|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю»**Директор МБОУ Одинцовской СОШ № 1\_\_\_\_\_\_\_ Романовская О.В.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_Чеснокова И.В.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | **«Рассмотрено»**На ШМО учителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г.Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2015 -2016 учебный год**

Класс **6 «А»**

Учитель **Григорьева Оксана Юрьевна**

Название предмета **литература**

Учебник (под редакцией)  **«Литература. 6 класс» ( в 2-х частях) Г.С.Меркин.** М., Русское слово, 2014 г.

Всего часов **68**

Количество часов в неделю **2**

2015 г

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2014 г.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

 Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа, в неделю – 3

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Формы организации учебного процесса:

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

* наблюдение, беседа,
* фронтальный опрос,
* опрос в парах,
* чтение наизусть,
* тесты,
* анализ текста,
* исследовательские работы,
* устные рассказы по плану,
* сочинения.

**Описание места предмета в учебном плане.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышлении школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Результаты освоения учебного предмета.**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, **ст**ихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­**го** произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать.**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование темы** | **Содержание темы** |
| 1 | **Введение** | Книга и ее роль в жизни человека. |
| 2 | **Из греческой мифологии** | Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. «Герои» |
| Миф «Прометей» |
| Миф «Яблоки Гесперид» |
| 3 | **Из устного народного творчества** | Предание и его художественные особенности. А.Н. Афанасьев «Солдат и смерть», |
| «Как Бадыноко победил одноглазого великана » |
| Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» |
| «Повесть о разорении Рязани Батыем» |
| Поучительный характер древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха» |
| 5 | **Из литературы XVIII века** | М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» |
| В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.  |
| 6 | **Из литературы XIX века** | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  |
| Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Н |
|  Роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. |
| Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский». |
| Центральные персонажи романа «Дубровский». |
| Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. |
| М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. |
| Вольнолюбивые мотивы в лирике.«Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. |
| Вн.чтение: «Воздушный корабль»; «Русалка», «Морская царевна»; «Ашик-Кериб». |
| Н. В. Гоголь. Темы и проблематика повести «Тарас Бульба». |
| Центральные образы повести «Тарас Бульба» и приемы их создания. |
| Лирическое и эпическое в повести «Тарас Бульба» |
| **Р.Р.** Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| Вн. Чтение: Н. В. Гоголь «Страшная месть», « Вий», « Майская ночь или Утопленница» |
| И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. |
| Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк» |
| Один из рассказов цикла «Записки охотника» (по выбору учащихся). Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. |
| Н.А. Некрасов.Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е г. Тема народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта. |
| «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. |
| Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. |
| Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство» |
| **Р.Р.** Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого «Бедные люди», «Детство» |
| В.Т. Короленко. Краткие сведения о писателе.  |
| Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям. |
| Проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести «В дурном обществе» |
| А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. |
| Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. |
| Вн.чтение: А.П.Чехов «Беззащитное существо», «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия», «Злой мальчик». |
| 7 | **Из литературы XX века** | И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. |
| Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина. «Не видно птиц...» |
| Душа крестьянина в изображении писателя. Рассказ «Лапти». |
| А.И. Куприн. Детские годы писателя. |
| Основные темы и характеристики образов в повести «Белый пудель». |
| Основные темы и характеристики образов в рассказе «Тапер»  |
| Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |
| С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. |
| «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина. |
| Вн.чтение. Литературное кафе. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»  |
| М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.  |
| Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. |
| **Р.Р.**Изложение с элементами сочинения по сказке-были «Кладовая солнца» |
| Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. |
| Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.  |
| 8 | **О Великой Отечественной войне** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;  |
| К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; |
| Р.Г. Гамзатов. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».  |
| В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. |
| Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. |
| **Р.Р.** Сочинение на тему «Письмо на войну или с войны…» |
| 9 | **Из зарубежной литературы** | «Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. |
| Я.и В.Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки |
| О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. |
| ДЖ. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. |
| Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». |

**Контроль предметных результатов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Вид работы** | **Тема** | **Дата** |
|  | **Классное сочинение** | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |  |
|  | **Классное сочинение** | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |
|  | **Классное сочинение** | Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого «Бедные люди», «Детство» |  |
|  | **Классное сочинение** | Изложение с элементами сочинения по сказке-были «Кладовая солнца» |  |
|  | **Классное сочинение** | Сочинение на тему «Письмо на войну или с войны…» |  |

