

От символизма — к акмеизму

Урок литературы в 11 классе

**Галина Борисовна Титова,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 427
Кронштадтского района Санкт-Петербурга, высшая категория**

1. Аннотация

Сопоставительный анализ как прием изучения художественных произведений — один из традиционных в методике преподавания литературы в школе. Этот прием является ведущим в данном уроке при изучении темы «Поэзия Серебряного века. Акмеизм». Своеобразие акмеизма как литературного течения выявляется на материале конкретных стихотворений, содержащих характерные приметы акмеизма и символизма соответственно, в данном случае — на примере стихотворений А.Блока «В ресторане» и А.Ахматовой «Вечером». В качестве литературоведческого источника учителем может быть использована работа В.М.Жирмунского «Два направления современной лирики» (1920).

Большая часть времени урока отведена самостоятельной работе учащихся, которая представляет собой мини-исследование по определению акмеизма как литературного течения. Урок рассчитан на 11 класс общеобразовательной школы базового уровня. Класс средних возможностей, где имеется группа сильных ребят.

2. Задачи урока:

1. образовательные:
 - сформировать у учащихся представление об акмеизме как литературном течении модернистской поэзии;
 - показать преемственность культурных традиций;
2. развивающие:
 - формировать логическое и ассоциативное мышление в сфере литературы;
 - проводить самостоятельное исследование (по алгоритму или без него);
 - отрабатывать умение делать обобщения и выводы на основе сравнения произведений;
3. воспитательные:
 - развивать эмоциональную отзывчивость, умение вести диалог, навыки сотрудничества.

3. Содержание учебного материала урока:

План урока:

1. Стихи поэтов-символистов.
2. Характерные черты символизма.
3. Сравнение двух стихотворений и выявление общего и различий.
4. Определение акмеизма.

4. Оборудование урока:

- литературоведческие словари;
- интерактивная доска;
- компьютеры, подключенные к Интернету;
- карточки-таблицы;
- распечатка стихотворений А.Блока и А.Ахматовой.

5. Технологическая карта урока

| Этапы урока | Смарт-доска | Деятельность учителя | Деятельность учеников |
|---|---|---|---|
| 1. Организационный этап | Слайд №1 - заставка «Модернистская поэзия XX века» | Приветствие. | Готовятся к уроку, садятся |
| 2. Актуализация знаний | Слайд №2 - по мере чтения появляются портреты символистов. Слайд № 3 - Основные черты символизма). | Предлагает прочитать наизусть стихи поэтов-символистов, на конкретных примерах показать основные черты символизма. | Читают стихи, называют отличительные признаки символизма в них. |
| 2. Стадия вызова | | Читает стихотворение А.Ахматовой «Вечером», не называя автора. Задаёт вопросы: Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Как вы думаете, это символистская поэзия? Ответ аргументируйте. | Слушают, выдвигают предположения, аргументируют их. |
| 3. Стадия анализа. 3.1 Самостоятельная работа — мини-исследование по предложенному заданию | Слайд № 4 - два текста стихотворений — А.Блока «В ресторане» и А.Ахматовой «Вечером» | Дает задание: сравнить два стихотворения, выявить общее и различие в них. Одно стихотворение вам известно — это А.Блок «В ресторане». Давайте вспомним его. Включает запись актерского исполнения (на вкус учителя) Организует работу в парах. Слабым учащимся выдает карточки с алгоритмом действий. | Принимают задание. Слушают исполнение стихотворения. Мини-исследование в парах. Делают отметки в текстах стихотворений, заполняют карточки. |
| 3.2. Обсуждение результатов | В текстах стихотворений выделяются слова и выражения, отмеченные учащимися. | Организует обсуждение. | Сообщают результаты исследования. |
| 3.3. | | Предлагает сделать | Делают вывод, что |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| Формулировка вывода | | вывод из наблюдений. | стихотворение «Вечером» не похоже на символистскую поэзию (отсутствие двоемирия, нет ничего мистического, туманного, намеков, иносказания, много конкретных деталей и др.) |
| 4. Стадия осмысления | Слайд № 5 - термины: <i>модернизм, декадентство, акмеизм</i> | Дает задание: Обратившись к литературоведческим словарям, определить направление модернистской поэзии, к которому принадлежал автор стихотворения. Организует работу, помогает с поиском нужных слов в случае затруднений. | Работают со словарями, имеющимися в библиотеке школы, учебном кабинете и в Интернете. |
| 5. Стадия обобщения. | Слайд № 6 - Основные черты акмеизма. | Предлагает послушать еще стихи акмеистов, подметить в них характерные признаки акмеизма. | Самостоятельно приходят к выводу, что стихотворение принадлежит перу поэта-акмеиста А.Ахматовой, называют главные черты поэзии акмеистов. Выполняют задание. |
| 4. Стадия рефлексии. | Слайд № 7 - Акмеизм — «тоска по мировой культуре» (О.Э.Мандельштам) | Предлагает дать название уроку. Что же такое акмеизм? Как вы думаете, почему поэт О.Э.Мандельштам назвал акмеизм «Тоской по мировой культуре»? | Предлагают варианты («Что такое акмеизм», «Символизм и акмеизм в русской поэзии», «Два стихотворения», «От символизма- к акмеизму» и др.) Размышляют вслух. |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| <p>5. Домашнее задание.</p> | | <p>Дает домашнее задание: почитать стихи акмеистов, составить тематический сборник, дать название ему, написать к нему аннотацию. Для ребят, интересующихся литературой, рекомендует прочитать работу В.М.Жирмунского «Два направления современной поэзии»</p> | |
|-----------------------------|--|--|--|

