Приемы воспитания толерантности

**Первая группа приемов связана с организацией деятельности детей в классе.**

*Прием «Эстафета».* Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали бы учащиеся из разных групп.

*Прием «Взаимопомощь».* Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

*Прием «Акцент на лучшее».* Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

*Прием «Ломка стереотипов».* Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Хочу быть миллионером»

*Прием «Истории про себя».* Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

*Прием «Общаться по правилам».* На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

*Прием «Общее мнение».* Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует довести соответствующие ограничения (требования) перейти к аналитическим, а затем проблемным (•высказываниям учащихся.

*Прием «Коррекция позиций».* Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению агрессивного поведения (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка и т. п.).

*Прием «Справедливое распределение»* предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми учащимися. Он применим в ситуации «задавленной инициативы», когда позиционные выступления и атаки одних гасят инициативу и желание общаться у других. Главное здесь — добиться сбалансированного распределения инициативы по всей программе выполнения задания с вполне конкретным участием на каждом этапе представителей всех групп учащихся.

*Прием «Обмен ролями»* — учащиеся обмениваются ролями (или функциями), которые получили при выполнении заданий.

*Прием «Мизансцена»* состоит в активизации общения и изменения его характера посредством расположения учащихся в классе в определенном сочетании друг с другом в те или иные моменты выполнения задания педагога.

**Вторая группа связана с организацией диалоговой рефлексии.**

Диалоговая рефлексия это диалог педагога и ребенка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках. Для воспитания толерантности можно применить следующие приемы в рамках проведения рефлексивной беседы с ребенком:

*Прием «Ролевая маска».* Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

*Прием. «Прогнозирование развития ситуации»*. Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

*Прием «Импровизация на свободную тему»*, Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

*Прием «Обнажение противоречий».* Разграничение позиций учащихся по тому или иному вопросу в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, различных точек зрения об отношениях различных групп людей. Прием предполагает четкое ограничение расхождений во мнении, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение.

*Прием «Встречные вопросы».* Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

**Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.**

*Прием «Сочини конец истории»*. Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать свое завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения.

*Прием «Любимые книги товарища».* Детям предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят их товарищи по классу.

*Прием «Добрые слова».* Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т. п.).

*Прием «Творчество на заданную тему».* Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).

*Прием «Киностудия».* Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию.

Педагогических приемов — бесконечное множество. Каждая ситуация рождает новые приемы, каждый учитель из множества приемов использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю. Прием, который подходит к одному ученику, может быть неприемлем для другого.

**Игровые тренинги**

Система игровых тренингов представляет собой взаимосвязанную, поступательную серию игровых занятий, построенную в соответствии с основами групповой игротерапии:

* содержание тренингов направлено на помощь детям в самопознании, на формирование, раскрытие и развитие своего потенциала, на поддержание толерантности к своему «Я» и к другим людям, к другой субкультуре;
* чередование сложных серьезных разговоров с играми, упражнениями;
* занятия должны приносить радость детям и взрослым.

Представленная система тренингов может выступать как форма воспитательной работы, направленная на формирование толерантности у детей. Данную форму работы вправе проводить классный руководитель, но учитывая следующие *требования:*

* добровольное включение в тренинг каждого ребенка на основе знаний о структуре и особенностях его личности;
* конфиденциальность: все, что происходит и говорится на занятии, не выносится на обсуждение за пределы группы;
* обеспечение физической и психической безопасности участников группы: отсутствие агрессии и насилия в процессе тренинга и после него;
* рефлексивность: в конце занятия подведение итогов, обмен мнениями, впечатлениями, чувствами.

**Структура игрового тренинга:**

1. Разминка (упражнения, настраивающие детей на игровое взаимодействие);
2. Основное содержание занятия (упражнения, игры, помогающие усвоить главную тему, отработать необходимые навыки);
3. Рефлексия.