Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнекамская школа №23

для детей с ограниченными возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании МО Зам. Директора по УР Директор СКОШ №23

протокол от «\_\_\_» 20\_\_\_г. Л.А. Клещевникова Х.И. Гладикова

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.М. Газимова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_ г. «\_\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Письмо, чтение»**

**(8 класс, надомное обучение ГУО)**

**РАКЕЕВОЙ ТАТЬЯНЫ РИНАТОВНЫ**

***учителя***

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**2015 – 2016 учебный год**

**Письмо**

по программе VIII вида специальных (коррекционных)

образовательных учреждений

Составитель: Ракеева Т.Р., учитель ГБОУ «Нижнекамская школа№23»

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Письмо» в 8 классе создана на основе стандарта основного общего образования коррекционных учреждений VIII вида, базисного учебного плана Приказ МО РФ № 29/2065-п от 10.04.2002г. и учебного плана школы на 2015-2016 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на учащегося 8 класса по программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и реализуется на основе следующих документов:

1. Единая концепция специального федерального государственного стандарта детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения / Н.Е.Малофеев, О.С.Никольская, О.И.Кукушкина, Е.Л.Гончарова.

2. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой; С.-П.; ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011 год.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: ***пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; ***основное содержание*** обучения с распределением учебных часов по разделам курса и ***общие сведения по предмету и календарно – тематическое планирование***.

**Пояснительная записка**

Программа пообучению грамоте составлена для индивидуального обучения на дому с учетом особенности психо - физического, умственного и речевого развития ученика **8 «Б» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Мальчик имеет **сложную структуру дефекта**:  **атипичный аутизм, умственная отсталость тяжелой степени, дистрофия сетчатки глаз, полное отсутствие речи.** Поэтому по заключению ЦД и Ка он обучается на дому и его учебная нагрузка по предмету составляет 0,5 часа в неделю.

У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наблюдаются грубые нарушения познавательной деятельности: примитивизм, конкретность мышления, большие пробелы в знаниях, трудности в овладении понятиями. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не знает цветов, не может показать на себе и картинке с изображением человека части тела: глаза, рот, руки, ноги и т.п. Резко отстает речевое развитие: из – за несформированности речевого дыхания произносит отдельные слабые звуки и просто вокализирует голосом. Однако за прошлый учебный год стал артикулировать за учителем отдельные звуки (А,У), повторять некоторые упражнения для языка из артикуляционной гимнастики и развития речевого дыхания. Обращенную речь понимает на бытовом уровне, из - за чего возникают трудности в коммуникации и социального взаимодействия.

У мальчика наблюдаются на­рушения эмоционально-волевой сферы, что проявляется в расторможенности, нервозности, «полевом» поведении, в быстрой пресыщаемостью деятельностью, в трудности коммуникации и социального взаимодействия. Обращенную речь понимает на примитивном бытовом уровне, не может выполнить мелкие просьбы - инструкции взрослого: принеси, выброси, подними, сядь рядом и т.п. на за­прет часто реагируют агрессией и самоагрессией: бросанием предметов, криком, визгом и другими деструктивными действиями. В связи с низким уровнем мотивационно-потребностной стороны деятельности и нарушением моторных функций рук, предметные действия формируются трудно.

Из – за грубого нарушения зрения мальчик не ориентируется во времени, в пространстве, на листе бумаги, не воспринимает предметных и сюжетных картинок. Поэтому центральными задачами в реализации программы является формирование у ученика умения слушать и понимать значение слова, звука, соотносить его с конкретным предметом, затем действием и звуком. Необходимо, чтобы слово постепенно начинало приобретать обобщенную функцию. В процессе обучения пассивный словарный запас ребенка должен обогатиться словами разной степени общности и разных категорий.

**Таким образом, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не в состоянии освоить программу коррекционной школы VIII вида по письму за 8 класс, поэтому для него была адаптирована программа по предмету «Письмо» на основе Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под ред. Л.Б. Баряевой 3 класса.**

Овладение письмом является одной из труднейших за­дач обучения учащихся с умеренной умственной отстало­стью. Этот вид письменной речи оказывается чаще всего недоступным для них. Прежде чем дети начинают осваивать доступные для них навыки письменной речи, они овладевают графическими навыками.

В «Программе» представлены виды заданий, которые учащиеся могут выполнять **вместе с учителем:** картинки в стиле лубка, прорисовывание кон­турных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бу­маги и т. п. Этот вид условного письма рассматрива­ется как «рисуночное письмо». Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но и концентрирования внимания на процессе действий с карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные кара­кули. В процессе обучения учащихся необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащиеся учатся фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.

Наряду с обучением учащихся изображению реальных образов и отвлеченных понятий (цвет — времена года, дружба — два сердца, дружба — две руки, протянутые друг другу), их учат элементам «символического письма», то есть «письму» не с помощью изображения целого рисунка, а лишь отдельной его части. Такими изображениями явля­ются некоторые пиктограммы, например «ухо», «рука» и др.

На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевают элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. **Независимо от возраста** учащихся **обучение проводится в игровой форме**, наиболее доступной детям с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, даю­щей учащимся возможность познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактиль­ные). Учитывая возможности каждого ребенка, по мере обучения можно замедлять или увеличивать его темп.

