***;Тема урока:*** И.С.Тургенев ***«Когда меня не будет...»***Анализ художественного текста.

***Цель:*** познакомить учащихся с содержанием лирической миниатюры; ввести их в атмосферу жизни и творчества писателя; развивать умение находить в тексте тропы, фигуры речи и определять их функцию; воспитывать самостоятельность, творческую активность; помочь учащимся осмыслить мотивы любви и жизни, памяти и бессмертия.

***Оборудование:*** портреты Тургенева и Полины Виардо; музыка: Поль Мориа «История любви», Бетховен «К Элизе».

**Ход урока**

1. Учитель объявляет тему и цель урока.
2. Чтение текста учащимися. Знакомство с содержанием.
3. Учитель читает произведение вслух на фоне музыки Поля Мориа.

*Когда меня не будет...*

*Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом,- о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня,- не ходи на мои могилу... Тебе там делать нечего.*

*Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало,- помнишь?- у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.*

*Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу про­тяни руку твою.*

*Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой: она будет лежать непод­вижно под землею... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение.*

*И образ мой предстанет тебе, и из-под закрытых век твоих глаз польют­ся слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные Красотою, проливали некогда с тобою вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно!*

1. Обмен впечатлениями. Какие чувства испытывали при знакомстве с миниатюрой? Помогла ли музыка воспринять содержание текста?
2. Сообщения учащихся.

**Ученик 1.** С 1878 года писатель стал создавать «Стихотворения в прозе». Ему хотелось прозаическую речь сблизить со стихотворной, создать особый жанр дневника, в котором соединятся радостные и грустные воспоминания о прошлом, размышления о любви и чести, правде и совести, о жизни и смерти. Это своего рода лирический дневник.

Стихотворения в прозе» завершают творческий путь Тургенева. Ключевые слова «жизнь» и «смерть» формируют два тематических ряда, которые представляют собой особую картину мира.

**Учитель:**  Ребята, что вы знаете о жанре «Стихотворения в прозе»? В чем своеобразие этого жанра? Назовите основные признаки «Стихотворения в прозе». Какие миниатюры изучали?

**Ученик 2.** «Стихотворения в прозе» - это стихи без рифмы и размера. В них много переживаний, личных ощущений, размышлений. Главное в них - лирическое начало, ярко выраженные чувства автора. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы», «Памяти Ю. Вревской», «Мне жаль».

**Учитель:** Основные признаки жанра:

*герой - я, его чувства;*

*речь эмоциональна; большое* *значение придается художественным средствам (средствам выразительности), поэтической фонетике, синтаксису).*

Лирическая миниатюра, которую мы прочитали, посвящена любимой женщине И.С.Тургенева Полине Виардо. **(Портрет П. Виардо).**

**Выступления учащихся:**

1. В 1843 году произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь Ивана Сергеевича Тургенева: он познакомился с выдающейся певицей, человеком высокой культуры, умной и привлекательной женщиной Полиной Виардо.

2. Полина Виардо была не только замечательной певицей, но и обаятельной женщиной, широко образованным человеком и интересным собеседником. Любовь к ней Тургенев пронес через всю жизнь. До конца своих дней он остался верен этому чувству, многое принеся ему в жертву.

3. «О, мой горячо любимый друг, постоянно, день и ночь я думаю о Вас, и с какой бесконечной любовью! Каждый раз, когда Вы вспоминаете обо мне, Вы можете уверенно сказать себе: «Мой образ стоит сейчас перед его глазами и он покланяется мне. И это будет истинная правда... Все мои помыслы постоянно вьются возле Вас, и Ваш дорогой образ заставляет все прочие растаять как снег».

Тургенев - Полина Виардо.

1867г.

(через 16 лет после их знакомства).

**Учитель:** Перейдем к анализу миниатюры. Определите тему, о чем говорит лирический герой. Приведите ключевые слова.

(Любил, застенчивая грусть, не вспоминай, не забывай, сладкие слезы).

Тема: *Герой говорит о вечной любви и памяти.*

Чтобы определить идею, разделите текст на микротемы и найдите мотивы, которые связаны с идеей.

Мотив красоты **(умиленные красотою).**

Мотив воспоминания **(любовь в сердце, помни, не забывай).**

Мотив любви и дружбы **(единственный друг; я любил).**

Мотив жизни **(переживешь меня).**

Мотив смерти **(когда меня не будет; рассыплется прахом, могила, лежать неподвижно под землею).**

Мотив суетности **(среди ежедневных забот, удовольствий и нужд).** Таким образом, основная мысль:

**Вечная любовь возможна тогда, когда мы ценим красоту, умеем помнить всегда, даже после смерти любимого. Грош цена памяти, если это выполнение каких-либо традиций и обрядов.**

**Учитель:** Какова эмоциональная оценка автора, каков пафос стихотворения? Что помогает создать впечатление повышенной эмоциональности?

**Запишем в I колонку слова и сочетания слов, связанных с грустной тональностью:**

1. **печаль;**
2. **когда меня не будет;**
3. **рассыплется прахом;**
4. **могила;**
5. **отсутствующий;**
6. **застенчивая грусть.**

**Во II колонку - светлой тональностью:**

1. **любил так нежно;**
2. **не забывай;**
3. **протяни руку;**
4. **отрадно думать;**
5. **умиленные;**
6. **сладкие слезы.**

Итак, в произведении **тональность** и **грустная** (элегическая), и **светлая**

(жизнеутверждающая).

