



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 7

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 января 2015 года - 15 февраля 2015 года



2015

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2015 года по 15 февраля 2015 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд.техн.наук А.В. Каргин (гл.редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest007.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 7. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2015. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest007.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2015 года по 15 февраля 2015 года, 2015.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2015.

## Оглавление

X всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» .....	7
Айдарова А.А. Развитие личности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в логопедической группе .....	7
Буркова И.М. Личностный подход как основа формирования положительной мотивации к урокам физической культуры.....	10
Горюнова Н.Л. Требования ФГОС к УМК по английскому языку .....	13
Забродина Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение младших школьников в условиях речевого центра .....	16
Калугина Е.С. Предметно-развивающая среда в ДООУ в соответствии с ФГОС .....	18
Кондратьева И.Н. Музыка - как дар для всех, кто хочет, но не может стать музыкантом .....	20
Коссе О.А. Проектная деятельность как эффективное средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.....	23
Куприна Н.А. Воспитание толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности .....	26
Наумова А.З. Формирование социокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС .....	29
Скрипник Л.А. Психофизиология организации игровых движений на музыкальном инструменте .....	31
Старостина Л.В. Кукла как средство присвоения просодического опыта у детей с первичной речевой патологией .....	34
Худалова М.Т. Инновационные методы в педагогической практике .....	37
XI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	39
Ильина В.А. Технология мастерских как средство литературного образования и духовно - нравственного воспитания школьников .....	39
Клементе Т.И. Организация дистанционного обучения .....	42
Троева Р.Н. Интеграция занятий по лыжной подготовке с туризмом и спортивным ориентированием на лыжах в сельской школе .....	45
Федоркина Н.А. Развитие педагогической толерантности – условие успеха .....	48
Феклистова Е.Ю. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью современных компьютерных технологий.....	50
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....	53
Маркова Е.Г. Использование инновационных технологий на уроках музыки.....	53

Романчева Е.А. Звуковая культура скрипача в исполнении конкурсных произведений .....	55
Чернышева А.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста .....	57
XII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	60
Головина О.А. Современный урок в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС.....	60
Григораш О.Р. Системно-деятельностный подход как основа построения современного урока.....	63
Жилинкова И.Г. Роль технологической карты урока как современной формы планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.....	66
Ионова Т.К. Технология проблемно-диалогического обучения в начальных классах.....	68
Капустина Ю.Н. Использование игровых технологий как средство повышения мотивации к урокам физической культуры.....	71
Корнеева З.В. Исследовательская деятельность на уроках в начальных классах .....	74
Кудашова И.А. Практика применения игровых технологий на уроках изобразительного искусства.....	76
Лазарева Н.И. Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы.....	78
Прошакова Г.А. Структура современного урока технологии.....	80
Ратникова И.Э. Различные подходы в раскрытии проблематики «Донских рассказов» М.А. Шолохова.....	82
Самботаль А.Т. Проектная деятельность в начальной школе.....	84
Федоркина Н.А. Формирование ИКТ-компетентности преподавателя философии как средство повышения эффективности образовательного процесса.....	86
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	88
Зайцева О.А. Развитие творческих способностей на коррекционных занятиях .....	88
Козиева Ю.Т. Формирование творческой личности на уроках математики в рамках личностно-компетентного подхода .....	90
Кочетова М.А. Развитие творческого мышления младших школьников .....	92
Логинова Г.Е. Воздействие творческой деятельности на развитие ребенка дошкольного возраста .....	94
Першин В.А. Формы и методы организации работы с детьми в сфере производства .	97
Савинова Е.В. Музыкальный лекторий как одна из форм развития творческого мышления и способностей юных пианистов .....	99
Якиева И.М. Формирование мировоззрения и позитивного коммуникативного поведения языковой личности .....	102

VIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	105
Курносова Г.Е. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе ознакомления с родным городом .....	105
Литвинчук Н.С. Воспитание чувства патриотизма .....	108
Мамаева М.А. Духовно-нравственное воспитание школьников .....	110
Мочалова Н.А. Судьба семьи – судьба Отечества.....	113
Назарова З.Ф. Использование регионального компонента в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста на примере реализации проекта "Инта - золотое сердце Коми" .....	115
Никитина Н.А. Формирование патриотизма на основе экологического обучения и воспитания в коррекционной школе .....	118
Рукина Н.В. Проектная деятельность как средство повышения качества образования и воспитания кадет.....	120
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....	122
Вишнякова Г.В. Научно-исследовательская деятельность обучающихся как одно из главных условий подготовки конкурентоспособного специалиста.....	122
Заболотнева Е.И. Особенности организации учебного процесса детей–инвалидов с нарушением слуха .....	125
Кикина И.А. Роль гражданского воспитания в формировании личности выпускника как сознательного и активного гражданина своей страны .....	128
Компанец Л. И. Здоровьесберегающие технологии в процессе общеобразовательной школы как средство формирования здорового образа жизни ученик.....	131
Попова М.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников .....	134
Порезанова В.П. Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках экологии и во внеурочной деятельности в старшей школе .....	136
Саначина А.А. Развитие слухоречевого внимания и памяти в системе специальных игр и упражнений для дошкольников с общим недоразвитием речи .....	139
Субботина Л.П. Организация исследовательской деятельности в экологическом образовании школьников.....	141
VIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	144
Баранникова Ю.В. Применение формы урока - коллоквиума в преподавании истории .....	144
Доронина Л.Н. Мотивация учения - основное условие успешного обучения .....	146
Залатов Д.А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию профессионально-трудовой подготовки.....	148

Ковтун Н.Г. Проектная деятельность в учебно-воспитательном процессе в начальной школе .....	150
Козлова А.Е. Современные технологии обучения иностранному языку .....	153
Сайтханова Ф.Г. Особенности групповой формы работы со студентами при изучении специальных дисциплин.....	155
XII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	158
Айдаркин А. В. Инновации – это движение вперед! .....	158
Гайнутдинова С.И. Событие и вероятность события, достоверные и невозможные события. Теоремы сложения и умножения вероятностей .....	160
Росолова О.Ю. Роль интерьера в автобиографической прозе В.П. Астафьева .....	163
XII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» .....	166
Гришаткина Г.А. Славные страницы истории Лукояновского педагогического колледжа имени А.М. Горького .....	166

## **Х всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Айдарова А.А.**

### **Развитие личности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в логопедической группе**

Айдарова Анна Анатольевна,  
учитель - логопед

*МАДОУ г.Хабаровска "Центр развития ребёнка-детский сад №106"*

Дошкольный возраст - уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому логопеду и воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учетом свойств ее личности.