Важнейшая задача учителя в ходе обучения предмету «Графика и письмо» — организовать речевую среду, про­будить речевую активность учащихся, их интерес к пред­метному миру и человеку (прежде всего, к сверстнику как объекту взаимодействия), сформировать у них пред­метные и предметно-игровые действия, способность к коллективной деятельности, научить его понимать со­относящиеся и указательные жесты.

Основное внимание в коррекционно-развивающей прак­тике обращается на усвоение учащимся средств общения (речевых и неречевых), которые могут удовлетворить его коммуникативные потребности. Развитие коммуникатив­ной функции речи — главная задача начального этапа обучения грамоте (чтению и письму), а коммуникатив­ный принцип построения уроков-занятий становится ве­дущим. Речевая активность учащихся поддерживается и поощряется на всех уроках-занятиях. В то же время, на­ряду с формированием и развитием речи, важная роль в ра­боте с учащимися отводится обучению восприятия и пони­мания ими выразительных движений и естественных жестов, особенно мимики и эмоциональных состояний человека.

Для развития регулирующей и исполнительской функций речи рекомендуется работа по формированию и отработке предварительного замысла и его реализации с помощью сим­волических средств: пиктограмм, карточек со словами и др.

Исходя из того, что основной целью обучения грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью яв­ляется не механическое «научение» их читать и писать, а воспитание и развитие их стремления устанавливать ком­муникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения, в основу «Программы» положено использование невербальных приемов. Поэтому последовательность подбора «письменных» упражнений определяется не только закономерностями и готовностью детей к воспроизведению букв и слов, но и частотностью использования букв, звуков, слов в различных социальных ситуациях.

В процессе обучения учащихся на уроках активно применяются различные упраж­нения – это многократное повторение умствен­ных и практических действий заданного содержания. Суще­ствуют подражательно-исполнительские, конструктивные, творческие упражнения. В процессе обучения письму учи­тель использует, прежде всего, упражнения подражательно-исполнительского характера. Предлагая детям выполнить такое упражнение, учитель ставит перед ребенком конкретную учебно-познавательную задачу, показывает способ ее решения (действия и их по­следовательность), определяет критерии оценки результата. По мере усвоения способа действия в ходе повторных упраж­нений он все меньше использует наглядный показ действий и операций, заменяя его словесной инструкцией.

В процессе работы по предмету «Графика и письмо» ре­комендуется последовательное использование следующих упражнений:

* практические упражнения;
* упражнения с картинками (в адаптированной программе применение картинок ограничено из – за грубого нарушения зрения);
* упражнения с пиктограммами (в адаптированной программе применение картинок ограничено из – за грубого нарушения зрения);
* «письменные» упражнения;
* упражнения с буквами.

Такая классификация позволяет систе­матизировать работу учителя по обучению письму учащих­ся с умеренной и тяжелой умственной недостаточностью, поскольку из-за особенностей психомоторного развития они могут научиться выполнять эти виды упражнений только с помощью педагога.

«Письменные упражнения» — это сенсомоторные упражнения, направленные на развитие тонкой моторики пальцев, кисти руки, на формирование пространственных представлений, координацию движе­ний «взгляд — рука». Они знакомят учащихся со свой­ствами материалов, которые могут служить в качестве средств отобразительности. «Письменные» упражнения включают рисование вместе с учителем на песке, манке ладонью, пальцем, палочкой и т. п. Для этого в классной или специально оборудованной комнате располагаются под­готовленные емкости с чистым, просеянным песком.

При обучении «письму» широко используются грифельные доски, расположенные на одной из стен класса, магнитные и ковролиновые доски. По мере обучения школьники на­чинают выполнять «письменные» упражнения в альбомах- тетрадях, где различные изображения прорисованы пунктир­ными линиями и точками. Такие варианты альбомов-те­традей специально разрабатываются для учащихся с учетом их индивидуальных возможностей. Подобные упражнения могут выполняться и в тетрадях.

По мере развития моторных навыков учащиеся переходят к рисованию раз­личных картинок, пиктограмм, «написанию» слов с помо­щью внутренних и внешних трафаретов. Они могут делать это вместе с учителем или самостоятельно. При этом обя­зательным условием является создание ситуаций, направ­ленных на коммуникативное общение, на воспитание уме­ния доводить выполнение задания до логического конца, после чего следуют обсуждение и положительная оценка • письма» учащегося. В основе «упражнений со словами» нежит метод «глобального» чтения. Поэтому упражнения со словами могут выполнять только те учащиеся, которые способны овладеть этим видом чтения.

«Упражнения со словами» вводятся в процесс обучения по мере освоения учащимися материала по предмету «Гра­фика и письмо», начиная с четвертого класса. Более раннее использование этого вида упражнений возможно индиви­дуально, исходя из возможностей учащихся. Для того что­бы упражнения со словами в работе с учащимися рас­сматриваемой категории дали положительный результат, необходим определенный пропедевтический этап, направ­ленный на развитие представлений о предметах, действиях, качествах предметов, на их соотнесение с картинным и гра­фическим изображением. Данный вид упражнений имеет целью сформировать це­лостное восприятие слов. Для этого используются карточки со словами, написанными красным цветом, который явля­ется наиболее привлекательным для детей. Постепенно, по мере того как они перестают обращать внимание на яркость изображения и переключаются на само слово, для написа­ния букв можно использовать черный цвет. В начале рабо­ты размер букв должен быть не менее 10 см, затем — 5, 3, 1 см. Размеры букв последовательно умень­шаются по мере овладения навыком «чтения».