Приложения:

Слайд № 4

| | |
|--|--|
| <p>А.Блок В ресторане</p> <p>Никогда не забуду (он был или не был, Этот вечер): пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо, И на желтой заре — фонари.</p> <p>Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, аи.</p> <p>Ты взглянула. Я встретил смущенно и дерзко Взор надменный и отдал поклон. Обратясь к кавалеру, намеренно резко Ты сказала: «И этот влюблен».</p> <p>И сейчас же в ответ что-то грянули струны, Истукленно запели смычки... Но была ты со мной всем презрением юным, Чуть заметным дрожаньем руки...</p> <p>Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала И, бросая, кричала: «Лови!»... А монисто брэнчало, цыганка плясала И визжала заре о любви.</p> <p>19 апреля 1910</p> | <p>А.Ахматова Вечером</p> <p>Звенела музыка в саду Таким невыразимым горем. Свежо и остро пахли морем На блюде устрицы во льду.</p> <p>Он мне сказал: «Я верный друг!» И моего коснулся платья. Как не похожи на объятья Прикосновенья этих рук.</p> <p>Так глядят кошек или птиц, Так на наездниц смотрят стройных... Лишь смех в глазах его спокойных Под легким золотом ресниц.</p> <p>А скорбных скрипок голоса Поют за стелющимся дымом: «Благослови же небеса — Ты первый раз одна с любимым».</p> <p>1913</p> |
|--|--|

