**Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 А класса (профильный уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Практика | Контроль | Планируемые результаты обучения | | | | | | Планируемые сроки / дата проведения |
|  | | | | | личностные | | метапредметные | | предметные | |  |
| **Русская литература конца XVIII – XIX века**. | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | | | | | | | | |
| Золотой век русской литературы (обзор) | Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного. | Составление тезисного плана | Презентация по теме «Литература первой половины 19 века» | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века.  Повторение и обобщение ранее изученного. |  |
| 1. 2 | Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» | Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и 3обобщение ранее изученного. | План-пересказ | Конспект | | Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.). |  |
| 3 | Категория ума в комедии А. С. Грибоедова |  |  |  | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.  Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь работать с текстом литературного произведения. Находить особенности творчества Грибоедова. |  |
| 4 | Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него? |  |  |  | |  | |  | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 5 | Темы и жанры лирики А. С. Пушкина | 1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта.  2. Повторить пройденный материал, посвящённый жизни и творчеству А.С.Пушкина. | Работа с книгой, с информа-ционными ресурсами. | Заполнить таблицу | | Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. |  |
| 6 | Философская лирика А. С. Пушкина | 1. Обобщить знания учащихся о биографии и творчестве А.С. Пушкина; 2. Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил А.С. Пушкин; 3. Освоение новых форм поиска и обработки информации. | Анализ лирики А.С.Пушкина. | Чтение наизусть лирики А.С.Пушкина. | | Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Формирование умения анализировать лирическое произведении. |  |
| 7 | Как научиться цитировать текст художественного произведения? | 1. Познакомить с новыми фактами жизни поэта периода Южной и Михайловской ссылок и с наиболее значительными стихотворениями этого времени.  2. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. | Проблемная лекция, работа с учебником. | Опорный конспект | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 8 | Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин» | 1. Раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта.  2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем.  3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. | Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. | Создание творческих текстов | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;  - исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;  - характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения. |  |
| 9 | Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина | 1. Дать понятие о свободе и законе как нравственном, социальном и философском идеале поэта.  2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем.  3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. | Работа с видеоматериалами |  | | Понимать кино как вид искусства | | Обретать гуманитарный стиль мышления. | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 10 | Как научиться цитировать литературно-критическую статью? | Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. Закрепить навыки анализа стихотворного текста. | Работа с планом анализа критической статьи | Конспект | | Умение работать с литературными источниками | | Умение находить главное | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 11 | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова | Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы. Определить основные мотивы ранней лирики поэта. | Работа с разными источниками | Исследовательская работа | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия. |  |
| 12 | Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова | Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова.  Показать обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта. | Работа с текстом | Составление опорного конспекта | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…».  Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать стихотворения;  аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  составлять план-конспект лекции учителя. |  |
| 13 | Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1. Через молитвенную лирику М.Ю. Лермонтова показать детям необходимость внутренней гармонии человека.  2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон». | Чтение наизусть | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Представление об исторической основе |  |
| 14 | Как охарактеризовать лирического героя? | Выявить особенности раскрытия темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения | Составление простого и сложного плана ответа, конспект, сообщение. | Тестовые задания. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Характеристика литературного героя Лермонтова. |  |
| 15 | Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе. | Работа с текстом | Анализ эпизода | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени». |  |
| 16 | Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Научиться разбирать конфликт произведения | Сравнительный анализ |  | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени». |  |
| 17 | Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова | Обобщить и систематизировать знания по лирике М.Ю.Лермонтова. | Работа с видеоматериалами |  | | Понимать кино как вид искусства | | Обретать гуманитарный стиль мышления. | | Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени». |  |
| 18 | Как написать отзыв /рецензию на кинофильм | Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Составление плана рецензии |  | | Понимать кино как вид искусства | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 19 | КР\*\*Рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя | Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  | Написание рецензии | | Понимать кино как вид искусства | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Структура рецензии |  |
| 20 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои | Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости. | Анализ эпизода эпического произведения | Составление опорного конспекта | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Биография Гоголя.  Основные этапы творчества |  |
| 21 | «Миргород»: темы, сюжеты, герои | Углубить знания о романтизме и романтических произведениях Н.В. Гоголя; найти в них фантастические элементы. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы. | Аналитическое чтение повести | Создание творческих текстов: составление описания города. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | **Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя**  **Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения** |  |
