Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа № 71»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принято**на педагогическом совете Протокол № 1 от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.**Рассмотрено** на методическом объединении учителейПротокол № 1 от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **Согласовано**Заместитель директора по УВР МОАУ «СОШ № 71»\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **Утверждаю**Директор МОАУ «СОШ № 71»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бодина Т.М./Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

Литературное краеведение, 8 класс

предмет, класс

Всего часов 35 , количество часов в неделю 1

 **2015 - 2016 учебный год**

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Титульный лист…………………………………………………………
2. Пояснительная записка ………………… ……………………………

2.1.Общая характеристика учебного предмета ……………………..2.2. Цели и задачи изучения предмета……………………………....2.3. Место учебного предмета в учебном плане………………………1. Основное содержание учебного предмета…………………………….
2. Учебно-тематический план ……………………………………………
3. Требования к уровню подготовки учащихся………………………….
4. Материально- техническое обеспечение……………………………..
5. Календарно-тематическое планирование……………………………..
 |  |

 **2.Пояснительная записка.**

**2.1. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературе 8 класс разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089);
2. Примерной программы основного общего образования по литературному краеведению.

 Принципы построения программы для 8-го класса те же что и для 7 класса на первый план культурологический подход к отбору материала и изучению его. Основные проблемы программы -природ, истории края (Пугачевское восстание в Оренбургском крае), духовая жизнь оренбуржцев, их быт, нравы, обычаи, обряды, одежда, пища в изображении писателей и в фольклорных произведениях.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей , увидеть движения мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев , проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей , сопоставить решение одной и той же проблемы писателем и художником , умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические письма, дневники, мемуары).

В 8 классе основными проблемами являются степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании , и особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности казаков. Сохранилась и прежня тема- природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия форматирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи . Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и добавляет интерес к краю разных писателей.

Основные задачи регионального курса старших классов- дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу — культурологический. Литература рассматривается как часть пласта культуры региона, неотрывная от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

* литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;
* давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенность его культуры, специфику культурного пространства;
* обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т. д.).
* знакомя учащихся с творчеством, учить их видеть как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельность художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают «Уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя» , т. е. фактически приоткрывают уж известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющий научный интерес, когда ученики выступают в роли ученых — исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применены и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора ( пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т. д.) начиная с 5 класса;

- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связаннных с краем, и произведений о крае( в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);

* выяснение прототипов, историй творческих поисков писателя;
* самостоятельный анализ произведений о родном крае;
* сопоставительный анализ произведений о родном крае;
* самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае( музыкальных, театральных, о живописи) и т. д.

**Краеведческие занятия формируют** устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к неизвестному. Понимая важность и значимость изучения истории культуры своего родного края для воспитания глубокого чувства патриотизма, любви к своей малой родине, а через неё и всей России, предлагаю обратиться к факультативному курсу – **«Литературное краеведение».**

    **В. Бианки** писал, что «краевед – прежде всего, исследователь. Он влюблён в свой край, и это помогает ему понять многое, что недопустимо пониманию равнодушных…». Занятия по краеведению не претендуют на автономию. Их следует рассматривать как одно из направлений организуемого учебным заведением и школой учебно-воспитательного процесса по формированию активной человеческой личности. Без чувства гармонии, прекрасного не существует духовной жизни человека, и всегда, во все времен на любом уровне культуры это чувство было присуще человеку.

     Искусство, как и наука, как и само мышление, имеет источником не только общество, но и природу и входит в историю всего человечества, отражая и определяя его культурный уровень. Справедливо сказал известный художник, учёный, общественный деятель **Н. К. Рерих**: «Уберите памятник Красоты, и весь аспект истории нарушится... Прекрасное – это благородный водитель всей нашей жизни». В этих словах содержится указание на этическую сторону воздействия природы. Любуясь красотой жизни, человек становится бережней к ней. Учимся мы этому во время занятий краеведческой работы в целом, литературно-краеведческой – в частности.

**2.2.Цели изучения предмета.**

Выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов-земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры.    Изучить литературу по данному вопросу, выявить влияние жизненного пути писателя на его творчество. Собрать фактический материал по творчеству поэтов-земляков. Через фольклорные и литературные произведения расширить знания учащихся о родном крае. Помочь увидеть Оренбургский край и литературу в их взаимосвязанном историческом развитии.  Воспитание культуры личности, отношения к краеведению как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

 **2.3.Место учебного предмета в учебном плане.**

 На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 35 часов за учебный год.

 **3.Основное содержание учебного предмета.**

 **Из Оренбургского фольклора.**

 Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву . Особенности изображения Пугачева. Календарно- обрядовые, плясовые песни.

 **Тема пугачевского восстания в русской литературе.**

А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе». Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

В.И. Даль «Рассказ Верходонцева о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.

Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .

Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина , писателя и художника . М.У. Петунин «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему )

В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участите уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе .

 Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой . Этюды Перова .

 С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .

Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам . Хлопуша в изображении Есенина и Тальнова .

В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевшй Петра 3 ; и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.

 Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь» , «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

 **Уральцы, оренбуржцы, их жизнь , быт, нравы в произведениях русских писателей .**

В.И. Даль . «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова. «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова .

М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ). А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать».Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

**4.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программного материала** | **Кол-во****часов** |
| 1 | Из Оренбургского фольклора. | 4 |
| 2 | Тема пугачевского восстания в русской литературе. | 20 |
| 3 | Уральцы, оренбуржцы, их жизнь , быт, нравы в произведениях русских писателей . | 11 |
| Итого: | 35 |

**5.Требования к уровню подготовки учащихся.**

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.

2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.

3.Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от протатипов к образам на примере литературного краеведения.

