**Пояснительная записка**

Настоящая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.В. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский, М: Просвещение ,2011) и учебника В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, **изучение литературы** в основной школе **направлено на достижение** следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари. Особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

В 5 классепроисходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

***Формы и методы преподавания:*** 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный.7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия; 10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

**Место предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 5 классе на базовом уровне - 102 часа, по 3 часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** *результатами освоения программы по литературе являются:*

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** *результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:*

1. понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** *освоения программы по литературе состоят в следующем:*

1. *в познавательной сфере:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. *в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. *в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. *в эстетической сфере:*

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Черная курица, или Подземные жители»*** - сказочная повесть. Соотношение фантастического и реального. Нравоучительное содержание сказки.

*Теория литературы. Отличие литературной сказки от народной.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление)*

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление)*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлении).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения(начальное представление).*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору)

А.С. Пушкин. «У лукоморья…», «Няне»

М..Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь»

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями..» (на выбор)

Н.М.Рубцов «Родная деревня…»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения**

*Из русской литературы XIX века.*

Е. А. Баратынский. « Водопад», «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. « Зимняя дорога», « Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес», «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе», рассказы.

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. «Утро», « Пахарь».

Я. П. Полонский. «Утро».

А. Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат».

Ф. И. Тютчев. «Утро в горах».

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке», «Из кадетских воспоминаний».

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (на выбор).

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века.*

М. Горький. «Дети Пармы» из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...», «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

Дон Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».

*Из зарубежной литературы.*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

**Основные виды устных и письменных работ,**

**предусмотренные рабочей программой**

***Устно:***

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная );

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

***Письменно:***

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух герое ( сравнительная характеристика );

- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;

создание письменного плана будущего сочинения, доклада ( простого и сложного );

- создание письменного оригинального произведения ( сказки, частушки, рассказа );

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

**Основные виды контроля:**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, создание проектов, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

1. **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **От-метка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006 -2010

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2000.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2012.

6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебни­ку-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экза­мен», 2006.

7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

8. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе65 КЛАСС. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.

9. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

10. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

11. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

12. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

13. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**Информационно-компьютерная поддержка:**

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);

- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);

- репетитор «Литература» (весь школьный курс);

