**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль | Планируемые результаты обучения | | | Планируемые сроки / дата проведения |
|  |  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |
| **Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке.** | | | | | | | |
| 1 | Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий) | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом | Таблица | Формирование стартовой мотивации к обучению | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе | Научиться составлять тезисный план | 01-05.09 |
| 2 | Литература XX века: летопись эпохи | Выразительное чтение. Составление тезисного плана к ответу на проблемный вопрос | Опрос | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться составлять тезисный план | 01-05.09 |
| **Серебряный век.** | | | | | | | |
| 3 | Серебряный век: ренессанс или упадок? Символизм**.** | Выразительное чтение, пересказ, анализ литературного произведения | Конспект | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Знать особенности символизма | 01-05.09 |
| 4 | В.Я.Брюсов — конструктор русского символизма | Выразительное чтение, анализ стихотворения | Чтение наизусть. Конспект | Формирование внутренней позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться анализировать поэтический текст | 08-12.09 |
| 5 | К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов | Сравнительный анализ поэтических произведений | Чтение наизусть. Конспект | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться находить цитатные примеры | 08-12.09 |
|  | | | | | | | |
| 6 | Акмеизм: искусство Этого | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться составлять тезисный план | 08-12.09 |
| 7 | Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Чтение наизусть. Конспект | Формирование внутренней позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться аргументировать свою точку зрения | 15-19.09 |
| 8 | Футуризм: поэзия самовитого слова | Комментированное и выразительное чтение, составление словаря незнакомых слов | Конспект. Самостоятельная работа | Формирование внутренней позиции | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | 15-19.09 |
| 9 | Велимир Хлебников: утопист и шаман | Сопоставительный анализ нескольких произведений | Чтение наизусть. Конспект | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | 15-19.09 |
| 10 | А.Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». | Чтение, составление литературного портрета | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа | Уметь работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания | 22-26.09 |
|  | | | | | | | |
| 11 | «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни | Изучение текста, работа с теоретическим литературоведческим материалом | Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе | Научиться понимать смысл произведения | 22-26.09 |
| 12 | Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы | Комментированное и выразительное чтение, составление словесного портрета | Анализ текста. Проверочная работа | Формирование внутренней позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | 29.09-03.10  06-10.10 |
| **Александр Александрович Блок** | | | | | | | |
| 13 | Судьба: жизнь, сочиненная поэтом | Комментированное и выразительное чтение, составление словаря незнакомых слов | Конспект | Формирование внутренней позиции | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 29.09-03.10 |
| 14 | Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому) | Работа с учебником, конспектирование статьи, комментированное и выразительное чтение | Чтение наизусть. Конспект | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | 29.09-03.10 |
| 15 | Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке | Комментированное и выразительное чтение, составление сравнительной таблицы | Чтение наизусть. Конспект | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, научиться составлять сравнительную таблицу | 06-10.10 |
| 16 | Образ Родины: история и современность | Комментированное и выразительное чтение, составление словаря незнакомых слов | Чтение наизусть. Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | 06-10.10  13-17.10 |
| 17 | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы» | Комментированное и выразительное чтение, составление словаря незнакомых слов | Анализ текста | Формирование внутренней позиции | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться сопоставлять литературных героев | 06-10.10 |
| 18 | Фабула, сюжет и композиция поэмы | Комментированное и выразительное чтение | Анализ текста | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | 13-17.10 |
| 19 | Проблема финала «Двенадцати» | Выразительное чтение, работа в группах | Самостоятельная работа | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | 13-17.10 |
| **Иван Алексеевич Бунин.** | | | | | | | |
| 20 | Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе | Научиться составлять тезисный план | 13-17.10 |
| 21 | Лирический мир И.А.Бунина: поэзия или проза? | Комментированное и выразительное чтение, анализ стихотворения | Анализ текста | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться выразительно читать текст по образцу | 20-24.10 |
| 22 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. | Составление цитатных характеристик героев, работа в группах | Анализ текста | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание в группе | 20-24.10 |
| 23 | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти?» (аналитаческое чтение рассказов из цикла «Тёмные аллеи») | Комментированное чтение, составление словесного портрета, написание сочинения | Сочинение | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться выполнять индивидуальное задание | 20-24.10 |
| **Алексей Максимович Горький.** | | | | | | | |
| 24 | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование навыков диагностической деятельности | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться составлять тезисный план | 27-31.10 |
| 25 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | Анализ текста, пересказ эпизода | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 27-31.10 |
| 26 | «На дне» как социальная драма и как философская притча. | Сопоставительный анализ | Самостоятельная работа | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь синтезировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа; делать выводы | Обобщить и систематизировать полученные знания | 27-31.10 |
| 27 | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор. | Сопоставительный анализ, анализ текста | Чтение наизусть. Конспект | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь работать самостоятельно; строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания | 10-14.11 |
| **Литература 1920-1930-х годов.** | | | | | | | |
| 28 | **Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов** | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться составлять тезисный план | 10-14.11 |
