Формирование метапредметных компетенций при изучении предмета ИСКУССТВО.

*Образование – это то, что остаётся после того, как всё выученное забудется.*

*Макс Теодор Феликс фон Лауэ*

Эти строки Макса Лауэ, произнесённые 100 лет тому назад, звучат современно и своевременно в свете сегодняшних изменений в области образования.

Мир, в котором мы живем, предельно сложен, но в то же время органичен и целостен. Чтобы понимать его, зачастую недостаточно знаний, полученных не только в школе, но и в нескольких вузах. А все потому, что мы в течение многих лет изучаем разрозненные дисциплины, не выделяя никакой связи между ними. Сегодня есть надежда, что ситуация кардинально изменится с введением в школе новых стандартов общего образования, в которых в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения.

Компетентностный подход к обучению становится приоритетным направлением модернизации образования. Появляется потребность в формировании таких качеств личности, как способность человека воспринимать новое, быстро менять различные виды деятельности, умение работать творчески, адаптироваться в современном обществе.

Многообразие явлений познаваемого мира рано или поздно приводит человека к выводу о существовании единых основ – первосмыслов, «стягивающих» все происходящее к общим основаниям.

Мир насыщен смысловыми символами, через которые человек познаёт мир. Если держать в поле зрения одновременно несколько сходящихся к одним и тем же первосмыслам линий, то можно получить достаточно полную и связанную картину познаваемого. Образование человека тогда будет связано с познанием первосмыслов - узловых понятий, проблем, символов.

Первосмыслы служат источниками образования человека на протяжении всей его жизни. Их невозможно пройти, изучить в каком-либо предмете или классе. Познающий и образовывающийся человек всегда будет возвращаться к главным понятиям, к проблемам, называемым вечными.

Первосмыслы – это узловые точки метапредметного содержания образования, его структурная основа. В сферу разворачивания каждой узловой точки может входить разный объем познавательных вопросов и проблем. В процессе обучения объем этих сфер у ученика непрерывно увеличивается, растет количество осознаваемых им знаний, его личного опыта и компетентностей.

Когда немецкий дирижер XIX века Ганс фон Бюлов высказал свой знаменитый афоризм "вначале был ритм", он был прав гораздо больше, чем могло поначалу показаться. В нашем двадцатом столетии видный советский ученый П. Анокин, имея "в своих руках" новейшие открытия естествознания, подтвердил первостепенность ритмических явлений для жизни человека и всего живого.

Он говорил: "...Именно эта форма временных отношений - повторяющиеся воздействия - представляет собой универсальную форму связи уже сложившихся и индивидуализировавшихся живых существ с окружающей их средой".

Ритм по отношению к таким универсальным категориям, как время и пространство, он назвал "основным параметром".

Мы с этим основным параметром попробовали поработать в 4 классе.

**Цели урока:**

познакомиться с различными видами ритма в музыке, литературе, живописи, архитектуре и ДПИ;  
воспитывать пространственное и временное «чувство ритма»;  
 развивать произвольное внимание, линейную память, операции мышления (сравнение, обобщение).

**Задачи урока:**

совместно с детьми найти ответ на вопрос: Что такое ритм. Как проявляет себя ритм в окружающей нас жизни.

Для решения поставленной задачи делимся на группы.

**1 этап**

*Что бы активизировать деятельность детей я обращаюсь к их опыту:*

Музыка  М.Равеля «Болеро».

Что в этой музыки необычно? Что повторяется в мелодии?  
*(Музыкальные фразы).*  
Чем они отличаются друг от друга?

*(Каждый следующий фрагмент звучит громче предыдущего, ярко выражен в произведении ритм).*

Первый опыт, доступный всем – ассоциации, поэтому прибегаем к ним.

Какие ассоциации с этим словом возникают?

Какие звуки мы слышим за окном? (открываем окно, слушаем)

*(Капает с крыши, идет дождь, каркают вороны, завывает ветер, гудят машины, разговаривают люди).*

Существует ритм в этих звуках?

***(****Приводят примеры: дождь, ветер, шаги, шум машины).*

Удар — это еще не ритм. Попробуем выяснить, что же такое ритм и как он себя проявляет в жизни.

Жизнь не обходится без ритма.  Мы часто слышим  «Ритм – сердце музыки». Мы - живые люди. Какой орган  человека  является одним из главных?

*(Сердце).*

 Приложите руку к пульсу. Как мы слышим, что сердце у нас живет?

***(****Пульс стучит).*

Сердце  стучит – пульсирует. Пульс – это жизнь. А у человека пульс бьется всегда ровно и одинаково? 

***(****Нет.  Он  может ускоряться, замедляться).*

 Чтобы сердце было в норме и билось ритмично, какими должны быть удары пульса?

***(****Ровными).*

 А что происходит, если  сердце бьется не ровно, т.е. меняется отрезок времени, через который происходит удар?

***(****Человек начинает болеть. Болезнь называется аритмия).*

Выяснили, что биение сердца – это ровные удары пульса через определенное  время. Приводим примеры проявления ритма  в жизни, в природе.

**(** *Смена времен года, смена дня и ночи. Распорядок дня, урок – перемена и т.д)*

Пробуем дать определение ритму.

*(Ритм  – это организация действий, событий  во времени).*

Каждая группа (музыка, литература, ДПИ, изобразительное искусство, архитектура) получает рабочие листы. Например, задание для одной из групп выглядит так.

****

**Обобщение**

Вспомним всё, о чём мы говорили на уроке и сделать вывод: что же отражает ритм в искусстве?

Составьте определения «ритм», используя по 1-2 слова из этой таблицы.

Учащиеся работают в группах по предложенным таблицам, составляя одно определение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что это? | Определение | Дополнение |
| Пульс  Такт  Размеренность  Чередование  Повторение | Всякий  Размеренный  Последовательный  Музыкальный  Равномерный  Ударный  Безударный | Движение  Элементы  Звуки  Слоги |

Определение записать на отдельных листах и прочитать.

Сравнить определения, с определением известного русского филолога С. И. Ожегова, используя словарь.

**Закрепление материала.**

 Что нового узнали на уроке?

 Что особенно запомнилось?

Что понравилось?

Как урок повлиял на ваше настроение?

**Подведение итогов:**

Учащиеся сами оценивают свою работу на уроке.

**Домашнее задание:**

Подберите произведение (музыкальное, репродукцию…), которое соответствует ритму каждого члена вашей семьи.

«Единство жизни - это лишь единство ритма» – так писал И. Стоун.

В этом высказывании заключена высокая правда, которая объясняет Всесилие ритма в искусстве: он приходит в искусство из жизни, причем менее всего как сознательное его отражение. Ритм является частью природы, которая непосредственно, врывается в искусство.

Время подразумевает ритм. Уберите этот ритм, и жизнь человека погрузится в хаос.

Однако губителен для человека и «бешеный» ритм сегодняшнего дня, в который нас загоняет реальность. Человеку важно умело поддерживать баланс и поддерживать нужный  жизненный ритм.  
Надо стараться жить в гармонии с природой и самим собой, познавая истинный ритм, что в человеческой жизни сокрыт, без которого не может быть прошлого, настоящего и будущего.

 