1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ - Средней общеобразовательной школы №4 города Мценска Орловской области на 2015 – 2016 учебный год.

5. Федерального перечня учебников на 2015-2016 учебный год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

Итоговый тест.

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
|  | Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |  |
|  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |  |
|  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен |  |  |
|  | Пословицы и поговорки |  |  |
|  | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |  |  |
|  | «Повесть временных лет». |  |  |
|  | «Сказание о белгородском киселе». |  |  |
|  | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». |  |  |
|  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» |  |  |
|  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» |  |  |
|  | **Контрольная работа** по теме «Басни» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |
|  | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха |  |  |
|  | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |  |  |
|  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |  |  |
|  | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |  |  |
|  | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |  |
|  | Учитель (гл. VIII-X) |  |  |
|  | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |  |  |
|  | Два мальчика (гл. XVII) |  |  |
|  | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |  |  |
|  | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» |  |  |
|  | Р/р Подготовка к сочинению |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Повести Белкина» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |  |  |
|  | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |  |  |
|  | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |
|  | Рассказы героев «Бежина луга» |  |  |
|  | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |  |
|  | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») |  |  |
|  | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева |  |  |
|  | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева |  |  |
|  | Жизнеутверждающее начало в  стихотворениях А. А. Фета |  |  |
|  | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |  |  |
|  | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |
|  | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |
|  | Картины подневольного труда в стихотворении |  |  |
|  | Композиция стихотворения «Железная дорога» |  |  |
|  | Р/р Трёхсложные размеры стиха |  |  |
|  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» |  |  |
|  | Характеристика персонажей сказа |  |  |
|  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |
|  | Особенности языка сказа «Левша». Проект |  |  |
|  | **Р/р Контрольное сочинение** по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. |  |  |
|  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
|  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |
|  | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова |  |  |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
|  | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
|  | Р/р Анализ стихотворения |  |  |
|  | **Контрольная работа** по литературе XIX века |  |  |
|  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». |  |  |
|  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |
|  | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои |  |  |
|  | Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |  |
|  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты |  |  |
|  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  |  |
|  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» |  |  |
|  | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
|  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
|  | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева |  |  |
|  | В.Г. Распутин «Уроки французского» |  |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
|  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |
|  | В. М. Шукшин «Критики» |  |  |
|  | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
|  | Смысл названия рассказа |  |  |
|  | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
|  | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |  |  |
|  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |
|  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
|  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
|  | «Легенда об Арионе» |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |
|  | Гомеровский эпос |  |  |
|  | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |
|  | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
|  | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
|  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |
|  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |  |  |
|  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
|  | Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |
|  | Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
|  | Задания для летнего чтения |  |  |
|  | Резервные |  |  |
|  | Резервные |  |  |