- программа «Домашний репетитор».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Решаемые проблемы** | | **Технологии** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Примечание** | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | |
| **Введение** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | **Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека.** Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | Какую роль книга играет в жизни человека. | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятельности | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. | ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | **Русский фольклор. Малые жанры фольклора.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  | |
| 3 | | **Русский фольклор. Малые жанры фольклора.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что такое малые жанры фольклора? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, проблем-  ные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). | Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.  Уметь: отличать виды малых жанров фольклора. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  | |
| 4 | | **Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы.** Нравственное и эстетическое содержание сказок.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что такое сказка? В чём своеобразие жанра сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных  заданий в малых группах.  Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом  решаемых  задач | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,  Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  | |
| 5 | | **Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Чему нас учит сказка? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.  Фронтальный опрос, самостоя-  тельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеюийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом решаемых задач | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки  Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества. |  | |
| 6 | | **Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Каковы признаки волшебной сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах.  Фронтальный опрос, самостоя-  тельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок. | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |  | |
| 7 | | **Волшебная сказка героического содержания.** **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» .**  Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.  ***Урок «открытия» нового знания*** | | В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах.  Фронтальный опрос, самостоя-  тельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом решаемых задач | Черты волшебной, богатырской и героической сказки. | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  | |
| 8 | | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний. | Особенности сказок о животных. Герои-животные. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |  | |
| 9 | | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |  | |
| 10 | | **Художники-иллюстраторы сказок.**  Создание проекта. | | Как создать иллюстрацию к сказке? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематикии иллюстрации к ним | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  | |
| 11 | | «Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1 | |  |  |  |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какой мой любимый герой русской народной сказки?  2. Почему я люблю читать на-родные сказки?  3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | ***Познавательные***: уметь составить связное письменное высказывание.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст произведения***. Комму-никативны***е: уметь обосновывать и дока-зывать своё мнение. | Формирование на-выков грамотно-го и последова-тельного изложения своих мыслей в письменной фор-ме. |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | **Общее представление о древнерусской литературе. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы».** Герои летописного сказания. Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что такое летопись? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа,  выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | Летопись. Сюжеты русских летописей. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |  |  |
| 13 | | **Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей».**  Создание проекта.  ***Урок развивающего контроля*** | | Каковы особенности сюжетов летописей и их героев | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематикии | Летопись. Сюжеты русских летописей и их герои. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | **М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** особенности содержания произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 14  (1) | | **«М.В. Ломоносов – великий россиянин».**  **Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова**». (Проектнаядеятельность) | |  |  | Создание электронного альбома. |  | Информационно-познавательный | ***Познавательные:*** уметь находить необходимую информацию для создания учебного проект***а.***  ***Регулятивные***: уметь анализировать найден-ный познавательный материал.  ***Коммуникативные:*** уметь представлять учебный проект. | Формирование навыки самостоятельной учебной деятельности. |  |  |
| 15 | | **М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** . Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём необычность призведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование мотивации к обучению. |  |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | **Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).**  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | В чём особенности жанра басни? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Басня как жанр. | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 17 | | **И. А. Крылов.** **Краткий рас-сказ о басно-писце** (детство, начало лите-ратурной дея-тельности). | |  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни). |  | ***Знать*** общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); ***уметь*** составитьплан рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** при-менять метод инфор-мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимо-действия. | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 18 | | **Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах. Мини-размышле-  ния | Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 19 | | **Аллегорическое отражение исторических событий в басне** «**Волк на псарне».** Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Самостоятельная работа, понимание и интегриро-  вание информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом  решаемых задач | Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 20 | | **Художественный проект**  **«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».** | |  |  | Формировать у обучающихся деятельностный подход к самостоятельному поиску нужной информации, её обобщению и систематизации. |  | Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём; уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить ей в электронном альбоме. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, коллективного взаимодействия. | Формировать мотивацию к самообразованию. |  |  |
| 21 | | **«Книга мудрости народной».**  *Урок проектной деятельности* | |  |  | Театрально-творческий проект. |  | ***Знать*** основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; ***понимать*** особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); ***уметь*** в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием прочитанных басен.  ***Регулятивные:*** применять метод создания характера персонажа басни.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к самообразованию и самосовершенствованию. |  |  |
| 22 | | **В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Литературная сказка. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 23 | | **В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе**. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады.  ***Урок общеметодической направленности*.** | | В чём особенность жанра баллады и авторской сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Баллада. | ***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 24 | | **Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне»** . Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны**.** Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Лирическое послание. | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |  |  |