| 22 | Функция художественной детали в про-изведениях Н. В. Гоголя | Воспитывать чувства патриотизма, отваги, выносливости, собственного достоинства на примере героев произведения Н.В.Гоголя | Аналитическое чтение повести «Невский проспект». | Создание творческих текстов: составление описания города. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понятие художественной детали. Функция художественной детали. |  |
| 23 | Народ в поэме Гоголя «Мертвые души» | Выявить основные сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений. Развивать навыки проблемного анализа художественного произведения, умение понимать авторский замысел, речь, память, мышление, читательский вкус. | Выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции. Работа в группах | Смотр знаний, групповая работа | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души» |  |
| 24 | Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров | Обзор содержания, история создания поэмы; | Аналитическое чтение повести | Создание творческих текстов: составление описания города. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души» |  |
| 25 | Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души» | Показать способы и приёмы типизации при создании характеров. Уметь анализировать лирические отступления. | Аналитическое чтение повести | Создание творческих текстов: составление описания города. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души» |  |
| 26 | Как определить роль художественной детали в произведении? | **Составить портретную характеристику Чичикова** Обучение аналитическому пересказу | Аналитическое чтение повести | Создание творческих текстов: составление описания города. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 27 | Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя) | Обобщить и систематизировать знания по творчеству писателей | Работа с первоисточником | Проверочная работа | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Аналитическая работа над пониманием миссии писателя. |  |
| 28 | Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя | Обобщить и систематизировать знания по стилистическим особенностям писателей | Работа с первоисточником |  | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | | Умение находить стилистические особенности |  |
| 29 | Как охарактеризовать особенности стиля писателя? | Обобщить и систематизировать знания по стилистическим особенностям писателей | Таблица | Самостоятельная работа | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. |  |
| 29 | КР Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С1,С2;СЗ,С4 — по вы-бору) | Написание работы |  | Контрольная работа | | Работать индивидуально | | Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Структура ЕГЭ |  |
| 30 | Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени) | Групповая работа с проектами. |  | Создание творческих текстов | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. |  |
| 31 | Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе | Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философ. мысли 80-90-х гг.  Показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов. | Работа с учебником | Практическая работа | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники |  |
| 32 | Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе | Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в. | Конспект | Тезисы лекции | | Умение обосновывать свою точку зрения | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления. | | Натуральная школа. Представители. |  |
| 33 | Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях са­тиры писателя | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Чтение и анализ | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя.  Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов |  |
| 34 | Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина | Сформировать пред­ставление о романе как сати­ре на современное государ­ственное устройство, осо­бенностях жанра, компози­ции. | Комбинированный урок | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | Понятие притчи. |  |
| 35 | Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино | Проблематика произве­дения, художественных сред­ствах: гротеске, фантастике, иносказании | Аналитическая беседа | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | Анализ тематического многообразия произведений, выявление их художественных особенностей |  |
| 36 | Сюжет и герои романа «Господа Головлевы» | Содержание романа. | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Чтение и анализ | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | Знать содержание произведения. |  |
|  | Сюжет и герои романа «Господа Головлевы» | Раскрыть образ Иудушки Головлева. | Комбинированный урок | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | Раскрыть образ Иудушки Головлева. |  |
| 37 | Как охарактеризовать героя эпического произведения? | Анализ образа Иудушки Головлева. | Аналитическая беседа | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | Эпический герой. |  |
| 38 | Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы» | Уметь в процессе анализа определять особенности жан­ра, композиции, проблематику про­изведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, ино­сказание) в рас­крытии его идей­ного содержания. | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Чтение и анализ | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 39 | Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? | Анализ эпизода | Комбинированный урок | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 40 | Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы» | Уметь находить и агрументировать мотивы. | Аналитическая беседа | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | |  |  |
| 41 | КР. Анализ эпизода эпического произведения | Уметь находить и агрументировать основную информацию | Анализ текта |  | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 42 | Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык | Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 43 | Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения? | Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей | Комбинированный урок | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | |  |  |
| 44 | Авторский идеал сатирика | Уметь находить элементы сатиры. | Аналитическая беседа | Чтение и анализ | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 45 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике | Работа с критической литературой. | Аналитическая беседа | Тезисы лекции | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | Умение работать самостоятельно с литературным источником |  |
| 46 | Как составить план фрагмента литературно—критической статьи? | Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в. | Конспект |  | | Умение обосновывать свою точку зрения | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления. | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 47 | КР. Стилистический анализ фрагментов текста сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  | Контрольная работа | | Умение обосновывать свою точку зрения | | Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | | Умение работать самостоятельно с литературным источником |  |
