

# Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 519

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 519  
\_\_\_\_\_/Виноградова Р.А./  
«01» сентября 2013г.

Рассмотрено на заседании ПК  
учителей гум. дисциплин  
Протокол № 1  
от «31» августа 2013г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Хмельницкая Л.С./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г.

## **Рабочая программа** по изобразительному искусству для 5-6 классов на 2013-2014 уч. год

Составитель: Воробьева Светлана Владимировна  
Учитель технологии

Москва  
2013г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b><u>Название программы</u></b>	«Рабочая программа по изобразительному искусству»
<b><u>Автор программы</u></b>	Шпикалова Т.Я.
<b><u>Направление образовательной деятельности</u></b>	художественно-эстетическое
<b><u>Тип программы</u></b>	модифицированная
<b><u>Прохождение экспертизы</u></b>	
<b><u>Срок реализации</u></b>	1 год
<b><u>Количество часов в неделю/год</u></b>	1ч./35 ч., 1ч./35 ч.
<b><u>Возрастная группа обучающихся</u></b>	11-14 лет
<b><u>Целеполагание</u></b>	Развитие творческой и познавательной активности ребенка, его художественного воображения, памяти, пространственного мышления, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.
<b><u>Ожидаемые результаты</u></b>	Проведение тематических выставок к различным праздникам – День учителя, Новый год, 8 Марта, участие работ в районных и городских конкурсах.
<b><u>Материально-техническое обеспечение</u></b>	Кабинет ИЗО, наглядные пособия, дидактический и художественный материал.
<b><u>Методическое обеспечение</u></b>	Список литературы прилагается
<b><u>Пресечение с образовательным стандартом (в%)</u></b>	
«согласовано» _____ ( дата)	_____ подпись методиста

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план .....	11
Содержание программы занятий .....	14
Методическое обеспечение программы .....	15
Методическая литература .....	17
Календарно-тематическое планирование .....	19
Планируемые результаты изучения по изобразительному искусству.....	47

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-6 классов составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
- рабочих программ под редакцией Т.Я. Шпикаловой для 5-8 классов (Просвещение, 2012),
- базисного плана общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований Госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

**Данная программа актуальна** тем, что обучение по ней создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Кроме того, она предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска.

### **Цели настоящей программы:**

- нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

*Развивающие:*

- развивать творческий потенциал ребенка;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;
- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями с музыкой, литературой, историей, трудом, биологией, информатикой.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех семи лет обучения в основной школе.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков, программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» с 5 по 6 класс основной школы отводится 70 часов, по 35 часов (уроков) в каждом классе.

*Количество часов в год - 35*

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть - 10

Количество часов в 4 четверть - 9

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

### Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира.

#### *В трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

#### *В познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

#### *В познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

*В коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

*В эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

*В трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

### **Требования к уровню подготовки выпускника.**

К концу курса учащиеся должны получить

*Знания:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

*Умения:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния. Полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО.**

*Оценка «5»*

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

*Оценка «4»*

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

*Оценка «3»*

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

*Оценка «2»*

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

*Оценка «1»*

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 5 класс

№	Содержание	КОЛ-ВО часов
<b>I</b>	<b>Раздел: Образ родной земли в изобразительном искусстве.</b>	<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.</b>	<b>5</b>
<b>1-2</b>	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
<b>3-4</b>	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
<b>5</b>	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
	<b>Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</b>	<b>4</b>
<b>6-7</b>	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
<b>8-9</b>	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
<b>II</b>	<b>Раздел: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</b>	<b>8</b>
	<b>Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
<b>11</b>	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
	<b>Тема: Образ времени года в искусстве.</b>	<b>2</b>
<b>12-13</b>	Зимняя пора в живописи и графике.	2
	<b>Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</b>	<b>2</b>
<b>14-15</b>	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	2
	<b>Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.</b>	<b>2</b>
<b>16-17</b>	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
<b>III</b>	<b>Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве.</b>	<b>11</b>
	<b>Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</b>	<b>5</b>
<b>18</b>	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
<b>19-20</b>	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	2
<b>21</b>	Изба – модель мироздания.	1
<b>22</b>	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1