Таким образом, предмет «Графика и письмо» предпола­гает обучение учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

* рисованию контурных и цветных изображений по тра­фаретам;
* рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, пятен (черно-белых и цветных) на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (манки, светлого песка), с которыми изображение образует контрастное или нюанс­ное соотношение;
* рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
* обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовы­ванию частей изображения с целью создания целого — двух­мерное изображение предмета;
* писанию печатных букв — «печатанию» букв;
* писанию букв по трафаретам, изображающим пись­менные буквы;
* составлению текста с помощью пиктограмм (книжки пиктограмм) — вместе с учителем;
* рисованию плакатов, коллажей с доступной темати­кой с использованием предметно-практической деятель­ности (рисование, аппликация, конструирование из при­родного и бросового материала);
* списыванию букв, слогов, слов с печатного или пись­менного текста;
* письму букв, слогов, слов и коротких предложений.

Таким образом, учащиеся получают лишь элементарные основы графики и письма. Если они овладевают письмом на основе традиционной системы, то порядок изучения зву­ков и букв диктуется законами фонетики, с учетом специ­фики особенностей восприятия, запоминания, познаватель­ной деятельности детей.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. Предмет интегрируется с раз­личными учебными предметами: развитие речи, чтение, изо, счет, ознакомление с окружающим миром.

# На предмет «Письмо» в индивидуальном учебном плане отводится 18 часов в год - 0,5 часа в неделю.

**Содержание учебного материала**

«Письменные упражнения».

1. **Повторение.** «Письменные упражнения»: «письмо» линий пальцем на манке или песке, флома­стерами, различными маркерами, карандашами, ручками им листе бумаги под ритмичные удары музыкальных ин­струментов или хлопки учителя. Практические упражнения в «письме» на бумаге, на песке (манке) на повторность и чередование точек, маз­ков, кружков, крестиков, волнистых линий. Письмо различных линий карандашом, руч­кой по точкам, пунктирам и самостоятельно. «Письмо» по трафарету букв А У М О (трафарет — размер буквы 10-5 см) (задание предлагается исходя из индивиду­альных возможностей учеников) – 5 часов.

2. **Упражнения для развития тонкой моторики рук**. Упраж­нения на развитие произвольных движений различных ча­стей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу (отдель­ные, попеременные, последовательные движения и серии движений). (Интеграция с уроками по предмету «Развитие речи и окружающий мир»). Упражнения на развитие общей и ручной моторики, на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по образцу и словесной инструкции учителя). Пальчиковая гимнастика. Обучение выполнению простых мудр. Закрепление навыков самомассажа рук с использованием различных массажеров: специальных и импровизи­рованных – 3 часа.

3. **«**Рисуночное письмо». Упражнения для развития графомоторных навыков: рисование на больших листах бумаги фломастерами, кистями, карандашами прямых и извилистых линий, дополняя затем рисунок так, чтобы получился сюжет, например, «По извилистой дорожке катится мяч...», «Прямая улица с домами». Рисование объектов угловатой формы, используя при этом предварительные обводящие движения как вспомогательное средство для создания изображения («Окна в доме», «Праздничная гирлянда из флажков квадратной и треугольной формы», «Цветные кубики в коробке») – 3 часа.

4. «Письменные упражнения». «Письмо» линий (прямых и извилистых) пальцем на манке или песке, насыпанным в различные емкости. «Письмо» прямых и извилистых линий фломастерами, различными маркерами на листе бумаги. «Письмо» гори­зонтальных и вертикальных линий по точкам, нанесенным учителем на листе бумаги. «Письмо» линий на грифельной доске мелом. Рисование («письмо») линий по линейке ка­рандашом, ручкой. «Письмо» по трафарету букв И, Э, Ы (трафа­рет — размер буквы 5-10 см) — задание предлагается, ис­ходя из индивидуальных возможностей ученика – 7 часов.

**«Общие сведения по предмету».**

**Предмет:** *письмо*

**Класс:** *8б, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, надомное обучение*

**Программа**: *VIII вида специальных (коррекционных) образовательных учреждений (ГУО)*

**Количество часов в неделю** *0,5*

**Сведения по часам:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Кол- во часов | Из них: | | | |
| Плановых уроков | Контрольных работ | Других видов проверочных работ | Практических работ |
| I четверть | 5 | - | - | - | 5 |
| II четверть | 3 | - | - | - | 3 |
| III четверть | 5 | - | - | - | 5 |
| IV четверть | 5 | - | - | 1 | 4 |
| Год | 18 | - | - | 1 | 17 |

Используемый учебно-методический комплекс (указывается название, автор, издательство, год издания):

- дополнительная литература *А.А.Хилько «Тетрадь по обучению грамоте», «Просвещение» М. 1992;*