| 48 | И. А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое | Познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). | Работа с учебником. | Составление опорной схемы | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | **Знать** биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) **Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии |  |
| 49 | «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов» | Познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, | Самостоятельная работа с текстом произведения. | Создание творческих текстов | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, 50формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Уметь** готовить учебно-исследовательскую работу |  |
| 50 | «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов» | Роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и  идейного содержания романа. | Самостоятельная аналитическая работа с текстом. | Таблица | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | **Знать** историю создания, особенности композиции. **Уметь** давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа. |  |
| 51 | Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении? | Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца. | Самостоятельная аналитическая работа с текстом. | Схема. | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Уметь** составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа. портрета, интерьера, худ. детали.  **Уметь** делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |
| 52 | Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольца | Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца. | Выборочное комментированное чтение по вопросам. Просмотр видеоэпизода.  Сопоставление романа с экранизацией. | Словарь афоризмов Обломова и Штольца | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | **Уметь** делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. |  |
| 53 | Любовь и семья в жизни Обломова | Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»; составить сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшеницыной. | Выборочное комментированное чтение по вопросам. Просмотр видеоэпизода.  Сопоставление романа с экранизацией. | Миниатюра «Любовь и обломовщина» | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Уметь**составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»  **Уметь** составлять сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшеницыной.  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |
| 54 | Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера | Познакомиться со взглядами автора и критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию | Чтение и сопоставление двух глав романа. | Таблица «Сон Обломова» и «Обломов на Выборгской стороне» | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Знать**  взгляды автора и критиков на образ Обломова, **Уметь** выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе |  |
| 55 | Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления? | Показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя. Учиться работать с критическими статьями; составлять планы, тезисы; конспектировать | Самостоятельная работа с текстом произведения. | Создание творческих текстов | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения** |  |
| 56 | «Обломовщина» как социальное явление | Сопоставление исторических и литературных процессов. | Работа с текстами критической литературы. |  | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы. | | Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт |  |
| 57 | Гончаров—очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля | Нахождение в тексте особенностей авторского стиля. | Самостоятельная работа с текстом произведения. | Создание творческих текстов | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать 58выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Познакомится с творчеством Гончарова с тз очерка. |  |
| 58 | Творчество И. А. Гончарова в литературной критике | Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками путем написания конспекта. | Работа по составлению конспекта. | Конспект | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | **Уметь** выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии. |  |
| 59 | И. С. Тургенев. Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника») | Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Знать** о личности и судьбе Тургенева, этапах его  творчества, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. **Уметь** делать индивидуальные сообщения. |  |
| 60 | Как характеризовать героя как тип? | Показать противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали. | Работа с учебником. |  | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы. | | **Знать** содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа  Уметь в процессе анализа видеть противоречи-вый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью, роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя,  роль детали**.** |  |
| 61 | Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор) | Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий героев Тургенева. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева. | | **Знать** содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа |  |
| 62 | КР Анализ эпического произведения малого жанра | Работа с эпизодом. | Анализ эпизода | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла | | **Знать** содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа**.**  **Уметь** в процессе анализа произведения  видеть   попытку автора  найти нового героя, выявлять  нравственные  проблемы романа, давать характеристику главному герою, самостоятель- но знакомиться с оценкой романа  Добролюбо- вым. |  |
| 63 | «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль музыки в романе | Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа. | | **Соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19века. **Уметь** выявлять нравственную  и философскую проблематику романа, смысл названия**.** |  |
| 64 | Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза  Калитина | Показать попытку автора найти нового героя. Выявить нравственные проблемы романаПознакомиться с оценкой романа Добролюбовым. | Работа с учебником. | Художественный пересказ | | Составление словаря | | Знать тургеневскую картину мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического | | **Уметь**, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта**.** |  |
| 65 | Типы семей в романе  «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей | Как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев. | | **Уметь** выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту |  |
| 66 | Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? | Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Составление конспекта лекции, работа со статьей«Гамлет и Дон-Кихот». | Конспект | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова. | | **Уметь** видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |  |