Показатели речи свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботившихся о своевременном и гармоничном развитии личности. Изучение речи вне личности значительно ограничивает возможности поиска методологических путей становления коммуникативных черт характера дошкольника. Развивающаяся инновационная модель современной системы образования ставит своей целью не только формирование знаний, умений, навыков, но и развитие личности ребенка.

Я выделяю мощные инструменты для становления личности детей:

- конкурсы (чтецов, лучшая новогодняя сказка и т.д.);
- совместные мероприятия с родителями и детьми массовых групп (выставки, развлечения, открытые занятия);
- здоровьесберегающие технологии (психогимнастика, дыхательные упражнения, мелкая моторика (суджок-терапия, разнообразные пальчиковые игры и упражнения, пальчиковый театр, графические упражнения, игры с прищепками);
- сказкотерапия (театральная деятельность - драматизация сказок, кукольный театр, логопедические шутки, рисование сказки);
- музыкотерапия (использую музыку и шумовые эффекты - шум моря, леса, ветра, пение птиц, голоса животных и т.д.);
- куклотерапия;
- мульттерапия (анимационные технологии);
- игротерапия с помощью ИКТ (дидактические игры и упражнения).

Викторины и конкурсы направлены на формирование полноценной личности, умной, творческой и самостоятельной. Чем больше ребенок участвует в конкурсах, тем больше у него развивается самооценка. Самооценка и осознание своих переживаний составляют важные стороны самосознания ребёнка, которое и формирует ребенка как личность.

Семья - ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека. Важность влияния семьи на становление и развитие личности ребенка стала очевидной. Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным. Любое совместное меро-

приятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка и трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Совместные мероприятия с детьми массовых групп дают возможность интенсивно развивать все психические процессы у детей с нарушением речи, формировать первые нравственные чувства. А также формируются новые мотивы и потребности соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности. Все это и формирует личностные качества ребенка.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение со сверстниками, снижается познавательная активность. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития ребёнка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, на формировании личности. Поэтому в течение двух лет в работу учителя-логопеда и воспитателей логопедической группы необходимо включать здоровьесберегающие технологии, способствующие интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки.

Обмен историями, как и обмен опытом, - естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия - естественная форма общения и передачи опыта. Научившись рассказывать, передавать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности. Сказкотерапия дает ребенку возможность самореализации, проявления своей индивидуальности в различных видах творческой деятельности (придумывании собственных сказок, их драматизация, фантазирование по музыкальной композиции, психогимнастика, пантомимические и ритмические загадки, создание психологических портретов героев в проблемных ситуациях, показ различных видов театров). И, особенно, сказкотерапия - процесс активизации языковых ресурсов, речевого потенциала личности.

Музыка - сильное и яркое средство развития творческой индивидуальности, духовного становления личности. Она неоспоримо оказывает огромное влияние в формировании индивидуальности, развитии духовного становления человека, начиная с раннего детского возраста. А как объяснить ребенку, что такое шум моря? Да, можно сказать, шумит, плещет, но ребенок, который ни разу не был на море, никогда не поймёт вас. А просто поставьте ему трек шелеста листьев, шум моря, голос скворца и он сам переведет его на свой детский язык и особенно он запечатлится в его юное сердце, наполнится гармонией.

Особое значение для развития личности детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Кукла для ребенка - партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Куклотерапия - метод лечения с помощью кукол. Умело используемые на занятии куклы помогают вызвать положительные эмоции, постепенно ослабить нервное напряжение у детей. Кукла в руке ребенка концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя ему возможность почувствовать себя раскованным.



Все мы в детстве любили смотреть мультфильмы. Каждый раз смеялись от души, долго обсуждали сюжет, учили и пели песни из них, рисовали любимых героев. За четыре года мною был накоплен методический (теоретический и практический) материал по созданию анимации “Мульттерапия“. Занятия с мульттерапией показали, что создание анимационных фильмов с маленькими героями из мультфильмов озвученные мной (логопедом) с какой-то проблемной ситуацией очень помогают в развитии личности детей с речевой патологией, а также высоко оценено специалистами, работающими с детьми с особыми потребностями, в том числе, как реабилитационный метод. Этот метод также дает энергетический эффект, при котором коррекция речи и состояние ребенка в целом происходит гармонично и естественно, что очень важно для детей, переживающих сложное время в своей жизни.

Использование способности компьютера (игротерапия) воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет мне создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию - первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого - заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка.

Вывод: несвоевременная коррекция речевой патологии может способствовать школьной и социальной дезадаптации, препятствовать личностному развитию ребенка. Вот в связи с этим мной создан комплексный, многоаспектный подход к организации развития личности ребенка в целом. Оптимальное сочетание форм, методов, приёмов и средств на основе всех перечисленных инструментов к концу дошкольного возраста у ребенка складывается общая схема образа «Я» («Я-концепция»).

**Буркова И.М.**

## **Личностный подход как основа формирования положительной мотивации к урокам физической культуры**

Буркова Ирина Михайловна,  
учитель физической культуры

*МБОУ СОШ №18 город Камышин Волгоградской области*

В статье рассмотрены вопросы формирования мотивации к занятиям физической культурой и спортом у девушек 9,10 и 11 классов средних школ.

В условиях введения ФГОС второго поколения выдвигаются новые требования к педагогической теории и практике в области подготовки подрастающего поколения к жизни и труду. Особую актуальность в современных условиях приобретает проблема формирования мотивов к учению.

Итогом работы любого учителя физической культуры, бесспорно, должно быть полноценное физическое развитие и здоровье учеников. Именно поэтому данная тема становится актуальной. Ведущая педагогическая идея моего опыта: создание на уроках физической культуры и во внеурочное время условий для сознательного активного участия учащихся в физкультурной деятельности, приносящей радость преодоления, радость достижения поставленной цели.

Личная концепция: поиск активных форм и методов формирования прочных знаний, умений, навыков учащихся; включение каждого ученика в активную двигательную деятельность; создание атмосферы сотрудничества, сопереживания, взаимной поддержки.