| 25 | | **А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:**  о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 26 | | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Борьба добрых и злых сил**.** Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Главные и второстепенные герои. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 27 | | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач |  | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 28 | | **«Бродячие сюжеты» в литературе.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроиз-  ведение и применение с учетом решаемых задач | Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 28-1 | | **Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.** Урок проектной деятельности. | |  |  | «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). | Информационно-познавательный проект. |  | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать тексты прочитанных произведений.  ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки создания электронной презентации. |  |  |
| 28-2 | | **Добро и зло в сказках и реальной жизни.** Урок проектной деятельности. | |  |  | Формирование умений и навыков создания учебного проекта на основе нескольких сказок: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Братья Гримм «Шиповничек», Ш. Перро «Спящая красавица». |  | ***Знать*** особенности и отличительные характеристики учебно-исследовательского проекта; ***понимать*** проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; ***уметь*** создать учебно-исследовательский проект и подготовить его презентацию. | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать тексты прочитанных произведений.  ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать умения и навыки презентации учебного проекта. |  |  |
| 29 | | **Контрольная работа № 2. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина.** (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | | 1. Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?  2. В чём превосходство царевны над царицей?  3. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  4. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблема-  тики | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 30 | | **Урок внеклассного чтения по творчеству А.С. Пушкина. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 31-32 | | **Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 33 | | **В.М. Гаршин. Героическое и обыденное в сказке«Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 34 | | **Вн. чтение.**  **П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенности литературной сказки начала 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний | Литературная сказка. | Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |  |
| 35 | | **М. Ю. Лермонтов. (**Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».) **«Бородино».** | |  |  | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения», пересказ по тезисному плану). |  | ***Знать*** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, ***понимать*** героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, ***уметь*** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог. | ***Познавательные:*** уметь находить и отбирать необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные***: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. |  |  |
| 36 | | **М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что лежит в основе написания патриотического стихотворения «Бородино»? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 37 | | **«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.** Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует поэт? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Тренинг,  практикум | Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 38 | | **Внеклассное чтение.**  **М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как построена сказка? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства изобразительности использует автор? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Понимание  и интегрирование информа-  ции в имеющийся запас знаний | Литературная сказка. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 39 | | **Н. В. Гоголь. (**Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине»). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** | | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: чтение учебных текстов (изучение содержания параграфа учебника, составление плана по теме «Фантастика», пересказ), понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроиз-  ведение и применение с учетом решаемых задач | Фантастика. Юмор. | ***Знать*** факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», ***уметь*** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самоанализа коллективной деятельности.  ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать навыки анализа текста. |  |  |
| 40 | | **Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.  ***Урок «открытия» нового знания*** | | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроиз-  ведение и применение с учетом решаемых задач | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 41 | | **Картины народной жизни и родной природы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».** Поэтизация картин народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.  ***Урок общеметодической направленности*** | | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 42 | | **Реалистическое и фантастическое в повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».**. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.  ***Урок общеметодической направленности*** | | В чём особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Фантастика. Юмор. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 43 | | **Н.А. Некрасов.** (Образовательная экскурсия«Карабиха») **«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.**  ***Урок общеметодической направленности***. | | Какие картины народной жизни и окружающего мира рисует поэт и чего желает народу? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Эпитет. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 44 | | **Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».** Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения**.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.  ***Урок общеметодической направленности***. | | Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах. Практикум. | Речевые характеристики персонажей. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 45 | | **Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины в стихотворении.Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как представлял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа русской женщины? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Эпитет (развитие представлений). | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 46 | | **И.С. Тургенев. Рассказ о писателе.** (Образовательная экскурсия «Спасское- Лутовиново»**) История создания рассказа «Муму» .** Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | | Где прошли детские годы И.С. Тургенева? О каких нравах России 19 века вы узнали из рассказа? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 47 | | **И.С.Тургенев. «Муму».** **Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Герасим – молчаливый раб или бунтарь? | Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | Практикум, создание текстов определен-  ного жанра и проблема-  тики | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 48 | | **Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование,  воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 49 | | **Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».**  ***Урок общеметодической направленности*** | | Какова авторская позиция в рассказе? | Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | Чтение учебных текстов, понимание и интегри-  рование информации в имеющийся запас знаний, преобразо-  вание, структурирование,  воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений). | **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 49-1 | | **Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков** | |  | Урок проектной деятельности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания (работа с текстом рассказа, подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта). |  | ***Знать*** особенности художественного учебного проекта; ***уметь*** подобрать к словесным фрагментам иллюстрации книжной графики; ***понимать*** особенности изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства. | ***Познавательные:*** владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.  ***Регулятивные:*** формулирование собственного отношения к произведениям литературы и изобразительного искусства, их оценка.  ***Коммуникативные***: умение представить учебный проект. | Формирует умения и навыки презентации учебного проекта. |  |  |