	<b>Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.</b>	<b>3</b>
23	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
	<b>Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.</b>	<b>3</b>
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
<b>IV</b>	<b>Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве.</b>	<b>7</b>
	<b>Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</b>	<b>2</b>
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
	<b>Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.</b>	<b>1</b>
31	Экологическая тема в плакате.	1
	<b>Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.</b>	<b>3</b>
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
35	<b>Резерв времени.</b>	<b>1</b>

## 6 класс

№	Содержание	кол-во часов
<b>I</b>	<b>Раздел: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.</b>	<b>6</b>
	<b>Тема: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.</b>	<b>6</b>
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
<b>II</b>	<b>Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.</b>	<b>10</b>
	<b>Тема: Символика древних орнаментов.</b>	<b>7</b>
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1

8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
	<b>Тема: Традиции новолетия в культуре народов мира.</b>	<b>3</b>
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
<b>III</b>	<b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	<b>10</b>
	<b>Тема: Образы мира, ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.</b>	<b>4</b>
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.).	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
	<b>Тема: Образ женщины в искусстве разных эпох.</b>	<b>2</b>
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1
	<b>Тема: Народный костюм в зеркале истории.</b>	<b>2</b>
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
	<b>Тема: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</b>	<b>2</b>
25-26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
<b>IV</b>	<b>Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна – утро города.</b>	<b>8</b>
	<b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</b>	<b>4</b>
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».	2
	<b>Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха.</b>	<b>2</b>
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».	2
	<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>	<b>2</b>
33-34	Земля пробуждается.	2
35	Резерв времени.	1

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Роль музея в современной культуре.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

*Художественные материалы и художественные техники.* Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

*Композиция.* Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

*Пропорции.* Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

*Цвет.* Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

*Линия, штрих, пятно.* Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Объём и форма.* Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

*Ритм.* Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Содержание программы «Изобразительное искусство» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:**

- содержательно - деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

**Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:**

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое.

**Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора POWER POINT в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

*Методы:* объяснительно-иллюстративный.

**Виды и формы контроля.**

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

*а) по способу проверки:*

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

*б) по охвату учащихся:*

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

### **Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:**

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции;
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Рабочие программы: Изобразительное искусство: 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2012.
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2013.

### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.

2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
4. Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск,1992.

**Дополнительная литература для учащихся:** Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

1. Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,
2. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
3. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

1. История искусства. Методическая поддержка
2. on – line www SCHOOL. Ru ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 г.;
4. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 г.;
5. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 г.;
6. Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 г.

**Б-Банк разработок ИЗО:**

1. Презентации к урокам 5-6 классы;
2. Картины;
3. Художники;
4. Работы учащихся;
5. Фотографии;
6. Проекты учащихся.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## для 5 класса

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока	кол- во ча- сов	Элементы содержания	Основной вид учебной деятельности (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Отрабатываемые УУД	Да- та (пла н.)	Да- та (фа кт.)
	<b>Раздел:</b> Образ родной земли в изобразительном искусстве	9						
	<b>Тема:</b> Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5						
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Объём и форма. Композиция. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Колорит. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморты И. Т. Хруцкого, К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина Ф. Сней- дерса.	Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта» (далее ХДТ). Выполнение натюрморта в карандаше и красками. <b>Материалы:</b> бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.	Урок ввода новой темы.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.		

3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Живописно-декоративные натюрморты художников М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, А. Матисса.	Работа по ХДТ «Варианты декоративной композиции». Рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете в технике коллажа. Работа в паре. <b>Материалы:</b> бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	20, 27 сент.	
5	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	1	Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево». <b>Материал:</b> цветной пластилин, глина, картон, фанера.	Урок-путешествие	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	4 окт.	
	<b>Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве</b>	4						

6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского). Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. Особенности техники монотипии.	Осенний пейзаж в технике монотипии и дальнейшая прорисовка деталей кистью, пером или гелевыми ручками. <b>Материалы:</b> бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.	Урок-путешествие	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	11, 18 окт.	
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	2	Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Мастера отечественной книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша. Книжная иллюстрация.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги. <b>Материалы:</b> бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.	Экспресс-выставка	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	25 окт, 1 нояб.	