 **Классное сочинение – 5**

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин.,10-е издание. М. «Русское слово» 2012г.;
2. Планирование и материалы к курсу «Литература.6 класс»:Автор-составитель Г.С.Меркин,Б.Г.Меркин-2-е издание, М.»Русское слово»,2008г.;
3. Ф.Е.Соловьева, Уроки литературы, 6 класс, Методическое пособие под редакцией Г.С.Меркина,3-е издание,М. «Русское слово»,2012г.

**Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.;
2. Тесты. Литература. 6 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.;
3. Журнал «Литература в школе»;
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

 Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска,
4. принтер, сканер.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из греческой мифологии | 6 |  |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 |  |
| 4 | Из древнерусской литературы | 6 |  |
| 5 | Из литературы XVIII века | 3 |  |
| 6 | Из литературы XIX века | 47 | 5 |
| 7 | Из литературы XX века | 19 | 2 |
| 8 | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 6 | 1 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 9 |  |
|  | ВСЕГО: | 102 | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Дата** | **Примечание**  |
| **Введение (1ч)** |
| 1 | 1 | Книга и ее роль в жизни человека. | Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Беседа о роли книги в нашей жизни. |  |  |
| **Из греческой мифологии (5ч)** |
| 2 | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Знать характерные приемы обрядового фольклора, произведения календарного обрядового фольклора. Уметь воспринимать на слух фольклорные произведения, осмысленно читать их. |  |  |
| 2 | 2 | Миф «Пять веков» | Определять художественную идею мифа, составлять тезисный план статьи учебника. |  |  |
| 3 | 3 | Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Мифы «Герои»  | Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Составлять тезисные планы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, делать сообщения. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |  |  |
| 4 | 4 | Миф «Прометей» | Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Составлять цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |  |  |
| 5 | 5 | Миф «Яблоки Гесперид» | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. |  |  |
| **Из устного народного творчества (3ч)** |
| 6 | 1 | Предание и его художественные особенности. А.Н. Афанасьев «Солдат и смерть» | Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания . Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду. |  |  |
| 7 | 2 | «Как Бадыноко победил одноглазого великана » - эпос народов России | Усвоить теоретико-литературное понятие эпос народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра. Представлять материал в табличном виде.  |  |  |
| 8 | 3 | Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную взыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку. видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческийпроект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», готовить слайдовую презентацию. |  |  |
| **Из древнерусской литературы(6ч)** |
|  | 1 | «Повесть временных лет». Отражение исторических событий. | Знать особенности русской летописи, различать исторические события и вымысел. Уметь воспринимать и анализировать текст. |  |  |
| 9 | 2 | Литература Древней Руси. «Сказание о белгородских колодцах» | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа», составлять план статьи учебника, прослушивать музыкальный фрагмент. Работать с терминами и иллюстрациями, продолжать предложения по данному началу. Характеризовать жанры древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. |  |  |
| 10 | 3 | «Повесть о разорении Рязани Батыем» | Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа». Проводить само­стоятельную исследователь­скую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизо­ды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.  |  |  |
|  | 4 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Различать исторические события и вымысел. Уметь воспринимать и анализировать текст. |  |  |
| 11 | 5 | Поучительный характер древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха. | Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом.  |  |  |
| 12 | 6 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха в «Поучении Владимира Мономаха» | Готовить сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа», само­стоятельно исследовать текст. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. |  |  |
| **Из литературы XVIII века (3ч)** |
| 13 | **1** | М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» | Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. |  |  |
| 14 | **2** | Особенности композиции и сюжета произведения М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» | Определять особенности композиции и сюжета произведения М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». |  |  |
| 15 | 3 | Язык стихотворения М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» мыслей поэта.  | Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод. |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (47 ч)** |
| 16 | **1** | **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.  | Характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия. |  |  |
| 17 | 2 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.  | Усвоить теоретико-литературное понятие баллада. Выявлять и характеризовать признаки баллады. Создавать ассоциативные ряды и на их основании формулировать микровывод. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.: 1 вариант. Выписать из текста бал­лады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значе­ние они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста бал­лады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значе­ние они приобретают в тексте? Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать балладу. |  |  |
|  | 3 | Источники сюжета баллады «Светлана».Характеристика героев. | Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выполнять групповые задания. |  |  |