*О.В.Узорова, Е.А.Нефёдова «Мои первые прописи» АСТ, Астрель Москва,2010.*

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Письмо»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол- во**  **ча­сов** | | **Дата** | | **Основные**  **задачи** | **Коррекционные цели** | **Словарная работа** |
| **I четверть** «Письменные упражнения» **– 5 часов**. | | | | | | | | |
| 1.  2.  3.  4.  5. | «Письмо» линий пальцем на манке, песке, флома­стерами, различными маркерами, карандашами, ручками или листе бумаги под ритмичные удары музыкальных ин­струментов или хлопки учителя.  Практические упражнения в «письме» на бумаге, на песке (манке) на повторность и чередование точек, маз­ков, кружков, крестиков, волнистых линий.  Письмо различных линий карандашом, руч­кой по точкам, пунктирам и самостоятельно.  «Письмо» по трафарету букв А У М О. | 1  1  1  2 | |  | | Повторение пройденного в 7 классе. Развитие чувства ритма ученика в практических упражнениях в «письме» на бумаге, на песке (манке) на повторность и чередование точек, маз­ков, кружков, крестиков, волнистых линий. Закреплять навык произнесения, узнавания букв, «письмо» по трафарету букв.  Обучение правильному удержанию карандаша, ручки, начертанию букв. | Развитие точных движений рук, мелкой моторики и скоординированности движений рук и пальцев. Коррекция артикуляционного и речевого аппарата, дыхания при проговаривании и произнесении звуков. Коррекция навыков правильной посадки за партой во время письма. | палочки, точка, карандаш,  буква |
|  | **II четверть Упражнения для развития тонкой моторики рук** **– 3 часа.** | | | | | | | |
| 6.  7.    8 | Упраж­нения на развитие произвольных движений различных ча­стей тела.  Упражнения на развитие общей и ручной моторики, на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по образцу и словесной инструкции учителя).  Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук. | 1  1  1 |  | | Развитие произвольных движений различных ча­стей тела, головы, артикуляционных органов, пальцев и кистей рук по образцу и по словесной инструкции. Развитие общей и ручной моторики, на формирование праксиса позы (кинестетический фактор) (по образцу и словесной инструкции учителя). Обучение выполнению простых мудр. Закрепление навыков самомассажа рук с использованием различных массажеров: специальных и импровизи­рованных. | | Коррекция произвольных движений различных ча­стей тела, общей и ручной моторики. | Рука, голова, массаж |
| **III четверть «**Рисуночное письмо»  **– 5 часов.** | | | | | | | | |
| 9.  10.  11.  12.  13. | Рисование на больших листах бумаги фломастерами, кистями, карандашами прямых и извилистых линий.  Рисование объектов угловатой формы «Окна в доме», «Праздничная гирлянда» «Цветные кубики в коробке».  «Письмо» линий пальцем на манке; прямых и извилистых линий фломастерами, маркерами на листе бумаги. «Письмо» гори­зонтальных и вертикальных линий по точкам. «Письмо» линий на грифельной доске мелом. | 1  2  2 | |  | | Переключение с одного вида деятельности на другое. Выполнять упражнения для развития графомоторных навыков, дополняя рисунок так, чтобы получился сюжет «По извилистой дорожке катится мяч...», «Прямая улица с домами». Учить рисовать объекты угловатой формы, используя при этом предварительные обводящие движения как вспомогательное средство для создания изображения. Накопление пассивного словаря, уточнение смыслового значения слов. Развитие движений кисти и пальцев рук. | Коррекция пространственного восприятия, точных движений рук, памяти, внимания. | Линия, мел |
| **IV четверть** «Письменные упражнения» **– 5 часов.** | | | | | | | | |
| 14.  15.  16.  17.  18. | Рисование («письмо») линий по линейке ка­рандашом, ручкой. «Письмо» по трафарету букв И, Э, Ы (трафа­рет — размер буквы 5-10 см).  Повторение, обобщение. | 1  3  1 | |  | | Учить узнавать изучаемые буквы. Научить писать по обводке трафарету букв. Переключение с одного вида деятельности на другую. Воспитание усидчивости. | Коррекция и развитие речи, речевого дыхания, формирование навыка удержания карандаша, ручки. Коррекция мелкой моторики и скоординированности движений рук, навыка правильно располагать на парте тетрадь и пользоваться карандашом и ручкой. | Буква, ручка, карандаш |

**Чтение**

по программе VIII вида специальных (коррекционных)

образовательных учреждений

Составитель: Ракеева Т.Р., учитель ГБОУ «Нижнекамская школа№23»

**Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Чтение» в 8 классе создана на основе стандарта основного общего образования коррекционных учреждений VIII вида, базисного учебного плана Приказ МО РФ № 29/2065-п от 10.04.2002г. и учебного плана школы на 2015-2016 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на учащегося 8 класса по программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и реализуется на основе следующих документов:

1. Единая концепция специального федерального государственного стандарта детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения / Н.Е.Малофеев, О.С.Никольская, О.И.Кукушкина, Е.Л.Гончарова.

2. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой; С.-П.; ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011 год.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: ***пояснительную записку*,** раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; ***основное содержание*** обучения с распределением учебных часов по разделам курса и ***общие сведения по предмету и календарно – тематическое планирование***.

**Пояснительная записка**

Программа пообучению грамоте составлена для индивидуального обучения на дому с учетом особенности психо - физического, умственного и речевого развития ученика **8 «Б» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Мальчик имеет **сложную структуру дефекта**:  **атипичный аутизм, умственная отсталость тяжелой степени, дистрофия сетчатки глаз, полное отсутствие речи.** Поэтому по заключению ЦД и Ка он обучается на дому и его учебная нагрузка по предмету составляет 0,5 часа в неделю.