За годы своей педагогической деятельности я поняла, что наилучший воспитательный результат получается, когда ты опираешься на успех ученика. Ведь этот успех всегда связан с чувством радости, с эмоциональным подъемом. Осознание этого помогло мне в свое время сделать для себя исходной точкой работы с детьми основной принцип обучения и воспитания – в каждом ребенке есть способности, которые необходимо найти и развить. За время педагогической работы у меня сложилась своя система форм, методов и приемов обучения. Владея традиционными приемами и методами преподавания, использую инновационные формы обучения: проектирование, проблемное. Сущность моего опыта заключается в личностно-ориентированном характере обучения, индивидуальном подходе к каждому ребенку. Без знания индивидуальных особенностей своих учеников, состояния их здоровья, физического развития трудно добиться желаемого результата. Поэтому отправной точкой моей работы с детьми является обязательный анализ их физического и соматического здоровья. На каждого ребенка составляется диагностический лист, где я могу видеть, какое состояние ученика на данный период обучения. В диагностику я включаю данные медицинского осмотра, и данные физического развития.

Всех учеников я условно разделяю на 3 группы: 1 группа – здоровые, хорошо развиты физически; 2 группа – небольшое отставание в физическом развитии, но здоровые; 3 группа - есть осложнения в здоровье, отставание в физическом развитии.

Для каждой группы обучающихся создаётся индивидуальная образовательная траектория. Зная особенности физического развития детей, строю занятия физической культурой на индивидуализации и дифференциации обучения.

Учитывая возрастные особенности обучающихся начальных классов, часто провожу уроки по сюжетам народных сказок, мультфильмов, фильмов, герои которых известны детям. Предлагая упражнения различной степени сложности, предоставляю возможность в игровой форме постепенно овладевать необходимыми умениями и навыками. Так, один из серии разработанных мною сюжетно-ролевых уроков для учащихся 1-4 классов был опубликован в журнале «Спорт в школе» №16, 2009 г. в разделе «Методика. Необычные уроки». В моей методической копилке есть и интегрированные уроки с учителями начальных классов. Это уроки по темам: «Гимнастика» (физическая культура) и «Математика» (начальные классы); «Основы знаний - олимпийское движение» (физическая культура) и «Окружающий мир» (начальные классы).

На второй ступени образования, помимо развития физических качеств, начинаю углубленное изучение двигательных умений, формирую навыки самооценки и самоконтроля при выполнении упражнений. Знание особенностей каждой группы позволяет мне при подготовке к уроку заранее подобрать упражнения, задания, продумать формы работы с учащимися. Каждая группа получает свое задание. Дети, отстающие по своим показателям в физической подготовленности, часто стесняются и неохотно выполняют упражнения. В этих случаях я стараюсь не заставлять ученика, а спокойным тоном подбадриваю занимающегося, хотя бывает этого недостаточно. Чтобы психологически не травмировать ученика, облегчаю условия выполнения упражнения, акцентируя внимание школьника на подводящих упражнениях. Обычно такая помощь оказывает положительное действие и дает больший эффект, чем безапелляционная требовательность выполнения упражнения.

В процессе учебной деятельности ввожу разные типы уроков, формы их проведения, комплексно использую фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы. Мною составлены комплексы физических упражнений для учащихся с учетом разного уровня физического развития. Свой опыт применения этих различных комплексов на уроках физической культуры я описала в методических рекомендациях, которые были опубликованы издательством «Учитель».

Нуждаются в индивидуальном подходе и дети, имеющие хорошую физическую подготовку. На уроках они иногда тяготеют легкостью упражнений, которые проводятся со всеми учащимися класса. Я обычно для них увеличиваю нагрузку. Это делаю на уроках по легкой атлетике, кроссовой подготовке, спортивным играм. Чтобы поднять их активность, я поручаю им оказание помощи своим одноклассникам, привлекаю к показу упражнений.

Уроки с учениками 10-11 классов – период тренировки мышечной силы, выносливости, а так же время приобретения теоретических знаний. На этом этапе изучения предмета дифференцирую физические нагрузки по половому, психологическому, физиологическому признакам. Особенность изучения программного материала в этих классах предполагает, помимо освоения практических навыков, знание теоретических основ, так же владение информацией о физкультурно-спортивном движении в масштабах города, области, страны. Мною написана авторская программа элективного кур-

са «Теоретическая подготовка учащихся по предмету «физическая культура». Результатом применения данного курса стало успешное выступление учащихся школы на олимпиадах по физической культуре разного уровня, включая всероссийский финал, в номинации «Теоретические знания». Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс также позволяет сделать урок физкультуры более интересным. Мною разработаны презентации по всем разделам программного материала, с помощью которых я представляю различные спортивные процессы, протекающие в реальности с большой скоростью (бег, прыжки, различные гимнастические упражнения), которые трудно продемонстрировать в обычных условиях урока.

Труд учителя физической культуры не ограничивается одними лишь уроками. Огромная нагрузка выпадает на учителя физической культуры при проведении внеклассной работы. Этому уделяю большое внимание, организую «Дни здоровья и спорта», согласно «Положения спартакиады» провожу школьные соревнования. Основной задачей ставлю вовлечение наибольшего количества обучающихся в спортивные секции и кружки школы, города. Для этого на мероприятия приглашаются спортсмены, достигшие хороших результатов в спорте, проводятся совместные мероприятия со спортивными школами.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс формирование здорового образа жизни, воспитание физической культуры и нравственной сплочённости семьи, развитие спортивных и двигательных навыков у детей и взрослых - такие задачи ставлю при организации и проведения различных внеклассных мероприятий с родителями.

Используя данный опыт, устойчивые результаты можно получить при следующих условиях: работа должна проводиться систематически; важна роль мотивации действий, понимание, чему научатся дети в процессе работы; задания должны быть посильными; новизна – важное условие повышение интереса учащихся.

#### Список литературы

- 1.Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. Л. Наука, 2009г., с.16.
- 2.Маслоу А. Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 2010, с18.

**Горюнова Н.Л.**

**Требования ФГОС к УМК по английскому языку**

Горюнова Наталья Леонидовна,  
учитель

*МБОУ "Лицей № 2" г.Барнаул Алтайского края*

Сегодня все, что связано с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом второго поколения очень актуально. Стандарт – это образец, которому должно соответствовать, удовлетворять что-нибудь по своим свойствам, качествам, а также документ, содержащий в себе соответствующие сведения.