1. **Поурочное планирование**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | | **Урок «открытия» нового знания** | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи | Формирование стартовой мотивации к обучению. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  ***Коммуникативные:*** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | Урок общеметодической направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |
| 4 | Пословицы и поговорки | | Обобщение и систематизация знаний. | Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания | ***Познавательные:*** Умеют заменять термины определениями  ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 5 | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | | Урок-конкурс | Обобщение и систематизация знаний |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** | | | | | | | |
| 6 | «Повесть временных лет». | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Формирование разных способов и форм действия | ***Познавательные:*** Осознанно строят речевые высказывания ***Регулятивные:*** Корректируют свою работу. ***Коммуникативные:*** Используют языковые средства для отображения мыслей | Уважение истории, культурных памятников. |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | | **Урок «открытия» нового знания** | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  ***Коммуникативные:*** Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)** | | | | | | | |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | | **Урок «открытия» нового знания** | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | ***Познавательные:*** Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | | Урок общеметодической направленности | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). ***Коммуникативные:*** Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей |
| 10 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. |
| 11 | **Контрольная работа** по теме «Басни» | | **Урок развивающего контроля** | **Контроль.** | Тестирование + творческое задание | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)** | | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. ***Регулятивные:*** Осознают  качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Коммуникативные:*** Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |
| 14 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | | Урок общеметодической направленности | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. ***Коммуникативные:*** Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |
| 15 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | | Урок общеметодической направленности | Коррекция знаний и способов действий. | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |
| 16 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. | | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Авторское отношение к героям. | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. ***Регулятивные:*** Определять цель выполнения заданий на уроке. ***Коммуникативные:*** Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 17 | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | | Урок общеметодической направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 18 | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | | Урок общеметодической направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Образы крестьян в повести | ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска. ***Регулятивные:*** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). ***Коммуникативные:*** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Позитивная моральная самооценка |
| 19 | Учитель (гл. VIII-X) | |  | Коррекция знаний и способов действий. | Образ Владимира Дубровского. | ***Познавательные:*** Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению***Коммуникативные:*** Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 20 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | | **Урок рефлексии** | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание |
| 21 | Два мальчика (гл. XVII) | | Урок общеметоднаправленности | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы | Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка. |
| 22 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | | Формирование разных способов и форм действия оценки. |
| 23 | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» | | **Урок развивающего контроля** | Коррекция знаний и способов действий. Контроль | Тестирование + творческое задание | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 24 | Р/р Подготовка к сочинению | | **Урок рефлексии** | Коррекция знаний и способов действий. Контроль | План письменного высказывания | ***Познавательные:*** Умеют заменять термины определениями. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 25 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку  партнерам | Уважение личности и ее достоинства |
| 26 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | | Урок общеметод. направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Демонстрируют способность к эмпатии. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения | ***Познавательные:*** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** Определяют  последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения |
| 28 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | ***Познавательные:*** Формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу ***Коммуникативные:*** Учатся управлять поведением партнера | Уважение общечеловеч. ценностей |
| 29 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | | Урок общеметод. направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе. |
| 30 | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | | **Урок развивающего контроля** | **Контроль.** | Художественный анализ стихотворения | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | | Урок общеметод. направленности | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка |
| 32 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | | Урок общеметод. направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга» | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Портреты героев как средство изображения их характеров. | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Уважение ценностей семьи |
| 34 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | | Урок общеметод. направленности | Коррекция знаний и способов действий. | Тургенев – мастер портрета и пейзажа | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе |
| 35 | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русск. крестьян» (по  «Запискам  охотника») | | Урок рефлексии | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Обобщение и систематизация изученного. | ***Познавательные:*** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | | Урок общеметод. направленности | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| 37 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | | **Урок «открытия» нового знания** | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Составляют план и  последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации | Любовь к Родине. |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| 39 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | ***Познавательные:*** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну. |
| 40 | А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | | Урок общеметод. направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви | ***Познавательные:*** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| 41 | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета | | **Урок развивающего контроля** | Контроль | Художественный анализ стихотворения | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | | Урок рефлексии | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Доброжелательное отношение к окружающим. |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении | | Урок общеметод. направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации | Уважение русского народа как творца и созидателя |
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога» | | Урок общеметод. направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Особенности поэтических интонаций | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 45 | Р/р Трёхсложные размеры стиха | | Урок общеметодической направленности | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении | ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое | Позитивная моральная самооценка |
| 46 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. ***Коммуникативные:*** Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 47 | Характеристика персонажей сказа | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Любовь к Родине. |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | | Урок общеметодической направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Лексическая работа с текстом. | ***Познавательные:*** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения | Чувство гордости за свою страну. |
| 49 | Особенности языка сказа «Левша». Проект | | Коррекция знаний и способов действий. |
| 50 | **Р/р Контрольное сочинение** по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | | **Урок развивающего контроля** | **Контроль.** | Сочинение-рассуждение | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)** | | | | | | | |
| 51 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | | Урок общеметодической направленности | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рассказ о писателе на основе презентации | ***Познавательные:*** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. ***Регулятивные:*** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. ***Коммуникативные:*** Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 52 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. |