У \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наблюдаются грубые нарушения познавательной деятельности: примитивизм, конкретность мышления, большие пробелы в знаниях, трудности в овладении понятиями. Резко отстает речевое развитие: из – за несформированности речевого дыхания произносит отдельные слабые звуки и просто вокализирует голосом. Однако за прошлый учебный год стал артикулировать за учителем отдельные звуки (А,У), повторять некоторые упражнения для языка из артикуляционной гимнастики и развития речевого дыхания. Обращенную речь понимает на бытовом уровне, из - за чего возникают трудности в коммуникации и социального взаимодействия.

У мальчика наблюдаются на­рушения эмоционально-волевой сферы, что проявляется в расторможенности, нервозности, «полевом» поведении, в быстрой пресыщаемостью деятельностью, в трудности коммуникации и социального взаимодействия. Обращенную речь понимает на примитивном бытовом уровне, не может выполнить мелкие просьбы - инструкции взрослого: принеси, выброси, подними, сядь рядом и т.п. на за­прет часто реагируют агрессией и самоагрессией: бросанием предметов, криком, визгом и другими деструктивными действиями. В связи с низким уровнем мотивационно-потребностной стороны деятельности и нарушением моторных функций рук, предметные действия формируются трудно.

Из – за грубого нарушения зрения мальчик не ориентируется во времени, в пространстве, на листе бумаги, не воспринимает предметных и сюжетных картинок. Поэтому центральными задачами в реализации программы является формирование у ученика умения слушать и понимать значение слова, звука, соотносить его с конкретным предметом, затем действием и звуком. Необходимо, чтобы слово постепенно начинало приобретать обобщенную функцию. В процессе обучения пассивный словарный запас ребенка должен обогатиться словами разной степени общности и разных категорий.

**Таким образом, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не в состоянии освоить программу коррекционной школы VIII вида по чтению за 8 класс, поэтому для него была адаптирована программа по предмету «Чтение» на основе Программы «Альтернативное чтение» Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью под ред. Л.Б. Баряевой 3 класса.**

Учитывая, что речь, которая играет основную роль в ког­нитивном и эмоциональном развитии ребенка является фундаментальной основой социального взаимодействия, ре­гулятором поведения, не может быть использована детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в полной мере, следует предоставить в их распоряжение другую си­стему — систему невербальных средств общения, способ­ствующих развитию языковой компетенции, расширяющих возможности общения и образования.

В основу предмета «Альтернативное чтение» положена система формирования навыков коммуникатив­ного поведения на основе использования средств невербаль­ной коммуникации. Эта система предусматривает формиро­вание логической цепочки: первоначальное понятие «знак» («пиктограмма») — обобщающее понятие — закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами — са­мостоятельная ориентировка в системе знаков.

Предмет «Альтернативное чтение» предполагает обучение учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «чтения»:

— «чтение» телесных и мимических движений;

* «чтение» изображений на картинках и картинах;
* «аудиальное чтение»: слушание аудиокниг (литера­турных произведений, записанных на пластинки, аудиокас­сеты, CD-диски и др.);
* «чтение видеоизображений» (изображений на CD-дисках, видеофильмов: мультфильмов, документальных филь­мов о природе, животных, фрагментов художественных фильмов и т. п.);
* «чтение» пиктограмм;
* глобальное чтение;
* чтение букв, цифр и других знаков;
* чтение по складам и т. п.

При обучении «Альтернативному чтению» основной акцент делается на то, что важнейшей задачей обучения является не собственно ознакомление уча­щихся с художественной литературой, не занятия их лите­ратурным образованием, а ежедневное чтение им художе­ственной литературы (потешек, стихотворений, сказок, коротких рассказов и т. п.) и формирование умений само­стоятельно воспроизводить эти тексты, используя для этого невербальные и вербальные средства коммуникации.

В качестве одной из важных задач в «Программе» вы­деляется задача формирования представлений учащихся о том, что книга имеет вид нескольких сброшюрованных листов печатного материала, обычно в обложке или переплете. Процесс «общения» (взаимодействия) с книгой является определяющим в социально-личностном развитии учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, формируя хотя бы минимальные способности к самореали­зации, передавая ребенку с ограниченными возможностями здоровья опыт, накопленный человечеством.

Поэтому важными моментами деятельности учителя яв­ляются формирование круга чтения и чтение учащимся, а также обучение их самостоятельному чтению жестово-двигательных и знаково-символических изображений.

Формируя круг чтения учащихся, учитель должен в пер­вую очередь руководствоваться принципом соответствия произведений развитию учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью(социально-личностному, по­знавательно-речевому, художественно-эстетическому), поскольку подбор художественной литературы в соответ­ствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован на детей с более высоким уровнем интеллектуального развития.

В процессе обучения чтению в Программе определены следующие за­дачи, которые в той или иной степени должен решать пе­дагог:

* формировать первичные ценностные представления учащихся о книгах и иллюстрациях, картинках и карти­нах;
* знакомить их с жестовыми, жестово-графическими, изобразительными и другими средствами выразительности через погружение в среду художественной литературы;
* приобщать к словесному искусству в доступных для учащегося ситуациях;
* развивать коммуникативную функцию речи учащихся, удовлетворяя их коммуникативную потребность;
* создавать условия для пробуждения речевой актив­ности детей и использования усвоенного речевого материа­ла в процессе «чтения» в быту, на уроках-занятиях, в играх, в самообслуживании и в повседневной жизни;
* обеспечивать необходимую мотивацию слушания и са­мостоятельного чтения книг-картинок, книг типа «Азбука» в специально созданных ситуациях общения, поддерживать интерес, к чтению как визуальному и аудиальному про­цессу;
* расширять словарный запас, связанный с содержани­ем эмоционального, бытового, предметного, игрового, тру­дового опыта в процессе «чтения»;
* учить задавать вопросы, строить простейшие сообще­ния и побуждения (то есть пользоваться различными типа­ми коммуникативных высказываний) по содержанию про­читанного или рассказанного;
* развивать фразовую речь;
* формировать умение пересказывать прочитанное с по­мощью педагога;
* знакомить с простыми по содержанию рассказами, историями, сказками, стихотворениями, разыгрывать их содержание по ролям;
* использовать в процессе «чтения» «комментированное» рисование для лучшего понимания содержания литератур­ных произведений;
* формировать предметные и предметно-игровые дей­ствия учащихся, способность к коллективной деятельности, учить понимать соотносящиеся и указательные жесты.