| 50 | | **Контрольная работа №3.** | |  |  | Формирование умений и навыков составления связного письменного высказывания по предложенному началу и концу. |  | Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?  2. Каковы друзья и враги Герасима?  3. В чём вина и в чём бедабарыни? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.  ***Регулятивные***: уметь анализировать текст произведения.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формирует навыки самостоятельной работы. |  |  |
| 51 | | **А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.** Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  ***Урок общеметодичкской направленности.*** | | Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы глазами поэта? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, знакомство с текстами определенного жанра и проблема-  тики | Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |  |
| 52 | | **Л.Н.Толстой. (**Образовательная экскурсия «Ясная поляна»).**«Кавказский пленник».** | |  |  | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Ясная поляна». |  | ***Знать*** биографические факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; ***уметь*** оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; ***понимать*** различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого. | ***Познавательные:*** знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного рассказа.  ***Регулятивные:*** составлять план учебных действия для раскрытия цели урока (уметь рассказать, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные***: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формировать мотивацию познавательного интереса, систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |  |  |
| 53 | | **Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Два характера, две судьбы: Жилин и Костылин.**  Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 54 | | **Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.** Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. | | Существует ли внутренняя вражда между народами? | Существует ли внутренняя вражда между народами? | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. |  | ***Уметь*** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; ***понимать*** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики коллективной деятельности.  ***Коммуникативные***: формировать ситуацию сотрудничества. | Формировать ситуацию познавательного интереса. |  |  |
| 55 | | **Контрольная работа № 4.**  **Сочинение (на выбор) 1.**Обучение сравнительной характеристике героев.  2. Письменный ответ на один из проблемных вопросов  ***Урок развивающего контроля.*** | | 1.В чем сходство и различие героев рассказа.?  2  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определен-  ного жанра и проблематики | Литературный герой, портрет, пейзаж . | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 56 | | **А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе(*Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова».)*  **А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы** (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации | | Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. | Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей | ***Знать*** автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; ***уметь*** составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; ***понимать***, на чём основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации. | ***Познавательные:*** характеризовать и нравственно оценивать героев.  ***Регулятивные:*** уметь находить нужную информацию из прочитанного текста для построения устного связного высказывания.  ***Коммуникативные***: давать устную рецензию на выразительное чтение одноклассников. | Формировать мотивацию познавательного интереса. |  |  |
| 57 | | **А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.. Обучение составлению киносценарию. (Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях).  ***Урок общеметодической направленности.*** | |  | Урок проектной деятельности. | Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (подбор иллюстративного материала, создание учебного проекта: определение темы, проблемы, целей, задач и путей их решения). |  | ***Знать*** способы и этапы создания электронного альбома, ***уметь*** подобрать произведения книжной графики и разместить их в электронном альбоме; ***понимать*** соотнесённость художественного текста и произведения изобразительного искусства. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста и произведения книжной графики для создания художественного учебного проекта.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные***: уметь формировать ситуацию учебного сотрудничества. | Формировать навыки анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |  |  |
| 58 | | **Лирические произведения о Родине, о природе (обзор)** ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  Урок – концерт.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, знакомство с текстами определен-  ного жанра и проблема-  тики | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 59 | | **«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».** | |  | Проектная деятельность | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики с использованием художественной и фотоиллюстрации. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |  | ***Знать*** изобразительные средства языка как способы выражения мысли автора; ***уметь*** ответить на вопрос: «Почему мне понравилось стихотворение и художественная иллюстрация (или собственный рисунок)?»; ***понимать*** алгоритм создания художественного учебного проекта. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста и подготовленной иллюстрации.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать ход создания учебного проекта.  ***Коммуникативные***: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту создания учебного художественного проекта. | Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формировать навыки анализа текста. |  |  |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | **И. А. Бунин. (**Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».**)«Косцы». Человек и природа в рассказе.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как проводить анализ лиро-эпического текста? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции |  | ***Знать:*** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле», содержание прочитанного произведения  ***Понимать*** авторское отношение к описываемым событиям ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 61 | | **В.Г. Короленко.**Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». **Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ города и героев? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятельности, беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах | Композиция литературного произведения. | ***Знать:*** факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи.  ***Понимать***, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; ***уметь*** объяснять роль пейзажа, портрета,воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 62 | | **Контраст судеб героев в повести.** Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции. | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 63 | | **Дружба в жизни человека.** Изображение города и его обитателей в рассказе. Общение Васи с Валеком и Марусей.  ***Урок развивающего контроля.*** | | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции, | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 64-65 | | **Контрольная работа № 5.**  **Обучение написанию сочинения (по эпизоду).** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  ***Урок развивающего контроля.*** | | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции . Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 66-67 | | **С.А. Есенин. (**Образова-тельная экс-курсия «Кон-стантиново – родина С.А. Есенина». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). **Лирика. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём особенности поэзии С.А. Есенина? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Поэтический язык. | ***Знать*** основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни ***уметь*** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; ***понимать,*** каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. |  |  |  |
| 68 | | **П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.** Реальность и фантастика в сказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 69 | | **Образ Хозяйки Медной горы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, проблем-  ные задания, создание текстов определенного жанра,  мини-размышления | Сказ как жанр литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 70  71 | | **К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.**  **Нравственные проблемы в рассказе «Теплый хлеб».** Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |  |