| 53 | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова | | Урок рефлексии | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)** | | | | | | | |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | **Урок «открытия» нового знания** | | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | ***Познавательные:*** Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его. | Экологическое сознание |
| 56 | Р/р Анализ стихотворения | Урок рефлексии | | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. |
| 57 | **Контрольная работа** по литературе XIX века | **Урок развивающего контроля** | | **Контроль.** | Тестирование + творческое задание | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла  учиться. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)** | | | | | | | |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Урок общеметодической направленности | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Реальная основа и содержание рассказа. | ***Познавательные:*** Анализируют условия и требования задачи. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия ***Коммуникативные:*** Учатся принимать решение и реализовывать его. | Признание ценности здоровья |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» | ***Познавательные:*** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. ***Регулятивные:*** Осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. |
| 60 | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои | Урок общеметодической направленности | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Душевная чистота главных героев | ***Познавательные:*** Умеют выбирать смысловые единицы текста ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Признание ценности здоровья, своего и других людей |
| 61 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Урок рефлексии | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | ТЛ: понятие феерии | ***Познавательные:*** Выражают структуру задачи разными средствами. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона. ***Коммуникативные:*** Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 62 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | Урок рефлексии | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. | Обобщение и систематизация изученного | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность оказывать помощь партнерам. | Доброжелательное отношение к людям |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» | **Урок «открытия» нового знания** | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Знакомство с творчеством писателя. | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Стремление устанавливать доверительные отношения. | Оптимизм в восприятии мира |
| 64 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» | Урок общеметодической направленности | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Прекрасное вокруг нас. | ***Познавательные:*** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам. ***Регулятивные:*** Умеют заменять термины определениями. ***Коммуникативные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 65 | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)** | | | | | | | |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | Урок рефлексии | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | ***Познавательные:*** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. |
| 68 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | Урок рефлексии | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы | ***Познавательные:*** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли | Чувство гордости за свою страну. |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа | **Урок «открытия» нового знания** | | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Самобытность героев рассказа | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. |
| 70 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева | **Урок развивающего контроля** | | **Контроль.** | Письменный ответ на вопрос. | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 71 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | Урок общеметодической направленности | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | ***Познавательные:*** Определяют основную и второстепенную информацию. ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа | Урок общеметодической направленности | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Обобщение и систематизация изученного. | ***Познавательные:*** Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Понимание конвенционального характера морали. |
| 73 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)** | | | | | | | |
| 74 | В. М. Шукшин «Критики» | **Урок «открытия» нового знания** | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей |
| 75 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | Урок рефлексии | | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Роль речевых характеристик в создании образов героев | ***Познавательные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания ***Регулятивные:*** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь | Ориентация в особенностях социальных отношений |
| 76 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | **Урок «открытия» нового знания** | | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Влияние учителя на формирование детского характера | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей |
| 77 | Смысл названия рассказа | Урок общеметодической направленности | | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | ***Познавательные:*** Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Регулятивные:*** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)** | | | | | | | |
| 78 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Средства создания поэтических образов. | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни ***Регулятивные:*** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Экологическое сознание. |
| 79 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | ***Познавательные:*** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем ***Регулятивные:*** Составляют план и последовательность действий. ***Коммуникативные:*** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку | Освоение общекультурного наследия России |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)** | | | | | | | |
| 80-81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | | Урок рефлексии | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Чтение и анализ произведений | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для аргументации | Любовь к малой Родине, природе. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)** | | | | | | | |
| 82-83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | | **Урок «открытия» нового знания** | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе | ***Познавательные:*** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ***Регулятивные:*** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном ***Коммуникативные:*** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни |
| 84 | «Легенда об Арионе» | | Урок общеметодической направленности | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Сопоставительный анализ | ***Познавательные:*** Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 85-86-87 | Гомеровский эпос | | Урок общеметодической направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | ***Познавательные:*** Строят логические цепи рассуждений. ***Регулятивные:*** Сличают свой способ действия с эталоном. ***Коммуникативные:*** Умеют представлять конкретное содержание и  сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия |
| 88 | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | | **Урок развивающего контроля** | Контроль | Тестирование + творческое задание | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 89-90 | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы | ***Познавательные:*** Выделяют и формулируют проблему. ***Регулятивные:*** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. ***Коммуникативные:*** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 91 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | | Урок общеметодической направленности | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы | ***Познавательные:*** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 92-93 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | | Урок общеметодической направленности | Представление результатов самостоятельной работы. | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. |
| 94-95 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | | **Урок «открытия» нового знания** | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект» | | Урок рефлексии | Представление результатов самостоятельной работы. | Чтение и анализ произведений | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для аргументации | Освоение личностного смысла учиться. |
| 98-99 | **Итоговая контрольная работа** | | **Урок развивающего контроля** | Контроль | Тестирование + творческое задание | ***Познавательные:*** Структурируют знания. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |
| 100 | Задания для летнего чтения | | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Обобщение и систематизация знаний | ***Познавательные:*** Устанавливают причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** Адекватно используют речевые средства для аргументации | Освоение личностного смысла учиться. |
| 101-102 | Резервные | |  |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

1. **Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

**Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»