Однако **главной задачей** учителя в ходе обучения чтению **является организация речевой среды**, пробуждение речевой активности на основе прочитанного или элементарного са­мостоятельного «чтения» (чтение картинок, пиктограмм, букв, слогов, слов и предложений). Использование пиктограмм позволяет учащимся состав­лять несложные рассказы «из личного опыта», давать «сло­весный» отчет о выполненных действиях в процессе про­дуктивных видов деятельности.

Темы уроков-занятий по обучению альтернативному чте­нию учащихся с умеренной и тяжелой умственной отстало­стью находят свое логическое продолжение в содержании других учебных предметов и в ходе реализации коррекционно-развивающей области образования.

В процессе работы по предмету «Альтернативное чтение» рекомендуется последовательное выполнение следующих упражнений:

* практические упражнения;
* упражнения с картинками;
* упражнения с пиктограммами (символами);
* упражнения по прослушанному тексту;
* упражнения со словами и т. п.

Такой порядок упражнений позволяет систематизировать работу учителя по обучению учащихся с умеренной и тя­желой умственной отсталостью по предмету «Альтернатив­ное чтение».

К практическим упражнениям относят игры с образными игрушками, то есть проигрывание различных ситуаций общения с использованием образных игрушек (роль ведет учитель, роль вместе с учителем ведет ученик), упражне­ния с иллюстративным материалом, упражнения на под­ражание действиям педагога и др.

Поэтому при обучении учащихся альтернативному чте­нию необходимо предлагать задания, направленные на вы­полнение движений и соотнесение их с соответствующей картинкой. Алгоритм использования картинок в работе с литератур­ным материалом может включать подбор картинок к каж­дому слову текста, к каждой строке, а также подбор сю­жетных картинок к разным текстам.

На определенном этапе работы, когда учащиеся начина­ют осмысливать простые изображения, можно предложить им показать, назвать персонажи короткого произведения, изобразить наиболее характерные особенности поведения, используя голос, имитацию движений, составить книжки - самоделки из рисунков, аппликаций, выполненных учите­лем или учащимся совместно с учителем. С помощью ре­альных предметов, игрушек, картинок проводятся элемен­тарные беседы по сюжетным иллюстрациям.

Художественные тексты, прежде всего стихотворные, широко применяются на уроках-занятиях по всем учебным предметам и в коррекционно-развивающей области. Одно и то же произведение может быть творчески использовано педагогами в бытовых, игровых и учебных ситуациях, то есть пройти через жизненный и игровой опыт учаще­гося.

В зависимости от интеллектуальных и речевых особен­ностей учащихся тексты литературных произведений могут быть адаптированы, но таким образом, чтобы не искажал­ся их смысл. Учитель может прочитать (рассказать) произ­ведение сам или предложить послушать его аудиозапись. Рекомендуется использовать оба вида подачи литературного материала. В ряде случаев, если это возможно, художе­ственное произведение представляется наглядно: в виде ре­жиссерской игры с объемными, плоскостными игрушками н моделями, с использованием кукол бибабо, стендового, мальчикового театров и т. п.

В ходе уроков учащиеся знакомятся с невербальными средствами коммуникации. При этом под невербальными средствами коммуникации обычно подразумеваются различные средства, замещающие произносительную, звуковую речь:

* естественно - экспрессивные (мимика, жесты, панто­мимика), выполняющие функции передачи эмоций, ком­ментировании, замещения отдельных слов или фраз. Ха­рактерный признак :»тих средств — их обобщенность, по- лисемантпчпог 11.. зависимость грамматического значения от контекста;
* искусственно : депрессивные (например, язык танца), передающие информацию в самом обобщенном виде и тре­бующие специального уточнения и разъяснения;
* специальные, которые применяются в тех случаях, когда люди не могут самостоятельно использовать устную или письменную формы речи.

Особое значение и обучении детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, среди которых велик процент де­тей, не имеющих ноаможности использовать вербальную речь, приобретают специальные средства, к которым отно­сится система так называемых неартикулируемых средств общения, визуальных речевых кодов. В этом случае специ­альные коммуникативные коды можно рассматривать как средства первичной коммуникации, которая предшествует формированию языкового общения и является необходимой основой для его развития. При серьезном раннем органиче­ском поражении центральной нервной системы они стано­вятся основным инструментом коммуникации и полностью замещают звуковую (произносительную) речь. Очевидно, что невербальные средства коммуникации в качестве средства замещения звуковой речи должны использоваться только в работе с учащимися, не способными к общению посред­ством устной речи. Невербальные коммуникативные сред­ства развивают у учащихся с умеренной и тяжелой ум­ственной отсталостью навыки символизации, вырабатывают умения воспроизводить и сопоставлять, что является незаменимым для формирования представлений и поня­тий.