4.умение сопоставить описание родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.

5. умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.

6.Знание литературной жизни родного края и умение соотнести её с общим

процессом развития русской литературы.

**6. Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. Хрестоматия для 5-8 классов/ Сост. А.Г.Прокофьева и В.Ю.Прокофьева | Раздаточный материал, наглядные пособия, ТСО. | Большаков Л.Н. По следам оренбургской зимы.-Челябинск.1982г.*Еремина О.А.* Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.*Егорова Н.В., Макарова Б.А.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2011 |

 **7. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема** |  **Основное содержание предмета** | **Повторение/подготовка к ЕГЭ, ГИА** |
| **Кален.** | **Факт.** |
| 1 |  |  | Введение в курс «Литературное краеведение» | Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы | Понятие «Литературное краеведение» |
| 2 |  |  | Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужитский царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву .  | Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект. | УНТ. Предания . |
| 3 |  |  | Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужитский царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву .  | Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Русский литературный язык и местный диалект. | УНТ. Предания . |
| 4 |  |  | Особенности изображения Пугачева. Календарно-обрядовые, плясовые песни. | Календарно-обрядовые, плясовые песни. | Календарно-обрядовые, плясовые песни |
| 5 |  |  | А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. | Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. | Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. |
| 6 |  |  | А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. | Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. | Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям. |
| 7 |  |  | «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина . | Сопоставление образов Пугачева. | Сопоставительный анализ. |
| 8 |  |  | «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина . | Сопоставление образов Пугачева. | Сопоставительный анализ. |
| 9 |  |  | **Проверочная работа № 1 Защита проектов по теме «Пугачев в преданиях и рассказах»** | Защита проектов. | Работа над проектом. |
| 10 |  |  | Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе». | Тема Пугачева в живописи | Создание текстов описания. |
| 11 |  |  | Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» идр. | Тема Пугачева в живописи. | Создание текстов описания. |
| 12 |  |  | В.И. Даль «Рассказ Верходонцева о Пугачеве»-запись рассказа очевица. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина. | Образ Пугачева в творчестве Даля В.И | Понятие « Рассказ» |
| 13 |  |  | Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах . | Стихи о разных этапах пугачевского восстания. | Стих. Стихотворный размер. |
| 14 |  |  | Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского востания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах . | Стихи о разных этапах пугачевского восстания. | Стих. Стихотворный размер. |
| 15 |  |  | Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунин « Емельян Пугачев под Оенбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему ) | Иллюстрации на «пугачевскую тему» | Сопоставление иллюстрации со стихотворным текстом. |
| 16 |  |  | **Проверочная работа № 2 Защита проектов по теме: «Пугачев в живописи»** | Защита проектов. | Защита проекта. |
| 17 |  |  | В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участите уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем ,изображению Пугачева в русской литературе  | В.Г.Короленко о Пугачеве. Оценка , данная писателем ,изображению Пугачева в русской литературе | Оценка , данная писателем, изображению Пугачева в русской литературе. |
| 18 |  |  | В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участите уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем, изображению Пугачева в русской литературе  | В.Г.Короленко о Пугачеве .Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе | Оценка , данная писателем ,изображению Пугачева в русской литературе |
| 19 |  |  | Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой . Этюды Перова . | Пугачевская тема в живописи . | Живопись и литература. |
| 20 |  |  | С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц . | Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц . | Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц . |
| 21 |  |  | С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц . | Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. | Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц . |
| 22 |  |  | Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам» . Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова . | Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова .Изображение героев в литературе и живописи. | Изображение героев в литературе и живописи |
| 23 |  |  | В.И. Пистоленко. «Сказание сотнке Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевшй Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбурским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести. | Смысл выбранного оренбурским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести. | Понятие «Повести». Сюжет, композиция. Герой. Роль природы в произведении. |
| 24 |  |  | В.И. Пистоленко. «Сказание сотнке Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевшй Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбурским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести. | Смысл выбранного оренбурским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести. | Понятие «Повести». Сюжет, композиция. Герой. Роль природы в произведении. |
| 25 |  |  | Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбурская степь» , «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» | Оренбургские пейзажи в живописи. | Оренбургские пейзажи в живописи. Обучение составлению логически связанных высказываний и текстов. |
| 26 |  |  |  **Проверочная работа № 3 защита проектов по теме : «Пугачев на страницах литературных произведений»** | Защита проектов. | Защита проектов. |
| 27 |  |  | В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова  | Уральский фольклор в оценке Михайлова | Очерк. |
| 28 |  |  | В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова  |  «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова | Очерк. |
| 29 |  |  | М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ). | Жизнь илецких казаков. | Связь литературы с жизнью. |
| 30 |  |  | М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ). | Жизнь илецких казаков. | Связь литературы с жизнью. |
| 31 |  |  | А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать». | Жизнь илецких казаков. | Связь литературы с жизнью. |
| 32 |  |  | Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. | Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. |  Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века |
| 33 |  |  | Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. | Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. | Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века |
| 34 |  |  | **Проверочная работа № 4 защита проектов по теме: «Оренбургское казачество»** | Защита проектов. | Защита проектов. |
| 35 |  |  | Итоговая конференция |  | Подведение итогов. Анализ проделанной работы. |
| ИТОГО: 35 |  |

**Литература**

1. Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классав общеобразовательных школ. под редакцией А.Г. Прокофьевой — Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998г.

2.Учебник-хрестоматия для 5- 8 классов: Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора ./ А.Г. Прокофьева и В.Ю.Прокофьева. Оренбург- 2003г.

3 Большаков Л.Н. По следам оренбургской зимы.-Челябинск.1982г.

4.Шмаков А.А. Наше литературное вчера.- Челябинск, 1962г.