| 67 | Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям | Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе | Работа с учебником, аналитичевское чтение главы романа. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 68 | КР \*Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении | Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя. |  | Контрольная работа | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план |  |
| 69 | «Дети» в романе. Базаров и Аркадий | Сопоставление «младшего» поколения | Аналитическое чтение глав романа | Исследовательская работа в группах | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 70 | Как определить роль второстепенных персонажей в произведении? | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя | Подбор материала из романа, анализ эпизодов, составление плана выступления | Создание творческого текста: письмо Базарова об «уездном аристократе» или от лица П.П.Кирсанова о «волосатом нигилисте» | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 71 | Неординарность личности Базарова | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью. | Подбор материала из романа, анализ эпизодов, работа с разными источниками | Подготовка компьютерной презентации | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;  формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;  интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;  уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.). |  |
| 72 | Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. | Аналитическое чтение эпизода. Работа со статьей учебника | Миниатюра | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;  формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа |  |
| 73 | КР«Живая родословная» семей, изобра-женных в романе | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя | Работа с разными источниками | Монологический ответ | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.  Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.  быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог |  |
| 74 | Как охарактеризовать внутренний мир героя? | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью. | Работа в малых группах | Смотр знаний | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;  формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа |  |
| 75 | Хронотоп романа.  Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети» | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода | Подбор материала из романа, анализ эпизодов, работа с разными источниками | Подготовка компьютерной презентации | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы. | | Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.  Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;  быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог |  |
| 76 | Искусство портрета в творчестве Тургенева | Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе | Работа с учебником, аналитичевское чтение главы романа. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 77 | Экранизация романа  «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя | Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе | Работа с видеоматериалом, аналитичевское чтение главы романа. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 78 | Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение главы романа. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 79 | Творчество И. С. Тургенева в литературной критике | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные во80просы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 80 | Сочинение на проблемную литературную тему | Структура сочинения |  | Сочинение | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе. |  |
| 81 | Сочинение на проблемную литературную тему | Структура сочинения |  | Сочинение | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения |  |
| 82 | А. Н. Островский. Опыт создания национальной драматургической традиции | Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Знать** основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского **Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии |  |
| 83 | «Жестокие нравы» города Калинова(«Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия | Знать: понятие конфликт, тема, идея, композиция  Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью. | Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы | Схема | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | **Знать** историю создания пьесы,  **Уметь** определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы.  Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства |  |
| 84 | Катерина в системе персонажей пьесы | Знать: понятие портрет, образ  Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей. | Работа с текстом пьесы |  | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | **Знать** историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление. **Уметь** характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом |  |
| 85 | Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга | Знать систему художественных образов  Проанализировать средства создания образа молодого поколения в пьесе. | Работа с текстом пьесы |  | | Умение работать самостоятельно с литературным источником | | Уметь: составлять план тезисы и план | | **Уметь**, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. |  |
| 86 | Как определить художественный смысл символики произведения? | Знать оценку произведения разными критиками | Работа с таблицей |  | |  | |  | | **Знать основные проблемы произведения.**  **Уметь анализировать драматическое произведение** |  |
| 87 | КР Характеристика символики драматического произведения | Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности. | Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Дискуссия о том, кого сточки зрения отношения к воле/неволе можно считать «своими», а кого «чужими». Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл. 7).  Характер конфликта в «Грозе». | Пересказ с элементами анализа текста;  анализ эпизода, сцены | | Таблица | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | **Уметь** сопоставлять критические интерпретации текста пьесы**,** видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, опре-делять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей. |  |
| 88 | Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница») | Знать систему художествен-ных образов |  | Анализ образов героев,  сравнительный анализ героев, эпизодов, выделение стилевых особенностей | | Составление словаря героя | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | **Уметь** писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала |  |
| 89 | Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация | Знать систему художествен-ных образов | Действующие лица:  персонажи драмы «Гроза», судья, адвокаты, прокуроры, секретарь суда, судебный пристав, 12 присяжных, зрители | Действие 1. Суд  Действие 2.  Присяжные обсуждают вопросы и выносят свое решение.  Действие 3.  Зрители пьесы обсуждают предложенные тезисы. | | Смотр знаний | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | **Уметь** выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров |  |