Передача мысли с помощью символов, то есть системы знаков для воспроизведения всего того, что учащийся на­блюдает, переживает и понимает, помогает взрослому чело­веку понять его внутреннее состояние. Это является от­правной точкой для построения обучения в рамках пред­мета «Альтернативное чтение».

Альтернативные системы общения могут использоваться в следующем качестве:

* как средство временного общения, когда ребенок пока не говорит, но в перспективе может овладеть устной речью. В этом случае их задача — сохранить мотивацию и желание общаться;
* как средство постоянного общения для учащихся, не­способных говорить и в будущем;
* как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнйтивных функций (символизации, формирования эле­ментарных представлений и понятий);
* как этап в освоении детьми чтения.

Эффективным средством, позволяющим удовлетворять одну из главных человеческих потребностей — потребность в общении, является метод пиктограмм.

Цель применения метода пиктограмм, прежде всего, ор­ганизовать коммуникацию с неговорящими учащимися, пробудить и актуализировать их перцептуальные и поня­тийные возможности, активизировать невербальный интел­лект. Пиктограммы — эффективное средство коррекции психики умственно отсталых детей. Уроки-занятия с исполь­зованием пиктограмм пробуждают и развивают их когнитив­ные возможности, стимулируют и активизируют деятельность учащихся, в том числе и коммуникативную. Опора на «гра­фический» язык помогает становлению импрессивной речи учащихся, что создает благоприятные предпосылки для фор­мирования зачатков их экспрессивной речи.

Большое внимание в работе с пиктограммами уделяется тем символическим изображениям, которые часто встреча­ются в окружающем ребенка социальном мире (разрешаю­щие, запрещающие, предупреждающие, информационные знаки и т. п.).

Опираясь на богатый зарубежный опыт в области специ­ального образования, и внедряя его в практику работы рос­сийских коррекционно-образовательных учреждений, основ­ную проблему авторы «Программы» видят в том, чтобы методически правильно ввести учащегося в мир пиктограмм и научить его пользоваться ими.

Система работы с невербальными средствами комму­никации, направленная на развитие у учащихся продуктив­ных механизмов обработки информации как базы для фор­мирования навыков коммуникативного поведения на уроках альтернативного чтения, предусматривает:

* первоначальное формирование понятия знака (пикто­граммы);
* формирование обобщающего понятия на основе изу­ченных знаков;
* закрепление навыка самостоятельных действий с пик­тограммой;
* самостоятельную ориентировку в системе предлагае­мых знаков — «чтение пиктограмм».

Следует отметить, что к работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью вообще не может быть универсального подхода. Поэтому выбор той или иной ко­довой системы также варьируется в зависимости от уровня развития учащегося и его возраста.

Ребенок, владеющий кодовой системой, сможет не толь­ко самостоятельно «читать» их, но и «отвечать» на вопро­сы по содержанию прочитанного.

Для составления пиктографических текстов может быть использован материал детских художественных произведе­ний или специально составленные учителем короткие рас­сказы.

Предмет «Альтернативное чтение» интегрируется с пред­метами «Развитие речи и окружающий мир», «Графика и письмо» «СБО», а также различными направ­лениями коррекционно-развивающей работы.

# На предмет «Чтение» в индивидуальном учебном плане отводится 17 часов в год - 0,5 часа в неделю.

**Контрольно – измерительный материал:**

**1 четверть:** Игра – импровизация «Кто как передвигается».

**2 четверть:** Рассматривание иллюстраций и разыгры­вание содержания картинок с помощью куклы бибабо.

**3 четверть:** «Чтение» движений в двигательной игре: «Ве­селая гимнастика».

**Год:** Игра «Найди предмет по картинке».

**«Общие сведения по предмету».**

**Предмет:** *чтение*

**Класс:** *8б, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ надомное обучение*

**Программа:**  *VIII вида специальных (коррекционных) образовательных учреждений (ГУО)*

**Количество часов в неделю:** *0,5 часа*

**Сведения по часам:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Кол- во часов | Из них: | | | |
| Плановых уроков | Контрольных работ | Других видов проверочных работ | Практических работ |
| I четверть | 4 |  |  |  |  |
| II четверть | 4 |  |  |  |  |
| III четверть | 5 |  |  |  |  |
| IV четверть | 4 |  |  |  |  |
| год | 17 |  |  |  |  |

Используемый учебно- методический комплекс (указывается название, автор, издательство, год издания):

- учебник «Букварь» В.В.Воронкова, И.В.Коломыткина, «Просвещение» Москва, 2002г.

- Баряева JI. Б. Азбука дорожного движения. — М.: ДРО­ФА, 2006.

- Баряева Л. В., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Я — гово­рю! (см. список рекомендуемой литературы).

- Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Знакомим­ся с окружающим миром;

- Баряева Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Я — говорю! Я — ребенок. Ребе­нок и мир животных

**Содержание учебного материала**

- «Чтение» телесных и мимических движений – 4 часа.

- «Чтение» изображений на картинках, картинах и пик­тограммах – 4 часа.

**-** «Чтение» телесных и мимических движений – 5 часов.

- «Чтение» изображений на картинках, картинах и пик­тограммах– 4 часа.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащегося**

***Учащийся должен / может знать:***

-упражнения артикуляционной гимнастики;

- пиктограммы, обозначающие «нюхать», «спать», «идти», «смеять­ся».