| 29 | «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» | Комментированное и выразительное чтение, анализ эпизодов | Анализ текста | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться выполнять индивидуальное задание | 10-14.11 |
| 30 | Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э.Бабеля из цикла «Конармия» | Комментированное и выразительное чтение, анализ эпизодов | Анализ текста | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выполнять индивидуальное задание | 17-21.11 |
| 31 | «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер» | Комментированное и выразительное чтение, анализ рассказов | Анализ текста | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выполнять индивидуальное задание | 17-21.11 |
| 32 | «...Наравне с именами собратьев по правописанью...»: В.В.Набоков. Рассказ «Благость» | Работа в группах | Анализ текста  Сочинение | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться выполнять индивидуальное задание в группе | 17-21.11 |
| **Владимир Владимирович Маяковский.** | | | | | | | |
| 33 | «Я — поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского | Комментированное чтение, анализ текста, составление словаря Маяковского | Конспект | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 24-28.11 |
| 34 | Лирика Маяковского 1912 — 1917 годов: «революционный поэт» | Выразительное чтение, анализ текста | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться анализировать текст | 24-28.11 |
| 35 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах» | Составление цитатных характеристик, работа в группах | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание в группе | 24-28.11 |
| 36 | Лирика Маяковского 1917 — 1930 годов. Поэт и поэзия: трагедия поэта | Анализ текстов | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование навыков исследовательской деятельности, способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 01-05.12 |
| **Сергей Александрович Есенин.** | | | | | | | |
| 37 | Творческий портрет Сергея Есенина | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование навыков диагностической деятельности | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 01-05.12 |
| 38 | Художественный мир лирики Есенина | Чтение наизусть. Анализ текста, работа в группах | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы обращаться за помощью к справочной литературе | Научиться выполнять индивидуальное задание в группе | 01-05.12 |
| 39 | Эволюция образа родины в лирике Есенина | Чтение наизусть. Анализ текста, работа в группах | Анализ текста. Проверочная работа | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться выполнять индивидуальное задание | 08-12.12 |
| **Михаил Александрович Шолохов** | | | | | | | |
| 40 | «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» до «Тихого Дона» | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться составлять конспект | 08-12.12 |
| 41 | «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман | Комментированное и выразительное чтение, анализ эпизодов | Конспект. Анализ текста | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выполнять индивидуальное задание | 08-12.12 |
| 42 | «Тихий Дон» как семейная сага | Комментированное и выразительное чтение, анализ эпизодов | Анализ текста. Проверочная работа | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализировать текст | 15-19.12 |
| 43 | «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека | Комментированное и выразительное чтение, анализ эпизодов | Анализ текста | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 15-19.12 |
| 44 | Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образ автора и рассказчика | Комментированное и Выразительное и комментированное чтение, пересказ, составление словесного портрета | Конспект. Анализ текста. Сочинение | Формирование исследовательской и творческой деятельности | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализировать текст | 15-19.12 |
| **Осип Эмильевич Мандельштам.** | | | | | | | |
| 45 | «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 22-26.12 |
| 46 | Поэт и вечность. Поэт и время. | Выразительное чтение, анализ стихотворения | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 22-26.12 |
| **Анна Андреевна Ахматова**. | | | | | | | |
| 47 | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя | Конспект | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться составлять конспект | 22-26.12 |
| 48 | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой | Выразительное чтение. Выявление худ.особенностей | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 12-16.01 |
| 49 | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» | Выразительное чтение. Выявление худ. особенностей | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование внутренней позиции | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться сопоставлять литературных героев с автором | 12-16.01 |
| 50 | «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А.А.Ахматовой. | Выразительное чтение. Выявление худ. особенностей | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться сопоставлять литературных героев с автором | 12-16.01 |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков** | | | | | | | |
| 51 | Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование навыков взаимодействия в группе | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 19-23.01 |
| 52 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты» | Выразительное и комментированное чтение, пересказ, составление словесного портрета, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться сопоставлять литературных героев | 19-23.01 |
| 53 | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры | Составление цитатных характеристик героев, работа в группах. Портретные характеристики | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 19-23.01 |
| 54 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф | Выразительное и комментированное чтение, пересказ, составление словесного портрета, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться выполнять индивидуальное задание | 26-30.01 |
| 55 | Смысл финала. Свет и покой в романе | Выразительное и комментированное чтение, пересказ, составление цитатных характеристик. Портретные характеристики | Анализ текста. Сочинение. | Формирование навыков диагностической деятельности | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 26-30.01 |
| **Марина Ивановна Цветаева.** | | | | | | | |
| 56 | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться составлять тезисный план | 26-30.01 |
| 57 | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков диагностической деятельности | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 02-06.02 |
| 58 | «Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика | Комментированное чтение, работа по вопросам, чтение, анализ | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 02-06.02 |
| **Борис Леонидович Пастернак.** | | | | | | | |