| 72 | | **К.Г. Паустовский.**  **«Заячьи лапы» и другие рассказы.**.Природа и человек в произведениях Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции | Пейзаж (развитие понятия). | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |  |
| 73 | | **С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 74 | | **Столкновение добра и зла в сказке «Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Творческая работа, создание текстов определенного жанра, мини-размышления | Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 75 | | **Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Творческая работа, создание текстов определенного жанра, мини-размышления | Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |  |
| 76 | | **Контрольная работа № 6 П**исьменный ответ на проблемный вопрос или подготовка к домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев»..  ***Урок развивающего контроля*** | | Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения по данной теме? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организация совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции . Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики | Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев | З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 77  78 | | **А.Платонов «Никита». Единство героя с природой**  **А.Платонов «Никита». Быт и фантастика.** Особенности мировосприятия главного героя рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний,  преобразование, структурирование, воспроиз-  ведение и применение с учетом решаемых задач | Фантастика в литературном произведении. | ***Знать*** факты жизни автора, сюжет рассказа, ***понимать*** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. |  |  |  |
| 79  80 | | **В.П. Астафьев.**(Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке».) **«Васюткино озеро» Автобиографичность рассказа.**    **Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро».** Картины сибирской природы и их нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Автобиографичность рассказа. Герой и автор. | ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| **«Только доблесть бессмертно живет…»** | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | **«Ради жизни на земле…» К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 82 | | **А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра |  | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 83-84 | | **Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какими средствами языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 85 | | **Контрольная работа № 7** | | Что я узнал из изученных произведений? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Формировать навыки составления связного письменного высказывания на основе сравнения произведений разных авторов и личного жизненного опыта |  | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?  2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? | ***Познавательные:*** уметь составить связное письменное высказывание.  ***Регулятивные***: уметь анализировать текст произведения.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Формировать знания, умения и навыки самостоятельной работы. |  |  |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | **Саша Чёрный. Рассказы. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Юмор (развитие понятия). | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| 87 | | **Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».**Юмор в стихотворной форме.  ***Урок общеметодической направленности*** | | В чём состоит юмор истории о ките? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции | Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | | |
| **88** | | **Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | | О чём заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мёд»? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Организа-  ция совместной учебной деятель-  ности, понимание информа-  ции | Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады. | ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 89 | | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 90 | | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Главный герой романа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 91 | | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли?? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 92 | | **Г.Х. Андерсен. «Снежная королева.** **Кай и Герда.** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём особенность сказок Ч.К. Андерсена? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах | Художественная деталь. | ***Знать:***  содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 93 | | **Внутренняя красота героини сказки «Снежная королева».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | В чём заключается истинная красота человека? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определен-  ного жанра и проблема-  тики. | Художественная деталь. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |
| 94 | | **Добро и зло в сказке «Снежная королева».** Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению.  ***Урок развивающего контроля.*** | | Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Практикум, создание текстов определен-  ного жанра и проблема-  тики. |  | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |  |
| 95 | | **Ж. Санд. «О чем говорят цветы».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 96 | | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев.  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Мини-  размышле-  ния |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 97 | | **М. Твен. Внутренний мир героев романа «Приключения Тома Сойера.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Какую характеристику героям можно дать по их поступкам? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Мини-  размышле-  ния |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |  |
| 98 | | **Контрольная работа № 8.** | |  |  | Формировать умения и навыки составления связного письменного высказывания по самостоятельно построенному плану с приведением примеров из текста. |  | ***Уметь*** дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?   Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? |  |  |  |  |
| 99 | | **Д. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | | Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Беседа, выполнение поисковых или проблем-  ных заданий в малых группах |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |  |
| 100 | | **Памятники литературным героям**  Урок проектной деятельности. | |  |  | Создание электронной презентации информационно-познавательного проекта. |  | Знать культурные объекты, необходимые для создания проекта; уметь найти необходимую информацию для проектирования учебной задачи; понимать культурную ценность соответствующих объектов культуры, в которых запечатлены герои известных литературных произведений. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную информацию, делать выводы.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |  |
| **Повторение** | | | | | | | | | | | | |
| 101 | | **Путешествие по стране Литературии.**  Урок итогового контроля знаний, умений и навыков обучающихся | | Насколько усвоен материал 5 класса? | Игровой проект. Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Закрепление деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изученного материала. |  | ***Знать*** содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; ***уметь*** использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; ***понимать*** логику ответа, основную мысль высказывания. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей. |  |  |
| 102 | | **Заключительный урок.**  ***Урок рефлексии.*** | | Насколько усвоен материал 5 класса? | Здоровьесбережения,  «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение, игровые, метод проектов и др. | Рекомендации учителя по расширению читательского кругозора.Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение  с учетом  решаемых задач | Список книг для самостоятельного чтения летом. | Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их предупреждению. | ***Коммуникативные:***  формировать речевые  действия: использовать адекватные языковые  средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.  ***Регулятивные*:** осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к  преодолению препятствий и самокоррекции.  ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. |  |  |