	<b>Раздел: Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве</b>	<b>8</b>						
	<b>Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.</b>	<b>2</b>						
<b>10</b>	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Работы живописцев . А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова, Б. ван дер Хельста, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.	Работа по ХДТ «Поэтапное создание многофигурной композиции». Подготовительный рисунок (зарисовка) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Материалы: цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага.	Урок-игра	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		

11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1	Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа. Произведения бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.	Многофигурная композиция «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Материалы: акварель, гуашь, бумага.	Комбинированный	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
<b>Тема: Образ времени года в искусстве</b>		2						

12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы. Пейзажи отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский) и западноевропейских художников (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).	Выполнение зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на уроке 12. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества</b>	2						

14-15	Делу — время, по- техе — час. Ис- кусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчест- ве художников- графиков.	2	Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изго- товление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной вы- разительности в изображении героев картин, передачи осо- бенностей традиционного на- родного костюма разных ре- гионов России. Художествен- ные приёмы плетения поясов и изготовления дымников. Про- изведения живописи, изобра- жающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно- прикладного искусства.	Работа по ХДТ «Плетение пояса из трёх и пяти ни- тей» и «Технологическая карта изготовления дым- ника с флюгером». Вы- полнение графического эскиза пояса или дымника с флюгером. Конструиро- вать изделия из мягких и твёрдых материалов со- гласно эскизам. Материалы: бумага, про- стой карандаш, тушь, гу- ашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, то- нированная бумага, фоль- га.	Ком- бини- рован- ный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие прие- мы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Сплав фантазии и реаль- ности в образах фольклорных ге- роев.</b>	2						

16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально декорационного искусства и книжной графики. Праздник Святки. Восприятие произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев.	Работа ХДТ «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя». Выполнение портретов былинно-сказочных героев. Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору).	Урок-сказка	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве.</b>	<b>11</b>						
	<b>Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</b>	<b>5</b>						
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.	Графические зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.	Урок-путешествие	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		

19-20	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	2	Народное традиционное искусство. Архитектурный образ. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши. Картины Бубнова А.П.	Работа по ХДТ «Инструмент плотника», «Самцовая (без гвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома». Конструирование постройки крестьянского подворья (коллективная работа). Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.	Урок игра	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
21	Изба – модель мироздания.	1	Примеры декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Знаки-символы в домовой резьбе.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома:полотенца, наличники, ставни и т.д. Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка.	Урок игра	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		

22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1	Произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска. Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.	Комплексная работа над проектом макета из бумаги «Деревенская улица». Материалы: ножницы, бумага, клей.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.</b>	3						
23	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки). Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.	Урок-путешествие	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.		

24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).	Создание коллективного художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой: эскизы одежды. Материалы: цветные карандаши, фломастер, пастель.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема:</b> <b>Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни</b>	3						
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		

27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2	Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения. произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.	Сюжетно декоративная многофигурная композиция в виде коллективного панно. Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисточки.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Раздел: Образ единения человека с природой в искусстве.</b>	7						
	<b>Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</b>	2						
29	Животные – братья наши меньшие.	1	Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Материалы: пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся.	Урок сказка	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		

30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др. в различных материалах и техниках. Средства художественной выразительности для передачи облика животного.	Работа ХДТ «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».  Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки. Материалы: глина или пластилин, стеки.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры</b>	1						
31	Экологическая тема в плакате.	1	Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).	Работа по ХДТ «Варианты размещения текста». Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама). Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и др.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.		
	<b>Тема: Народный календарный праздник Троицкой недели в жизни и искусстве.</b>	3						

32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2	Образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы передачи настроения праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.	Урок-путешествие	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающей природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели. Праздничные традиционные женские наряды северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.	Работа по ХДТ «Схема изготовления кукол - «неразлучников», «Схема изготовления кукол - «столбиков», «Схема одевания кукол и создания её костюма». Конструирование троицыной куклы. Материалы: ткань, нитки, ножницы.	Урок-проект	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
35.	Резерв времени.	1						

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	кол-во часов	Элементы содержания	Основной вид учебной деятельности (опыт творческой деятельности)	Форма урока	Отрабатываемые УУД	Дата (план.)	Дата (факт.)
	<b>Раздел:</b> Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	6						
	<b>Тема:</b> Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6						
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX в. (Я. Д. де Хем, Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог, И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, и др.). Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	Урок ввода новой темы.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	6 сент.	