*Великая цель образования – не знания, а действия.*

С.Г. Спенсер

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт второго поколения состоит из совокупности трех требований: требования к результатам освоения основных образовательных программ, требования к структуре этих программ, требования к условиям реализации этих программ.

Методологической основой ФГОС является «Программа формирования универсальных учебных умений». Универсальные учебные умения - совокупность способов действия учащегося, связанных с навыками учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

1) Личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

2) Метапредметным, включающим освоенные обучающимися метапредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

3) Предметным, включающим умения иноязычного общения в устной и письменной форме; освоение правил речевого и неречевого поведения (с учетом социокультурных норм носителей языка). Расширение лингвистического кругозора (за счет формирования лингвистических представлений о языке как системе). Сформированность дружелюбного отношения к миру, к носителям других культур.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что требования к предметным результатам не изменились – цель обучения иностранным языкам не изменилась. Требования к личностным результатам – не претерпели значительных изменений. Требования к метапредметным результатам – повысились.

Повышение внимания к формированию универсальных учебных действий вызвано: современным уровнем экономического, политического, информационного развития общества, для которого характерно возрастание скорости появления и распространение новой информации; профессиональная мобильность, необходимость получения дополнительного образования. Задача школы - подготовить учащихся к дальнейшему самостоятельному интеллектуальному и профессиональному развитию, то есть сформировать учебную компетенцию, включающую умения работать с информацией. В практике отечественной школы формирование умений учиться предполагалось «по умолчанию», как бы «само собой».

Требования ФГОС - целенаправленное формирование универсальных учебных умений, эффективных учебных действий, умений учиться.

Ключевая идея современного ФГОС - добиваться более высоких предметных результатов за счет самостоятельного усвоения обучающимися учебной информации, за счет их самостоятельной работы по выработке необходимых умений, навыков, самостоятельного приобретения необходимых знаний.

Соотношение предметных и метапредметных результатов состоит в том, что цель обучения – предметные результаты: знания, умения и навыки, составляющие соответствующие предметные компетенции. В нашем случае – иноязычная коммуникативная компетенция. Средство – универсальные учебные действия.

Требования ФГОС по иностранному языку можно выделить следующие:

1. Задания к текстам должны способствовать развитию познавательных универсальных учебных умений, т.е. действий по поиску, преобразованию, интерпретации и оценки информации при работе с текстом.

2. Имеющийся в УМК методический инструментарий должен быть направлен на формирование универсальных учебных умений.

3. УМК должен оказывать помощь учителю в определении предметных, личностных и метапредметных результатов, достижение которых возможно в рамках конкретной темы устной речи.

4. Последовательность упражнений должна соответствовать логике учебной деятельности обучающегося, т.е. логике выработке умений и навыков, логике усвоения знаний

5. В УМК должны содержаться задания для развития рефлексивных учебных действий учащихся.

Основное направление стандарта – формирование культуры работы с информацией, формирование культуры чтения. По имеющимся данным уровень культуры чтения в России довольно низкий, многочисленны примеры функциональной неграмотности. Виды чтения по ФГОС можно выделить следующие: ознакомительное, просмотровое/поисковое, изучающее, выразительное чтение вслух, рефлексивное, смысловое. Смысловое чтение - вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Цели работы с текстом: поиск информации и понимание прочитанного (ознакомительное, просмотровое, изучающее чтение), преобразование и интерпретация информации (изучающее чтение), оценка информации (просмотровое, изучающее чтение).

Список литературы

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе», Москва, Просвещение, 2010.
2. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева. УМК “Enjoy English” для 2-4 классов. «Титул», 2012.
3. Кудрявцева Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения. // Справочник заместителя директора школы. - 2011. №4. - С.13-30.
4. Могилев А.В. Новые образовательные стандарты: давай разберемся! // Народное образование. - 2011. - №5. - С.32-39.
5. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений // Народное образование. – 2010. №7. - с.209-216. Анализ стандартов. Существенные отличия и связи образовательно-обучающего характера.
6. Сазонова В.В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе, М., 2001.
7. Сысоев П.В., Сафонова В.В. «Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях», Иностранные языки в школе, 2005, №2.

**Забродина Н.А.**

**Психолого-педагогическое сопровождение младших школьников в условиях речевого центра**

Забродина Наталья Андреевна,  
*учитель начальных классов*

*ГБОУ СО "ЦПМСС" "Речевой центр" г.Екатеринбург Свердловской области*

В статье раскрывается основная цель образовательной программы «Речевого центра» для обучения детей с тяжелым нарушением речи в условиях образовательной инициативы президента Российской Федерации.

Речевой центр активно включился в реализацию образовательной инициативы Д.А. Медведева «Наша новая школа», одним из направлений которой является обеспечение государством гарантии доступности качественного образования для всех категорий детей. Приоритетным направлением в начальной школе является формирование ответственного отношения к своему здоровью, приобретение навыков саморазвития, самоконтроля, самооценки в различных видах деятельности, овладение общеучебными умениями и навыками.

Основная цель образовательной программы «Речевого центра» - создание комплекса условий, обеспечивающих успешную социальную адаптацию и интеграцию в общество детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, проживающих на территории Свердловской области.

Для того чтобы достичь этой цели, прежде всего, необходимо знать особенности детей с ТНР. Поэтому моя профессиональная деятельность началась с изучения соответствующей литературы и в дальнейшем диагностики моих первоклассников. Действительно, изучение развития учащихся с ТНР подтверждает характерные особенности высшей нервной деятельности и познавательных процессов. Их развитие отстаёт от требований возрастной нормы из-за имеющихся стойких недостатков формирования устной и письменной речи, недоразвития основных психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление), эмоционально-волевой сферы. Отмечается замедленность процессов переработки сенсорной и вербальной информации, снижение работоспособности. У детей с первичной речевой патологией имеются недостатки в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления. У детей отмечаются затруднения в понимании инструкции и ориентировке в задании, снижение объёма воспринимаемой речевой информации, несформированность восприятия сложных смысловых схем речи. Это отчётливо проявляется в трудностях при овладении навыками письма и чтения, приемами вычисления и решения задач. Всё это объясняет необходимость специально организованного коррекционно-развивающего обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В системе психолого-педагогического сопровождения «Речевого центра» важное место отводится развитию высших психических функций и эмоционально-волевой сферы, тренировке зрительной и слухо-речевой памяти; коррекции устойчивости и концентрации внимания; развитию мыслительных операций, компонентов речи. Ведётся формирование основных функций речи: абстрагирования, обобщения, регулирования, коммуникации. Большое внимание уделяется мотивации, развитию эмоцио-



нально-волевой сферы, формированию познавательных потребностей, а также положительного отношения к учёбе и уверенности в своих силах для успешной социализации.