| 90 | Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница» | Знать систему художественных образов | Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | **Уметь** анализировать пьесу, выявлять глубину, психологизм характеров, проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. |  |
| 91 | Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей | Знать систему художественных образов | Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | **Уметь** видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  **Уметь** делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы |  |
| 92 | Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен |  |  |  | |  | |  | | Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы |  |
| 93 | Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, опре-делять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей. |  |
| 94 | Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей? | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | |  | | Уметь сопоставлять критические интер-претации текста пье-сы, видеть принци-пиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Пи-сарева, опре-делять, чья точка зрения ка-жется более убеди-тельной, составлять конспекты статей. |  |
| 95 | Лирический герой Н. А. Некрасова | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя. Аналитическое чтение стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно…», «Так это шутка? Милая моя…», «Тяжелый крест достался ей, а долю…», «Давно - отвергнутый тобою…», «Прости», «Горящие письма», «Слезы и нервы». Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855).Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки…», сопоставительная характеристика этих стихов. Определение черт, свойственных лирическому герою некрасовской лирики. | Исследовательская работа учащихся | Конспект | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |  |
|  | Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. Определение образа поэта и человека, сложившегося после знакомства с воспоминаниями поэта и размышлениями современников о Некрасове. | Работа с учебником | Составление опорного конспекта | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |  |
| 96 | Фольклорные мотивы в поэме | Сопоставительный анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины…», «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «Муза»).  Аналитическое чтение учащимися стихотворений «Праздник жизни - молодости годы…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк».  Поиск лирических формул некрасовской поэзии по стихотворению «Поэт и Гражданин». | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире. | Таблица | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 97 | Как определить жанровые особенности произведения? | Самостоятельное чтение стихотворения «В дороге». | Ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворения «Гробок». | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. |  |
| 98 | Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира | Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум. Н.А.Некрасов, задание 11). Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции) | Аналитическое чтение. Участие в беседе. | Схема | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью. |  |
| 99 | Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник» | Работа по заданиям в группах**.** | Пересказ эпизодов о крестьянах, попе, помещике. | Таблица | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать. |  |
| 100 | КР Характеристика жанровых особенностей произведения | Работа с текстом | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире. | Таблица | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 101 | Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже | Сборники стихотворений | Исследовательская работа учащихся | Конспект | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |  |
| 102 | Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике | Сборники стихотворений | Исследовательская работа учащихся | Конспект | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |  |
| 103 | КР Анализ 2-х стихотворений (1 ч) | Работа с текстом | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире. | Таблица | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 104 | Русская лирика второй половины XIX века (обзор) | Сборники стихотворений | Исследовательская работа учащихся | Конспект | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |  |
| 105 | Философская лирика Ф. И. Тютчева | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов. | Составление опорного конспекта | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.  Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.  - быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог. |  |
| 106 | Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике | Представление о Тютчеве-человеке и о Тютчеве-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках | Исследовательская работа | Составление поэтического словаря Ф.И.Тютчева | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;  понимать ключевые проблемы изученных произведений;  понимать актуальность изучаемых произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;  формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей) |  |
| 107 | Лирическая картина мира А. А. Фета | Представление о Фете-человеке и о Фете-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках | Исследовательская работа | Составление поэтического словаря Ф.И.Тютчева | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  читать научно-популярные и художественные тексты***;***  владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. |  |
| 108 | Творчество А. А. Фета в литературной критике | Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Анализ «Альбома признаний». Основные темы фетовской лирики**.** | Работа с учебником. Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов. | Составление опорных конспектов | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.  Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.  - быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог. |  |
| 109 | Н. С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки» | Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений | Выразительное чтение произведений. Аналитическое чтение. | Сочинение-миниатюра | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  читать научно-популярные и художественные тексты***;***  владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. |  |
| 110 | Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | Знать систему художественных образов | Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | **Уметь** видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  **Уметь** делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы |  |
