализ контрольной работы. Подведение итогов учебного года. | 1 | 24.05 |  |  |