Карточка учащегося

| А.Блок «В ресторане» | А.Ахматова «Вечером» |
|--|--|
| <p>Перечитайте оба стихотворения.</p> <p>Отметьте встречающиеся в обоих стихотворениях слова. Сделайте вывод о лексическом строе стихотворения.</p> | |
| <p><i>Небо, золотое (аи), смычки, шелка</i></p> | <p><i>Небеса, золото (ресниц), скрипки, платье</i></p> |
| <p>Отметьте в стихотворениях место, время действия, героев.</p> | |
| <p><i>Ресторан, вечер, Он и Она</i></p> | |
| <p>Какие действия производят герои? Какие чувства испытывают? Похожи ли стихотворения по настроению?</p> | |
| <p><i>От лица Его.</i> <i>Он: Сидит за столиком, посылает розу даме, пришедшей с другом, кланяется ей.</i> <i>Она: Смеется над ним, идет(?), бросает на него взоры.</i> <i>Для обоих — развлечение, интрига</i> <i>Разговор через призму зеркал.</i> <i>Вообще непонятно, «был или не был этот вечер».</i></p> | <p><i>От лица ее.</i> <i>Она:многого ждет от этого свидания — но разочарование.</i> <i>Он: назвался другом, не обнял, не признался в любви.</i> <i>Для нее это воспоминание о несбывшемся.</i></p> |
| <p>Отметьте цвета, звуки, запахи, встречающиеся в стихотворениях. Что общего и различного в них?</p> | |
| <p><i>Цвета: контрастные — черный, желтый (золотой), многоцветье яркое.</i> <i>Звуки: мелодия скрипки, ее слова, разговор через призму зеркал, шепот шелка.</i> <i>Запахи: аромат розы, запах вина, флер духов.</i></p> | <p><i>Цвета: белый, золотой, и конце все покрывается серым.</i> <i>Звуки: мелодия скрипки, смех, его слова.</i> <i>Запахи: устрицы пахли морем.</i></p> |
| <p>Определите размер стихотворения. Отметьте тропы, попробуйте определить их роль.</p> | |
| <p><i>Анапест</i> <i>Метафоры (пожар зари, вздохнули духи...), сравнение (вино как небо), эпитеты (надменный взор, юное презрение...), образ — черная роза в бокале золотого вина), аллитерация</i></p> | <p><i>Ямб</i> <i>Сравнение (прикосновение с объятием), метафор почти нет, только пение скрипок, образ — устрицы во льду.</i></p> |

Тезисы статьи В.М.Жирмунского

1. В обоих стихотворениях повторяются темы: ресторан, музыка, встреча с человеком, который нравится. Черты сходства более частные — голоса скрипок. Глубочайшее различие: Блок изображает событие мистического содержания, Ахматова — простую, обычную жизненную встречу, хотя и субъективно значимую.
2. Начало у Блока: «*Никогда не забуду (он был или не был, Этот вечер)...*» создает впечатление неповторимости встречи, то ли реальной, то ли воображаемой (мотив сна). У Ахматовой действительность изображена запомнившейся в своих мелочах: «*Свежо и остро пахли морем На блюде устрицы во льду*».
3. Блок обрамляет свое стихотворение употреблением символического образа зари. Метафорические глаголы («*сожжено и раздвинуто бледное небо*») придают грандиозные, мифологические очертания этой картине. То же в последних строчках: «*А монисто брэнчало, цыганка плясала И визжала заре о любви*». У Ахматовой обрамляющую роль играет музыка, «*звнящая в саду*», - «*скорбных скрипок голоса*».
4. У Блока: «*Где-то пели смычки о любви*», «*И сейчас же в ответ что-то грянули струны*». У Ахматовой сказано точно «*музыка в саду*», «*поют за стелющимся дымом*».
5. Блок говорит о возлюбленной:

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,

Ты прошла, словно сон мой, легка...

И вздохнули духи, задремали ресницы,

Зашептались тревожно шелка.

Теми же приемами, что и в «Незнакомке», поэт достигает превращения образа возлюбленной в чудесное и таинственное явление иного мира, используя ряд одушевляющих метафор и сравнений. Метафорические образы возникают из лирической, музыкальной напевности. Отсюда — повторение частей слов и целых слов, синтаксический параллелизм, аллитерация, даже внутренние рифмы. У Ахматовой — интимное и тонкое чувственное наблюдение в точной словесной формуле: «*Как не похожи на объятья Прикосновенья этих рук*», «*Лишь смех в глазах его спокойных Под легким золотом ресниц*». Искусство проявляется в новом и творческом сочетании простых слов со стороны их логического и вещественного значения.

6. Рассказанное «своими словами», стихотворение Блока как бы разоблачается, теряет свой поэтический смысл. У Ахматовой содержание простой легко определимо, и внешний смысл рассказа полностью совпадает с его внутренним значением.
7. У символистов в каждом переживании обнаруживается более глубокий, мистический смысл. Акмеисты возвращают чувству масштаб конечного, человеческого. Отсюда точные наблюдения внешних признаков переживания.
8. У символистов слова вызывают смутное настроение своими звуками скорее, чем смыслом, обычны повторения звуков и слов. У акмеистов поэтические образы приобретают графичность и четкость, соединение слов определяется прежде всего смыслом.