**-** Какие смысловые части можно выделить? Какова композиция?

**Ученики:** Текст можно разбить на 2 части; в I - она - ее память, во II части – я (герой) - его чувства.

**-** Найдите слова, которые создают **обрамление. (О ты, которую я**

**любил так глубоко и так нежно!)**

**- Кольцевая композиция** помогает лирическому герою более

эмоционально выразить свои чувства. Текст построен на внутреннем монологе.

**-** Ребята, вспомните фигуры речи: антитеза, повторы, градация,

перифраз, обращения, инверсия, фигура умолчания и другие. Какие из перечисленных фигур использованы в стихии Тургеневым? Их функция?

**Ученики: антитеза:** (не забывай - не вспоминай, жизнь - смерть. Контраст усиливает чувства);

**повторы:** о ты, мой единственный друг; слезы; не хочу (не в силах сдержать чувства);

**обращения: единственный** друг (создается образ друга);

**градация:** книга - страница - строка - слова;

**перифраз:** рассыплется прахом (умрет), (усиливает выразительность).

- Какая из найденных фигур главная?

**Ученики:** **Умолчание.** Герой думает, волнуется, представляет. Речь его близка к разговорной. Эмоциональные и психологические паузы.

**Учитель:** Впервые Тургенев прочитал миниатюру актрисе Марии Гавриловне Савиной. При жизни стихотворение не было опубликовано, имело название «К ней». Оно вошло в цикл с названием «Когда меня не будет...» Какое заглавие больше соответствует тексту?

**Ученики:** «Когда меня не будет...» содержит недосказанное, таинственное. Это предположение, просьба. Герой жив, но размышляет о смерти и памяти. Это помогает ему жить.

**Учитель:** Поэтическую мелодию стихотворения создают тропы, основной троп — эпитет. Он доминирует. Найдите.

**Ученики:** Единственный друг, сладкие слезы, беспричинная и застенчивая грусть, любил так глубоко и так нежно.

**Учитель:** С помощью эпитетов передается интимность, сокровенность. А как вы объясните эпитет «сладкие слезы»?

**Ученики:** Это оксюморон - слезы радости, умиления.

**Вывод:** фигуры речи и тропы помогают Тургеневу выразить сильное, глубокое чувство, надежду на память. Любовь после смерти.

**Учитель:** Ребята, вы, наверное, обратили внимание на художественные детали. Назовите их. Определите, как эти детали помогают установить связь между настоящим, прошлым и будущим?

**Ученики:** рука (реализуется связь будущего с настоящим); слезы (связь настоящего с прошлым); книга (прошлое и настоящее); могила (связь с будущим).

**Учитель:** Есть ли интерьер? Каковы пространственные параметры?

**Ученики:** Интерьера нет. Но слово «**могила»** говорит о будущем. В последнем абзаце льются слезы, очищающие и объединяющие в одном порыве.

**Учитель:** Он и она живут в сердце, в памяти. Это история души, любви. Это их тайна. Обратим внимание на синтаксические, морфологические особенности. Какова особенность синтаксических конструкций.

**Ученики:**  Предложение сложные, простые осложнены обращениями, однородными членами, вводными словами.

**Учитель:** Какая часть речи преобладает? Почему?

**Ученики:** Тургенев использует глаголы в повелительном наклонении; глаголы совершенного вида. Часто встречается частица *не* перед глаголом. Это связано с желанием героя, с просьбой к любимой не делать того, что ему не нравится и сейчас.

Повторяются местоимения: я, меня, мной, мне, тебя, ты, тобой.

Любовь - это чувство, таинство двух сердец, это умиление красотой, это чтение книг, прослушивание музыки.

**Учитель:** Музыкальность, напряженное состояние души передает

звукопись. Найдите предложение: «Но в часы уединения...» Какие звуки слышатся чаще? («с», «з»). Они передают и светлые, и грустные чувства, усиливают мотив красоты. А в предложении «Прочти...». Аллитерация «р», «п», ассонанс «у», «а» нагружаются смыслом, идущим от важных для писателя слов: память, рука, друг.

**Вывод:** Перед нами творение великого мастера. Стихотворение в прозе содержит глубокие размышления о торжестве красоты и бессмертия, о нежной любви, той любви, которая обещает человеку торжество над смертью (мне отрадно думать). Любящий человек прекрасен, духовно окрылен. Это размышления лирического героя о законах человеческого бытия, молодости и старости, жизни и смерти, любви и бессмертии.

Стиль Ивана Сергеевича Тургенева отмечает эмоциональность, откровенность, глубина, насыщенность лексическими средствами. Мелодию стиха создают повторы, инверсия, звукопись, поэтические приемы. «Стихотворения в прозе» - это ткань из солнца, радуги и алмазов, женских слез и благородства мужской мысли», - писал Анненков Павел Васильевич. Я думаю, что очень созвучна с миниатюрой Тургенева музыка Бетховена «К Элизе» (звучит музыка).

**Домашнее задание:** написать сочинение «Мое восприятие стихотворения «Когда меня не будет...».