Изучая и проводя диагностику учащихся своего класса, на собственном опыте убедилась, что детям с ТНР тяжело даётся обучение. Поэтому без специальных условий, которые созданы в нашем центре, не может быть полноценной реабилитационной коррекции всех сторон личности. Важнейшим средством формирования коррекционно-образовательной социокультурной среды, способствующей совершенствованию речевой деятельности учащихся, является речевой режим, который реализуется через систему организационно-педагогических мероприятий. В учреждении ведётся постоянный контроль за произношением, проводятся логопедические занятия, разрабатываются системы критериев взаимо- и самоконтроля. В течение всего дня педагоги ставят воспитанников в ситуации необходимости речевого общения, формируют потребность в правильной речи. На каждом уроке все подчинено основной цели: усвоение учащимися программного материала с одновременной коррекционной работой, которая содержит в себе: закрепление навыка правильного произношения звуков, развитие фонематического слуха и восприятия, выработку навыков ритмико-мелодического и интонационного оформления высказывания; развитие лексической стороны речи; развитие самостоятельной речевой деятельности.

Следующим звеном системы психолого-педагогического сопровождения является взаимодействие педагогов, которое осуществляется через тетрадь взаимосвязи и ПМПк. Благодаря тетради взаимосвязи можно чётко отследить звенья совместной реабилитационной работы каждого субъекта образовательного процесса. На школьных ПМПк происходит постоянный обмен информацией между педагогами, медиками и родителями, что позволяет провести структурный анализ состояния развития ребёнка. Организация такого взаимодействия оптимизирует образовательный процесс и обеспечивает полную информированность каждого родителя о проблемах своего ребёнка.

За два года работы в «Речевом центре» мной была выявлена положительная динамика речевой реабилитации каждого учащегося.

Уровень усвоения программы за 1 класс: из 12 человек на допустимом уровне – 87,5 % (10 человек), на предельном уровне – 6,25 % - 1 ученик с сенсомоторной алалией II – III уровня; на низком – 6,25 % - 1 ученик. Данные говорят о том, что учащиеся речевого центра имеют гарантию на получение качественного образования наравне со сверстниками, которые обучаются в общеобразовательной школе благодаря хорошо структурированному сопровождению и отлаженной работе каждого отделения речевого центра (школьное, коррекционно-диагностическое, медицинское, программно-методическое).

#### Список литературы

1. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968. 365 с.
2. Выгодский Л.С. Мышление и речь. М.: Хранитель, 2008. 668 с.
3. Шипицына Л.М. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка. М.: Владос, 2004. 528 с.
4. Федеральные Образовательные Стандарты второго поколения.

**Калугина Е.С.**

**Предметно-развивающая среда в ДОУ в соответствии с ФГОС**

Калугина Екатерина Сергеевна,

*педагог-психолог*

*МБДОУ "Детский сад №295" г.Пермь*

Вопрос создания предметно-развивающей среды на сегодняшний день стоит особо актуально.

Педагоги, психологи утверждают, что на развитие ребенка оказывает влияние: наследственность, среда и воспитание. Все дети разные и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития.

Предметно-пространственная среда ДОУ является одним из основных средств, формирующих личность ребенка.

«Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, содержание его духовного и физического развития, это единство социальных и предметных средств» (С.Л. Новоселова).

Развивающая предметно-пространственная среда – комплекс эстетических психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса. Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность ребенку испытывать и использовать свои способности.

С позиций психологического контекста, по мнению Л.С. Выготского, В.В. Давыдова и др. развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Основа для самостоятельной активности ребенка – это и является основой предметной среды.

Организация предметной среды в детском саду должна быть подчинена цели психологического благополучия ребенка. Высокая культура интерьера детского сада и группы для ребенка это не роскошь, а условие настроения «развивающей среды».

Организация образовательной деятельности требует от педагогического коллектива создание своеобразной предметно-пространственной среды, которая должна обеспечивать собственную активность ребенка. Значит, предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, доступной, безопасной. Среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся.

В условия ФГОС показателями качества образования становится развивающая предметно-пространственная среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. Новый стандарт должен гарантировать качественное дошкольное образование каждому ребенку. ФГОС должен быть нацелен на главный результат – социализацию ребенка, потребность в творчестве, любознательность, мотивацию в достижении успеха.

Такую предметно-развивающую среду педагог создает сам. Задача педагога развивать любознательность детей, их стремление постигать этот мир, растить «почемучек». Педагог должен уметь выбрать адекватные формы педагогической поддержки для каждого ребенка.

Педагог должен создавать условия для свободной детской игры. В стандарте игра определяется как основной и ведущий вид деятельности дошкольников.

Предметно-развивающая среда, а именно предметы, игрушки и пособия, предлагаемые детям, должны отражать уровень современного мира, нести информацию.

Предметно-развивающая среда в группах содержит все виды деятельности по направлениям, их связывают с предметной и игровой деятельностью.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ с учетом ФГОС строится с целью предоставления возможности наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, его склонности, интересы, уровень его активности.

Главным требованием к образовательной деятельности в нашем ДОУ является:

- уважение к достоинству воспитанников;
- принятие их, как личностей;
- защита ребенка от любых форм психического и физического насилия;
- поддержка самостоятельности и активности ребенка в разных видах деятельности (в общении, игре и познавательно-исследовательской деятельности).

Педагоги нашего ДОУ овладели и успешно пользуются методикой наблюдения за детьми.

Для успешной реализации ФГОС дошкольного образования должны быть обеспечены психолого-педагогические условия и одним из них является поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### Список литературы

1.Асмолов А.Г. «Культурный ген связи времен. Растим сообщество почемучек»// «Учительская газета», №29 от 16.07.2013г.