2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова. Произведения народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. Этапы послойного письма - замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	Комбинированный	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	3, 20 сент .	
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).	Создание декоративной композиции нарядных осенних цветов, с соблюдением поэтапной жостовской росписи. Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса.	Урок закрепления новых знаний	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	27 сент .	

5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.	Творческое задание с использованием приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.	Урок закрепления новых знаний.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	4, 11 окт.	
	<b>Раздел: Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.</b>	<b>10</b>						
	<b>Тема: Символика древних орнаментов.</b>	<b>7</b>						
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.  Восприятие памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.	Урок ввода новой темы.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.	18 окт.	

8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	<p>Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древнеегипетского канона на плоскости, с головой животного. С иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.</p> <p>Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.</p>	Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции - вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.	Урок закрепления новых знаний.	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>	25 окт.	
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	<p>Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчёркивающие красоту объёмной формы сосудов. Восприятие выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей.</p>	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.	Комбинированный	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>		

10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	<p>Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p>Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика).</p>	<p><b>Создавать</b> эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. <b>Конструировать</b> объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. <b>Выполнять</b> роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки - повторы орнаментальных мотивов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.</p>	Комбинированный	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
-------	--	---	--	---	-----------------	---	--	--

12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2	Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»). Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.	Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.	Урок-исследование	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Традиции новолетия в культуре народов мира.</b>	3						
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Традиция встречи Нового года у разных народов мира (Шотландия, Англия, Германия, Россия, Китай) и проведения праздничных карнавалов и маскарардов. Восприятие произведений народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек.  Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.	Урок-сказка	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.		

15-16	«Новый год шагает по планете...»	2	<p>Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p> <p>Восприятие произведений отечественных живописцев (М.И. Скотти, А. Мясоедов, В.И. Суриков, К.А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А.В. Шевченко, А.Е. Яковлев и В.И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.</p>	<p>Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p>	Экспресс-выставка	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>		
	<b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	<b>10</b>						
	<b>Тема: Образы мира, ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.</b>	<b>4</b>						

17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.)	1	<p>Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.</p> <p>Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).</p>	<p>Зарисовки архитектурных элементов.</p> <p>Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).</p>	Урок ввода новой темы.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
18	<p>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.</p> <p>Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.</p> <p>Синтез искусств.</p>	1	<p>Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе.</p> <p>Синтез искусств.</p> <p>Оборонительные сооружения Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).</p>	<p>Зарисовки элементы романского или готического стиля.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.</p>	Комбинированный.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		

19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача и др.) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Тициана и др.).	Зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.	Комбинированный.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи. Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв. (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра)).	Составление коллективной батальной композиции. Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).	Урок-исследование	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
	<b>Тема: Образ женщины в искусстве разных эпох.</b>	2						

21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Искусство Византии и Древней Руси. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии». Произведения византийской и древнерусской иконописи.	Зарисовки женского лица. Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.	Урок ввода новой темы.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1	Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Композиция портрета. Женские портреты художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, В. А. Серова и др. — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).	Выполнение женского портрета. Материалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.	Комбинированный.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	Тема: Народный костюм в зеркале истории.	2						

23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния. Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.	Зарисовка женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.	Урок-путешествие	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
	<b>Тема: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</b>	2						

25-26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2	Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России (Архангельская, Новосибирская, Омская обл. и т.д.). Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов Материалы: бумага, ножницы, клей, старые журналы, гуашь, цветные карандаши (на выбор).	Урок-игра	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Раздел:</b> Образ времени года в искусстве. Весна – утро города.	8						
	<b>Тема:</b> Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4						

27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2	<p>Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства.</p> <p>Восприятие произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц.</p>	<p>Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.</p> <p>Материалы: простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.</p>	Урок ввода новой темы.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
29-30	«Живая зыбь».	2	<p>Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства (К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка, И. И. Левитана, В. Д. Поленова). Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p>	<p>Эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).</p>	Комбинированный.	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
	<b>Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха.</b>	2						

31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2	Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Пасхальные сувениры. Восприятие произведений на пасхальную тему отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С.Ю. Жуковского, Л. Большаковой, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки). Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона), клей, ножницы, фольга цветная, блески и пр.	Урок-проект.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>	2						
33-34	Земля пробуждается.	2	Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. Восприятие произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Л. да Винчи, А. Дюрера, К. Моне), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.	Графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.	Урок-исследование	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.		
	Резерв времени.	1						

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

#### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  
создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*