| 111 | Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник») |  | Выразительное чтение произведений. Аналитическое чтение. | Сочинение-миниатюра | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  читать научно-популярные и художественные тексты***;***  владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. |  |
| 112 | Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник») | Знать систему художественных образов | Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | **Уметь** видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  **Уметь** делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы |  |
| 113 | Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 114 | Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения | Знать систему художественных образов | Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. | Работа с учебником.  Просмотр видеоматериала. Анализ. | | Составление опорной схемы. | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | **Уметь** видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  **Уметь** делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы |  |
| 115 | Творчество Лескова в литературной критике | Продолжить исследование. | Работа с учебником, аналитичевское чтение критической литературы | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод. |  |
| 116 | Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5) | Знать структуру ОГЭ |  | Контрольная работа | |  | |  | | Знать структуру ОГЭ |  |
| 117 | Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5) | Знать структуру ОГЭ |  | Контрольная работа | |  | |  | | Знать структуру ОГЭ |  |
| 118 | Ф. М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя | Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского. | Тезисы лекции | Миниатюра  **«**Петербург Достоевского - это…)» | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. |  |
| 119 | Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя | Раскрыть конфликт героя с миром.  Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. | Тезисы лекции | Таблица | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | |  |  |
| 120 | Страдающий и мыслящий герой | Раскрыть конфликт героя с миром.  Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. | Тезисы лекции | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 121 | Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе | Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. | Тезисы лекции | Выступления учащихся | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | |  |  |
| 122 | Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе | Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. | Тезисы лекции | Таблица | | Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;  уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения. |  |
| 123 | Как охарактеризовать сквозной образ произведения? | Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта. | Ответы на вопросы | Сочинение-миниатюра | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |  |
| 124 | Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга | Показать важнейшую роль второстепенных героев. | Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев. | Миниатюра  **«**Петербург Достоевского - это…)» | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |  |
| 125 | Раскольников и Соня. Смысл названия произведения | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы). Лекция учителя | Аналитическое чтение, сопоставление | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. |  |
| 126 | Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма) | Слово учителя с сообщениями учащихся, комментирование портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы. | Работа со словарями, по учебнику. Сообщение учащихся. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. |  |
| 127 | Характеристика сквозного образа произведения |  | Работа в группах. | Выступления учащихся | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | |  |  |
| 128 | Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества | Сопоставительный анализ | Сопоставительный анализ | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |  |
| 129 | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества | Просмотр кино-фильма | Просмотр кино-фильма | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |  |
| 130 | Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества | Просмотр кинофильма | Просмотр кинофильма | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |  |
| 131 | Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 132 | Творчество Достоевского в литературной критике |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 133 | Л. Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее | Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого. | Конспект лекции учителя,  работа с учебником | Опорная схема | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала. |  |
| 134 | «Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души» |  |  |  | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | |  | |  |  |
| 135 | Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа. | Работа с текстом романа, работа с критической статьей. | Таблица | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |  |
| 136 | Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Анализ размышлений критика С.Г.Бочарова о «породах» людей у Толстого. | Работа с текстом романа, работа с учебником, работа в группах, взаимообмен проблемными вопросами.  Просмотр видеосюжета | Сборник цитат | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Объяснять мотивы написания произведений;  Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. |  |
| 137 | Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева | Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения. Отношение к войне и видение своей роли в ней Н.Ростова, А.Болконского, Долохова, Тушина. | Аналитическое чтение текста, работа в группах | Составление опорного конспекта | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе. |  |
| 138 | Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева |  | Составление плана творческой работы, сочинение-письмо героя | Сочинение-миниатюра. Письмо героя | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | |  |  |
| 139 | Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении? | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения». | Аналитическое чтение романа и учебника, защита позиций | Взаимообмен проблемными вопросами | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;  воспитывать чувство ответственности и справедливости.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;  уметь характеризовать его героев. |  |
| 140 | «Мысль народная» в произведении | Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), | Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа. | Миниатюра | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |  |
| 141 | «Мысль народная» в произведении | Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые произошли в жизни А.Болконского после Аустерлица. | Аналитическое чтение, самостоятельная работа с текстом романа и учебника | Таблица | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | |  |  |