| 18 | 4 | Лицей в жизни и творческой биографии А**.С.Пушкина.**  | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвящённую Пушкину. Работать с выставкой книг. Прослушивать музыкальную композицию. Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. |  |  |
| 19 | 5 | А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.  | Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и чернового варианта произведения). Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина. Составлять письменное высказывание по предложенному началу. |  |  |
|  | 6 | «Зимний вечер». Интонация как средство выражения поэтической идеи. | Уметь анализировать стихотворение. Понимать, какую роль играет антитеза в композиции поэтических произведений А.С. Пушкина. |  |  |
|  | 7 | Двусложные размеры (ямб, хорей) Обучение анализу стихотворения. | Уметь анализировать стихотворение. |  |  |
| 20 | 9 | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения.  | Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  |  |  |
|  | 10 | Картины жизни русского поместного дворянства. | Находить картины изображения уклада жизни русского поместного дворянства. |  |  |
| 21 | 11 | Образы Дубровского и Троекурова.  | Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.  |  |  |
|  | 12 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. |  |  |
| 22 | 13 | Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст.Читать по ролям. |  |  |
|  | 14 | **Р.Р. Анализ эпизода** «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в произведении. | Анализировать эпизод, определять его роль для всего произведения. |  |  |
| 23 | 15 | Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.  | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. |  |  |
|  | 16 | Развязка произведения | Анализировать эпизода как часть целого, объяснять его роль в романе. |  |  |
|  | 17 | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | Знать понятия образ повествователя и автора. Уметь определять элементы композиции. |  |  |
| 24 | **18** | **Р.Р. Сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  |  |  |
|  | **19** | **Внеклассное чтение.** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | Знать особенности цикла повестей, сюжета, системы героев. Уметь выделять этапы развития сюжета. |  |  |
| 25 | 20 | Годы учения М.Ю. Лермонтова, ссылка на Кавказ. Чувство трагического одиночества в стихотворении «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова.  |  |  |
| 26 | 21 | Вольнолюбивые мотивыстихотворения Лермонтова «Парус».  | Усвоить теоретико-литературные понятия: инверсия, антитеза. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности. |  |  |
|  | 22 | Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу лирического произведения | Анализировать стихотворение. |  |  |
|  | 23 | Р.Р. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | Знать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием. Выделять основную мысль стихотворения. Уметь определять художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций. |  |  |
| 27 | **24** | **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.  | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения |  |  |
|  | **25** | «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |  Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте. |  |  |
| 28 | 26 | Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.  | Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы.  |  |  |
|  | 27 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя. | Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении. |  |  |
| 29 | 28 | Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.  | Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное. |  |  |
| 27 | **29** | **Р.Р. Сочинение № 2** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  |  |  |
| 28 | **30** | **И.С. Тургенев** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.  | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  |  |  |
| 29 | 31 | Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг  | Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развёрнутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле.  |  |  |
|  | 32 | Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта в рассказе. И.С. Тургенева «Бирюк». Своеобразие языка писателя | Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. |  |  |
| 30 | 33 | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания | Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения. |  |  |
| 31 | **34** | **Н.А. Некрасов –** поэт и гражданин | Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции.  |  |  |
|  | **35** |  Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях Некрасова | Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет. |  |  |
| 32 | **36** | **Л.Н. Толстой** в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»  | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения.  |  |  |
| 33 | 37 | Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Maman», «Детство» | Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. |  |  |
| 34 | 38 | Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа») | Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки. |  |  |
| 35 | 39 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство» | Составлять комментарий к заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Писать сочинение-зарисовку. |  |  |
| 36 | 40 | **Внеклассное чтение**. Автобиографическая повесть **А.Н. Толстого** «Детство Никиты»  | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |  |
| 37 | 41 | Краткие сведения о **В.Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси**.**  | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. |  |  |
| 38 | 42 | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | Создавать письменный рассказ по предложенной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  |  |  |
| 39 | 43 | **Р.Р. Сочинение-**рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) **№ 4** | Готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составлять план статьи учебника. |  |  |