| 59 | Поэт и время: личность и судьба Б.Л.Пастернака | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь устанавливать аналогии; планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 02-06.02 |
| 60 | «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 09-13.02 |
| 61 | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л.Пастернака | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться сопоставлять литературных героев | 09-13.02 |
| 62 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | Комментированное чтение. Пересказ, составление словесного портрета | Анализ текста. Проверочная работа | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 09-13.02 |
| **Андрей Платонович Платонов.** | | | | | | | |
| 63 | Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха», «В прекрасном и яростном мире» | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект. Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться выполнять индивидуальное задание | 16-20.02 |
| 64 | Обзор содержания и проблематики повести «Котлован» | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 16-20.02 |
| 65 | Обзор содержания и проблематики повести «Котлован» | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 16-20.02 |
| **Литература 1940 — 1980-х годов.** | | | | | | | |
| 66 | Литература и война: музы и пушки. | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 23-27.02 |
| 67 | «Лейтенантская проза» | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 23-27.02 |
| 68 | Литература и власть: время кнута и пряника | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 23-27.02 |
| 69 | Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт» | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 02-06.03 |
| 70 | Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт» | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 02-06.03 |
| 71 | Литература 1960 — 1980-х годов: образ меняющегося времени | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Конспект. Самостоятельная работа | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 02-06.03 |
| **Александр Трифонович Твардовский** | | | | | | | |
| 72 | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 09-13.03 |
| 73 | «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Конспект. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться выполнять индивидуальное задание | 09-13.03 |
| 74 | «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т.Твардовского | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 09-13.03 |
| **Александр Исаевич Солженицын** | | | | | | | |
| 75 | Биография и творчество А.И.Солженицына | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 16-20.03 |
| 76 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой. | Комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 16-20.03 |
| 77 | Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа | Комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 16-20.03 |
| **Василий Макарович Шукшин.** | | | | | | | |
| 78 | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М.Шукшина — актера, режиссера, псателя | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 01-03.04 |
| 79 | Чудики и философы В.М.Шукшина | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 01-03.04 |
| 80 | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста. Сочинение | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 06-10.04 |
| **Николай Михайлович Рубцов.** | | | | | | | |
| 81 | «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н.М.Рубцова | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 06-10.04 |
| 82 | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 06-10.04 |
| **Владимир Семенович Высоцкий** | | | | | | | |
| 83 | «Я не люблю»: катехизис поэта, певца и гражданина | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 13-17.04 |
| 84 | Высоцкий - «Шансонье всея Руси». | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 13-17.04 |
| **Юрий Валентинович Трифонов.** | | | | | | | |
| 85 | История и современность в произведениях Ю.В.Трифонова | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 13-17.04 |
| 86 | «Обмены и обманы» города в прозе Ю.Трифонова | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 20-24.04 |
| **Сергей Донатович Довлатов** | | | | | | | |
| 87 | Анекдоты и драмы Сергея Довлатова | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. Письменные ответы | Конспект. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 20-24.04 |
| 88 | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в поизведениях С.Довлатова | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 20-24.04 |
| **Иосиф Александрович Бродский.** | | | | | | | |
| 89 | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 27-30.04 |
| 90 | Пространство языка — пространство свободы в лирике И.Бродского. И.Бродский и традиции философской поэзии | Выразительное чтение, анализ стихотворения, наблюдения над текстом | Чтение наизусть. Анализ текста | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 27-30.04 |
| **Александр Валентинович Вампилов** | | | | | | | |
| 91 | **Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты** | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект. Анализ текста | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 27-30.04 |
| 92 | Люди — не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах» | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Анализ текста. Проверочная работа | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 04-08.05 |
| **Литературная ситуация рубежа XX — XXI веков.** | | | | | | | |
| 93 | **Неоконченные споры.** | Изучение материала параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лекция учителя, наблюдение над текстом. | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | 04-08.05 |
| 94 | Неоконченные споры | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Конспект | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь осмысленно читать и объяснять значение почитанного, определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологическое высказывании е в письменной форме | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 04-08.05 |
| 95 | «Писатель — Книга — Читатель». | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Индивидуальные сообщения | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 11-15.05 |
| 96 | Внеклассное чтение | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Индивидуальные сообщения | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения | 11-15.05 |
| 97 | Внеклассное чтение | Индивидуальные сообщения, комментированное чтение, анализ текста, наблюдение над текстом | Индивидуальные сообщения | Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя | Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения | 11-15.05 |
| 98 | Резервный урок |  |  |  |  |  | 18-22.05 |
| 99 | Резервный урок |  |  |  |  |  | 18-22.05 |
| 100 | Резервный урок |  |  |  |  |  | 18-22.05 |
| 101 | Резервный урок |  |  |  |  |  | 25-30.05 |
| 102 | Резервный урок |  |  |  |  |  | 25-30.05 |