2.Пасекова Л.А. «Предметно-развивающая среда: Методические рекомендации» - СПб., 2012г.

3.Проект ФГОС дошкольного образования – М., 2013г.

**Кондратьева И.Н.**

**Музыка - как дар для всех, кто хочет, но не может стать музыкантом**

Кондратьева Ирина Николаевна,  
преподаватель

*НРБОУ ДООД "Детская школа искусств №1" п.Салым Нефтеюганского района Ханты-  
Мансийского автономного-Югры Тюменской области*

Оставлять без внимания способность ребёнка-инвалида к созиданию и ценностному восприятию творческих отношений между людьми - значит потерять время, иногда даже безвозвратно....

*«...Только избранные имеют слух такой, как у тебя, я же имею только то,  
что дал мне Бог. Ты со своей музыкой забыл о главном...,  
что в груди неизбранных тоже бьется сердце».*

Том Жобим

В школу искусств приходят дети разных способностей, физических возможностей, темперамента и интеллекта. Именно в системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. И только преподаватель помогает ребенку познать себя, преодолеть свою «неполноценность» и заявить всему миру: «Хочу учиться вместе с вами!». Мы редко встречаем их на улицах, многие из них не ходят в обычные школы. Обычно такие дети исключаются из процесса обучения, потому, что не проходят по стандартам музыкальной школы (какое страшное слово для творчества стандарт). Самое страшное – присутствие единообразия и усреднённости развития ребёнка-инвалида. Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. В проведении и подготовке мероприятий и занятий не должно быть отличия от тех, которые проводятся в рамках учебной воспитательной программы школы искусств. Работа в школе искусств осуществляется по специальным предметам: музыка, хор, музицирование. Важно взаимодействие различных видов искусств. Музыка помогает формированию культуры чувств, «проживанию» поступающей информации. В музицировании требуется умение ритмически организовывать пространство, что благотворно влияет на волю человека.

Именно поэтому, всем нам нужно постараться «очеловечить» мир, окружающий ребёнка-инвалида, научить его чувствовать состояние близкого человека, сочувствовать ему, радоваться вместе с ним». Мы задаём себе вопрос - как же нужно работать с такими детьми, чтобы помочь им принять мир добра и красоты, мир, построенный на любви, дружбе, взаимопонимании? Принять тот мир, который иногда им не доступен, они мало видят его, да и принимают этот мир только лишь в силу своего понимания. На самом же деле, такие дети действительно способны не только воспринимать состояние другого человека, но и проявлять доброту, уважение, сочувствие к постоянно окружающим их взрослым; при этом способы выражения этих чувств обычно отличаются от привычных, принятых в обществе. Эмоциональная включенность детей-инвалидов

очень высока в нравственных ситуациях. Они никогда не остаются равнодушными. Может быть потому, что им хочется, чтобы никогда не оставались равнодушными люди, по отношению к ним. Ждать от них проявления позитивных действий ради другого человека не приходится. Такие дети не очень, может быть, хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают, порой, больше, чем некоторые взрослые. И вот здесь бесценную помощь может оказать музыка и художественное творчество.

Цель работы: Формирование благоприятных условий для социализации детей с ограниченными возможностями на доступное образование. Психологическая поддержка ребенка и его семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Задачи работы: Обеспечение максимально полного охвата детей с ограниченными возможностями; привлечение внимания общественности к проблемам семей с детьми-инвалидами; расширение возможностей детей с ограниченными возможностями, для их самореализации и социализации; содержание данной работы соответствует возможностям детей, выполняемая деятельность не наносит вреда их здоровью.

Предполагаемый результат: Создание условий для интеграции детей данной категории в общество.

Первое, на что должно быть направлено эстетическое и музыкальное образование - это преподнесение детям творчества, которое ориентировано на предстоящий «праздник встречи с прекрасным». Слова «красивое», «доброе», «прекрасное» изначально представлялись как что-то единое. Старинное слово «лепо» значит красиво, изящно, ладно, уместно, достойно. Поэтому главной целью работы в детьми с ограниченными возможностями станет поддержка его умений и доказательство того, что всё, что он делает - КРАСИВО! Пусть дети учатся владеть элементами музыки через игровые моменты. Очень важно при работе с детьми такой категории учитывать рекомендации педагогов-психологов У. Глассер, Р. Кэмпбелл, М. Максимов, В. Сатир: начинать работу с похвалы; предоставлять детям возможность сохранить престиж в глазах других; выражать одобрение по поводу каждой удачи; создавать детям самую хорошую репутацию; постоянно поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой.

Первые встречи с такими детьми должны быть с наиболее близкого эмоционального расстояния. Можно предложить на первых встречах не сидеть детям в зале (тем более, что некоторые из них сидят только в инвалидных колясках), а предложить родителям рассадить детей по кругу, где дети могут не только видеть лица друг друга, но и держаться за руки. Очень важно, чтобы все дети почувствовали: им здесь рады! С этого момента и будет разворачивается работа по воспитанию нравственно-ценностных отношений между детьми разного уровня организации. Далее нужно ориентироваться на то, что может ребенка заинтересовать. Поэтому важно через общение узнать, что нравится ему больше всего и больше всего он любит делать. «Вслед за солнышком!» - как путь обучения при условии предоставления ребенку свободы, отсутствие излишней опеки. Ребенок должен иметь в своем распоряжении широкий выбор средств для воплощения своего замысла в творческой деятельности и приемов, которым, безусловно, необходимо его обучать. Нужно помнить важное правило - не торопить, и помощник в этот момент - принцип повторения.

Методы обучения детей с ограниченными возможностями творчеству заключаются в разработке таких мероприятий, главной целью которых является развитие пози-

тивного восприятия самого себя (подыгрывание на инструментах, подпевание, игра на шумовых инструментах и многие другие приёмы). Работающая «обратная связь», поддержка в выражении чувств детей, создание благоприятной атмосферы, способствующей конструктивному общению, повышение самооценки и обогащение ценностного опыта ребенка - всё это является главными задачами данного проектного плана. Участливый взгляд преподавателей, улыбка, поддержка, искренняя заинтересованность в их действиях, вернут их в эмоционально позитивную атмосферу концертной деятельности, никто не останется в стороне, а в зале будет царить ощущение предстоящего праздника, предвкушение чего-то таинственного.