***Учащийся должен / может уметь:***

- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;

- «читать» пиктограммы, обозначающие «нюхать», «спать», «идти», «смеять­ся»;

- повторять упражнения и движения по образцу учителя и куклы бибабо.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол- во**  **ча­сов** | **Дата** | **Основные**  **задачи** | **Коррекционные цели** | **Словарная работа** | |
| **I четверть** «Чтение» телесных и мимических движений **– 4 часа.** | | | | | | | |
| 1.  2.  3.  4. | Упражнения на движения мимической мускулатуры по образцу и словесной инструк­ции.  Упражнения для губ и языка перед зеркалом.  Игры-имитации, сопровождаемые текстом песен и стихотворений.  Обобщение, закрепление. Игра – импровизация «Кто как передвигается». | 1  1  1  1 |  | Закрепле­ние умения выполнять упражнения на движения мимической мускулатуры по образцу и словесной инструк­ции (зажмурить глаза, надуть щеки, втянуть щеки, поднять и нахмурить брови). Коррекция артикуляционного аппарата посредством упражнений для губ и языка перед зеркалом (по образ­цу и словесной инструкции учителя). Учить слушать учителя, подражать и изображать героев песен и стихотворений. Учить «читать» движения в подвижных и двигательных играх-импровизациях: «Кто как передвигается». | Коррекция речеслухового анализатора, мимических мышц лица. | Глаза, щеки, брови  Лопаточка, вкусное варенье, часики  Петушок, гуси  Медведь, лягушка | |
| **II четверть** «Чтение» изображений на картинках, картинах и пик­тограммах **– 4 часа.** | | | | | | |
| 5.  6.  7.  8. | Аудиальные и зрительные упражнения «Послушай и покажи».  Аудиальные и двигательные упражнения со стихотвор­ным текстом «Слушай и выполняй движения».  Зрительные и аудиальные упражнения с предметами, игрушками «Внимательно рассмотри... слушай и показывай...».  Обобщение, закрепление. Разыгры­вание содержания картинок с помощью куклы бибабо. | 1  1  1  1 | 12.11  26.11  10.12  24.12 | Накопление пассивного словаря, уточнение смыслового значения слов. Учить слушать учителя и выполнять задания, упражнения типа «Слушай стишок и показывай картинку», «Слушай и выполняй движения».  Зрительные и аудиальные упражнения с предметами, игрушками и картинками типа «Внимательно рассмотри... слушай и показывай...»; (учитель показывает — учащийся выбирает картинку с изображением того или иного объекта). Совместное с рассматривание иллюстрации к сказ­кам, разыгры­вание содержания картинок с помощью куклы бибабо. | Коррекция и развитие речедвигательного и речеслухового анализатора. | Звук, буква.  Начало, конец слова.  Машина, морковь, мама, малина | |
| **III четверть** «Чтение» телесных и мимических движений **– 5 часов.** | | | | | | | |
| 9.  10.  11.  12.  13. | «Чтение» движений, куклы бибабо «Повторяй за куклой».  «Чтение» движений в подвижных играх и двигательных играх-импровизациях «Ве­селая гимнастика», «Бульканье», «Солнышко и туча», «Я грущу и улыбаюсь».  Расстегивание, застегивание, «соединение с помощью ли­пучек», крупных кнопок.  Обобщение, закрепление. «Чтение» движений в двигательной игре: «Ве­селая гимнастика». | 1  2  1  1 |  | Учить работать в паре с учителем, слушать объяснение учителя, работать с куклой бибабо. Формирование навыка «Чтения» движений, которые выполняет кукла бибабо с открывающимся ртом и подвижным языком: повторение движений языком и губами. Развитие координации движений, мимики, понимания обращенной речи в подвижных и двигательных играх-импровизациях: «Ве­селая гимнастика», «Бульканье», «Солнышко и туча», «Я грущу и улыбаюсь» и др. | Развивать слуховое и зрительное внимание. Коррекция органов артикуляцион­ного аппарата, общей и мелкой моторики. | Улыбка, язык, губы  Гимнастика, солнышко, водичка, туча | |
| **IV четверть** «Чтение» изображений на картинках, картинах и пик­тограммах  **– 4 часа.** | | | | | | | |
| 14.  15  16.  17. | Аудиальные и зрительные упражнения с ис­пользованием картинок, изображающих животных, при­роду, предметы бытовой техники: слушай и показывай на картинке.  Учимся «читать» пиктограммы.  Игровые упражнения с пиктограммами «Выбери такую же».  Обобщение. Игра «Найди предмет по картинке». | 1  1  1  1 |  | Продолжать развивать зрительное и слуховое восприятие при помощи аудиальных и зрительных упражнений с ис­пользованием картинок. Знакомство с пиктограммами «нюхать», «идти», «смеять­ся», «спать». Закрепление «чтения »пиктограмм при помощи игровых ситуаций, в которых требуется выбрать две оди­наковые пиктограммы среди ряда других (например, «кук­ла» — «мишка» — «машина» — «кукла» и др.). Продолжать учить слушать и наблюдать за учителем. | Коррекция познавательной деятельности. Развитие звкоподражания и вокализации.  Коррекция органов артикуляционного аппарата, постановка дыхания и голоса, исправление дефектов речи. |  | |