| 142 | КР Характеристика собирательного образа  народа в произведении |  | Социо-ролевое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). Основной задачей для выполняющих это социо-игровое является описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается. | Монологические выступления учащихся с  использованием технологии РАФТ. | | Анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру. | | Готовность к импровизации  свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник) | | Формировать понимание специфики жанра, учить разбираться в художественных средствах выразительности письменной и устной речи. |  |
| 143 | «Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историософские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов | Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов?  Подготовка к сочинению-миниатюре. Сочинение-миниатюра. | Аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц. | Таблица | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |
| 144 | Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды» |  | Составление плана, миниатюра | Миниатюра | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Писать сочинение. |  |
| 145 | Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир») | Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?», выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?» |  |  | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |  |
| 146 | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира |  |  |  | | Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | |  |  |
| 147 | Как охарактеризовать авторский идеал? | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»». Подлинные и мнимые герои войны. Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». | Аналитическое чтение, беседа | Таблица | | Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов; | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений |  |
| 148 | Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого |  | Сопоставительный анализ |  | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | |  |  |
| 149 | Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся | Аналитическое чтение, обмен проблемными вопросами | Письмо | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |  |
| 150 | Творчество Толстого в литературной критике | Работа в группах  Каждая группа получает задания, а потом распределяют их между собой с учетом интересов способностей каждого ребенка.  Например, после изучения творчества Толстого к смотру знаний предлагались следующие задания:  1. Взаимообмен проблемными вопросами.  2. Защита рефератов.  3. Иллюстрации к прочитанным произведениям.  4.Чтение наизусть отрывков из романа «Война и мир».  5.Компьютерная презентация самостоятельно прочитанных произведений Толстого. | Работа в группах | Смотр знаний | | Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений | | Участвовать в полемике, будучи толерантным | | Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. |  |
| 151 | А. П. Чехов. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска | Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова. | Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя. | Лекция с элементами беседы, ИКТ | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи. |  |
| 152 | Философское наполнение пейзажа в повести «Степь» | Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы. | Чтение и анализ рассказов | Семинарское занятие | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию. | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; понимать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. |  |
| 153 | Авторская позиция в рассказе «Палата № 6» | Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов | Проанализировать образы героев | Семинарское занятие | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. |  |
| 154 | Человек и среда в рассказе «Ионыч» | Раскрыть трагизм повседневного будничного существования.  Знать тему и идею рассказа, композицию. | Проследить путь деградации героя | Комбинированный урок | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. |  |
| 155 | «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | Знать особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе. | Тезисы лекции | Лекция с элементами беседы | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию | | Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. |  |
| 160 | Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст | Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, | Характеристика участников конфликта. | Комбинированный урок | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |
| 161 | Философская картина мира в рассказе «Студент» | Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. | Проанализировать образы героев | Лекция с элементами беседы, ИКТ | | Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 162 | «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад») | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. | Проанализировать образы героев | Комбинированный урок | | Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. | | Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;  Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений. | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 163 | Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова | Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы. | Подготовка к сочинению | Урок применения знаний и умений. | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 164 | Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад» | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. | Проанализировать образы героев | Урок обобщения и систематизации знаний. | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |
| 165 | Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. | Проанализировать образы героев | Урок проверки знаний и умений | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 166 | Как сопоставлять произведения разных авторов? | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. | Проанализировать образы героев | Урок проверки знаний и умений | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |
| 167 | Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка» | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. |  |  | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |
| 168 | Творчество Чехова в литературной критике | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. |  |  | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 169 | Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч) | Знать содержание действия, выяснить позицию автора. |  |  | | Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции | | Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска | | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |
| 170 | Мировое значение русской классической литературы | Обобщить материал 10 класса | Беседа |  | | Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу | | Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы | | Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |  |