Педагогическая цель данной работы состоит в использовании творческого потенциала детей-инвалидов, а для этого: важна регулярность, периодичность выполнения разных видов творческих работ; испытание чувства удовлетворенности в душе ребенка, связанного с преодолением каких-либо трудностей. Каждый новый успех должен быть не простым повторением предыдущего, но более высокой ступенькой в «научении».

#### Список литературы

1.Лазарев В.Ф., Долгушин А.К. Модель центра медико-социальной реабилитации детей-инвалидов. – М., 2012.

2.Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями: медико-социальные аспекты / Под ред. Кривцова Л.Н., Красотина Л.И., Цуканова Е.В., Гребенникова Н.В. – М.: Социально - технологический институт, 2012.

3.Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация: Учебное пособие. -- М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2012.

4.Смирнова И.А. Наш особенный ребенок: Книга для родителей ребенка с ДЦП. - Спб.: КАРО, 2006. - 176 с.

5.Специальная психология: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр "Академия", 2005. - 464 с.

6.Портал «Образование без границ».

**Коссе О.А.**

**Проектная деятельность как эффективное средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников**

Коссе Ольга Александровна,  
*учитель начальных классов*

*МБОУ "СОШ №29" г.Сургут ХМАО-Югра Тюменской области*

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели: формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. Одним из эффективных средств формирования коммуникативных универсальных учебных действий в образовательном процессе является проектная деятельность.

Чтобы быть успешным в современном мире, нужно быть более коммуникабельным, способным адаптироваться, эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения. В условиях традиционной школы коммуникативные трудности преодолеваются очень плохо, консервируются в виде негативного стиля общения. У значительного количества детей они приобретают хронический характер, постепенно переходя в устойчивые и неблагоприятные характерологические черты. Существует определенное противоречие между необходимостью целенаправленного формирования коммуникативного компонента универсальных учебных действий и отсутствием такой практики в современной школе. Без целенаправленного и систематического формирования базовых коммуникативных компетенций (иначе – коммуникативного компонента универсальных учебных действий) в ходе обучения обойтись нельзя.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В сфере развития коммуникативных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется:

- формированию действий по организации и планированию учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическому освоению умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитию речевой деятельности, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В рамках внеурочной деятельности в 3-х классах реализуется образовательная программа «Этика: Азбука добра». Занятия проводятся в форме мастерской социального проектирования. В основе курса лежит изучение технологии социального проектирования через призму познания этических норм, которая в силу своих особенностей позволяет реализовать проекты группами или парами, и направлена не только на получение знаний, но и на формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Тематика проектов, над которыми работают обучающиеся, разнообразна и актуальна во все времена: «Почему люди лгут?», «Подари улыбку миру», «Дорога добрых дел», «Семь чудес нашего города» и многие другие.

Технология социального проектирования рационально сочетает в себе теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем. «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить» - вот основной тезис данной технологии. Преимущество технологии социального проектирования по сравнению с другими очевидно: каждый участник мастерской социального проектирования вовлечен в активный творческий процесс получения новых знаний, самостоятельно выполняет тот вид работы, который выбран им самим, участвует в совместном труде, в процессе общения, коммуникации. У участников проекта формируются различные компетентности.

Система работы педагога по формированию коммуникативных универсальных учебных действий через проектную деятельность выстраивается следующим образом:

- построение такого занятия, где необходима работа в парах, группах;
- консультирование и продвижение индивидуальных и групповых проектов;
- выполнение упражнений на формирование коммуникативных УУД;
- проведение занятий с элементами тренинга на сплочение команд, групп, коллектива класса;
- привлечение к участию в социальном проектировании родителей;
- участие в конференциях, конкурсах различного уровня, ярмарке социальных проектов с защитой социальных проектов.

Стратегия работы над формированием коммуникативных универсальных учебных действий:

На первом этапе – постановка проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для детей. Постановка цели и задачи, определение продукта деятельности. На этом этапе решаются такие коммуникативные задачи как подготовка к развитию диалога ребенка с собеседником. Детям предлагался план вопросов для собеседника, с помощью которых ребенок получит необходимую информацию и при этом научится поддерживать диалог с собеседником. Занятия «Учимся решать проблемы вместе», «Учимся договариваться и уступать».

На втором этапе происходит обсуждение проблемы, поиск путей разрешения проблемной ситуации, планирование необходимой деятельности. Обсуждая проблему, выясняются новые источники информации, учитель направляет мысль детей в нужную сторону для самостоятельного поиска. На этом этапе решаются такие коммуникативные задачи как развитие речемыслительных высказываний, умений с помощью слова высказывать свои мысли и поддерживать диалог с педагогом и сверстниками.



На третьем этапе дети самостоятельно или с совместными усилиями взрослых, применив необходимые знания должны получить реальный и осязаемый результат. На этом этапе решаются задачи установления интерактивного взаимодействия: умения слушать и слышать собеседника; умение инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное отношение, умение эмоционально сопереживать; проявлять эмпатию.

На четвертом этапе – этапе подготовки к презентации, решаются речевые задачи такие как, развитие связной монологической речи на основе тех знаний, которые были приобретены на предыдущих этапах.

Актуальной проблемой является выбор средств формирования коммуникативного компонента универсальных учебных действий в проектной деятельности. Широкие возможности для решения этой проблемы дает использование различных видов игр. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания.

В рамках проектов любого типа можно отрабатывать отдельные элементы коммуникативной компетентности, которые должны быть четко выделены и спланированы учителем. Развитие коммуникации требует системно-деятельного подхода.

Таким образом, включение проектной деятельности в процесс обучения и воспитания будет способствовать повышению уровня компетентности учащихся в области решения проблем и коммуникации. Этот вид работы хорошо вписывается как в познавательный процесс, так и в процесс становления духовно-нравственной личности, осуществляемый в виде практикума, эффективен при соблюдении всех этапов проектной деятельности, обязательно включающих рефлексию. Участие учащихся в проектной деятельности стимулирует мотивацию к повышению уровня универсальных учебных действий, учебных и личностных достижений и повышает потребность в самосовершенствовании. Кроме того учащиеся приобретают опыт общения, усовершенствуют речевые навыки и способность точно выражать свои мысли. Значит, можно смело утверждать, что систематическое применение метода проекта способствует развитию коммуникативной компетентности школьников.