| 40 | 44 | **А.П. Чехов –** непревзойдённый мастер детали Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка».  | Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. |  |  |
| 41 | 45 | Особая роль события рассказывания А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.  | Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. |  |  |
|  | 46 | Роль художественной деталь в юмористических рассказах А.П. Чехова | Знать определение понятий «юмор», «художественная деталь», наблюдать за речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. |  |  |
| 42 | 47 | **Внеклассное чтение.** Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».  | Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Подбирать материал и создавать покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Характеризовать героев рассказа.  |  |  |
| **Из литературы XX века (19ч)** |
| 43 | **1** | Мир природы и человека в произведениях **И.А. Бунина** | . Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения. |  |  |
| 44 | 2 | И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.  | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения. |  |  |
|  | 3 | Картины родной природы в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...» | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета. |  |  |
| 45 | 4 | Детские годы **А.И. Куприна** | Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Читать стихотворение наизусть. |  |  |
| 46 | 5 | Внутренний мир человека в рассказе А.И .Куприна «Белый пудель» | Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идея произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников. |  |  |
|  | 6 | Приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». | Характеризовать художественную идея произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников. |  |  |
| 47 | 7 | «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна | Эмоционально откликаться на прочитанное. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ. |  |  |
|  | 8 | Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | Определять тему и идею произведения. Дать характеристику образам рассказа.  |  |  |
| 48 | 9 | Краткие сведения о **С.А. Есенине.** Лирический герой и мир природы в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». | Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы.  |  |  |
| 49 | 10 | Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке» | Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения. Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение. |  |  |
| 50 | 11 | **Внеклассное чтение.** Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. | Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. Эмоционально откликаться на прочитанное. |  |  |
| 51 | **12** | Краткие сведения о **М.М. Пришвине** | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 52 | 13 | «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра | Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное. |  |  |
| 53 | 14 | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были | С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрипредметные связи. |  |  |
|  | 15 | «Кладовая солнца» - воспитание зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. |  |  |
| 54 | **16** | **Р.Р.** **Сочинение**-отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» **(№ 5)** | Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.  |  |  |
| 55 | 17 | Краткие сведения о **Н.М. Рубцове**. Картины природы в стихотворении «Звезда полей» | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении.  |  |  |
| 56 | 18 | Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие. | Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.  |  |  |
| 57 | **19** | **Внеклассное чтение.** Литературное кафе. «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» | Уметь читать лирические произведения с выражением, анализировать их.  |  |  |
| **О Великой Отечественной войне (6ч)** |
| 58 | **1** | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;  | Показать значение стихотворений о ВОв; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  |  |
| 59 | 2 | К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; | Показать значение стихотворений о ВОв; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  |  |
| 60 | 3 | Р.Г. Гамзатов. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».  | Показать отражение войны в литературе ХХ века. |  |  |
| 61 | 4 | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. | Усвоить теоретико-литературное понятие новелла. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа.  |  |  |
| 62 | 5 | Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия |  |  |
| 63 | 6 | **Р.Р.** Сочинение на тему «Письмо на войну или с войны…» | Написать сочинение |  |  |
| **Из зарубежной литературы(9ч)** |
| 64 | 1 | «Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь».  | Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока.  |  |  |
|  | 2 | История создания, тематика, проблематика. Характеристика героев | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Характеризовать героев и их поступки. Устанавливать межпредметные связи. |  |  |
| 65 | 3 | Я.и В.Гримм. Краткие сведения о писателях | Подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета.  |  |  |
|  | 4 | . Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки | Характеризовать образы произведения. Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Находить основные признаки «бродячего сюжета» |  |  |
| 66 | 5 | О. Генри. Краткие сведения о писателе.  | Усвоить теоретико-литературное понятие новелла. Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный приём. Находить отличительные признаки новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. |  |  |
|  | 6 | Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. | Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа. |  |  |
| 67 | 7 | ДЖ. Лондон. Сведения о писателе | Работать с материалами учебника.  |  |  |
|  | 8 | Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература). |  |  |
| 68 | 9 | Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». | Анализ проделанной работы за год |  |  |