#### Список литературы

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе [текст]. – М.: АРКТИ, 2006. – 163 с.
2. Горячев А., Иглина Н. Все узнаю, все смогу. 2-4 классы. Пособие по проектной деятельности [текст]. – М.: Баласс, 2012. – 64 с.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов [текст]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений [текст]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

**Куприна Н.А.**

**Воспитание толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности**

Куприна Наталья Алексеевна,  
учитель начальных классов

*МБОУ СОШ №19 г.Муром Владимирской области*

Одной из основных задач школы в настоящее время становится ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, а выпускник школы, как указано в стандартах второго поколения, должен быть носителем ценностей гражданского общества.

В настоящее время проблема формирования толерантности достаточно широко находит отражение в психологической и педагогической теории. В то же время решению данной проблемы недостаточно уделяется внимания в общеобразовательных учреждениях. В настоящее время, особенно с введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, школа имеет потенциальные возможности для ее разрешения. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внеурочная работа с детьми рассматривается как органический элемент всей системы обучения и воспитания учащихся, ей определено пространство и время в образовательном процессе.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Огромные возможности внеурочная деятельность имеет и в формировании толерантности младших школьников.

Толерантность - искусство жить рядом с непохожими, способ решения конфликтов, искусство цивилизованного компромисса.

В школу приходят дети с разной физической подготовкой, темпераментом, разных национальностей, из разных семей с разным социальным статусом, разными материальными возможностями. В школе, как и везде, все разные: есть маленькие, большие, худые, полные. Поэтому задача педагога научить младших школьников уважать не только себя, но и тех, кто рядом.

Итогом моих размышлений по проблеме воспитания толерантности стала разработка курса «Школа толерантного взаимодействия».

Основные цели курса:

- содействовать максимально широкому распространению идей и социальных образцов толерантности, практическое приобщение к культуре толерантности детей младшего школьного возраста;

- способствовать формированию личности, обладающей чувством собственного достоинства и уважения к людям, умеющей строить отношения в процессе взаимодействия с учащимися разных верований, национальностей на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Программа дает материал для проведения разнообразных праздников, развлечений, викторин, опытов и экспериментов – всего того, чем наполнена жизнь современного школьника.

В своей работе я использую дидактические игры, наблюдения, упражнения, праздники, развлечения, индивидуальные беседы.

1 блок – образовательно-воспитательный (познавательный), представлен системой классных часов, диспутов, бесед. Приведу лишь некоторые обсуждаемые темы:

- Мальчики и девочки. Цель: закрепить у детей понимание различий полов, сформировать правильное отношение к различиям во внешнем облике и поведении;

- Учусь прощать. Цель: научить детей не обижаться по пустякам, различать нечаянную промашку от намеренной и соответственно реагировать; подвести к пониманию слов «миролюбивый», «обидчивый»;

- Учусь думать и поступать по-своему. Цель: развить в детях чувство собственного достоинства, сохраняя доброжелательные отношения между сверстниками, стремление радоваться успехам другого.

2 блок – эмоционально-волевой (тренинговый). Воспитание толерантности тесно связано с развитием у младшего школьника эмоционального отношения к окружающей действительности. Эти чувства у детей я формирую в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками во время игры, тренировочных упражнений. Вот некоторые из них:

«Дружба начинается с улыбки». Сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди.

«Тренируем эмоции». Школьники должны попробовать:

- нахмуриться как осенняя туча; рассерженный человек;

- улыбнуться, как хитрая лиса; как радостный ребенок;

- испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу.

Научившись понимать чувства других, ребенок научится бескорыстию, взаимности и будет благополучен в общении.

3 блок – диагностико-исследовательский (мониторинговый). Ведение «Дневника роста», наблюдения мои и родителей за учеником, анкетирование и диагностирование развития ребенка в социально-нравственном плане помогает мне своевременно корректировать и планировать дальнейшую воспитательную работу по формированию толерантного мировоззрения.

4 блок – социально-значимый (деятельный) предполагает участие детей в социальных проектах, акциях социально-нравственной направленности: «Дети детям», «Поздравь ветерана», «День пожилого человека», где каждый школьник может реализовать себя в любом виде деятельности, проявить свои возможности и творческие способности.

Беседуя из урока в урок с детьми, я вижу результаты этих занятий. Ребята заметно меняются, они становятся более раскрепощенными, свободно выражают свои мысли и эмоции. Они стали более терпимы, дружелюбны, искренни, развивается их творчество, индивидуальные способности.

Как видно из вышеизложенного, данная программа нацелена на последовательное введение младшего школьника в социальный мир, позволяет учитывать индивидуальный уровень развития каждого ребенка, способствует успешной социализации и обогащает опыт толерантного взаимодействия.

Я надеюсь, что предлагаемая мной программа будет способствовать воспитанию социальных чувств и формированию умения достойно жить, развиваться и чувствовать себя Человеком у детей младшего школьного возраста.

#### Список литературы

- 1.Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М.: Академический проект, 2004г.-176с.
- 2.Ковинько Л.В. Воспитание младших школьников.М.: 2000г.
- 3.Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А. Воспитание толерантности у школьников. Ярославль: Академия развития, 2003г. – 192с.

**Наумова А.З.**

**Формирование социокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС**

Наумова Алия Закировна,  
воспитатель

*МБДОУ детский сад №76 "Капелька" г.Сургут Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Тюменской области*

В настоящее время пристальное внимание уделяется изменениям в системе российского образования, обновлению его качества. В условиях модернизации образования приоритетной целью становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в области социально-коммуникативного и познавательного развития определяется задача «приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации, представлений о социокультурных ценностях нашего народа».

Социокультурная реальность выступает для детей дошкольного возраста как основа для постепенного погружения в развивающееся проблемное поле культуры и освоения социокультурного опыта. Однако движущей силой социокультурного развития ребенка является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в процессе особого взаимодействия со взрослым.

Поэтому перед воспитателями ДОУ как никогда стоит задача разработки новых стратегий и подходов к социализации подрастающего поколения в поликультурной среде дошкольного учреждения. Успешная социализация в такого рода среде включает знание основ не только своей культуры, но также культуры других народов, умение правильно взаимодействовать с ними. Анализ диагностики дошкольников свидетельствует о недостаточном развитии данной компетентности у детей.

Можно выделить главное противоречие между низким уровнем развития социокультурной компетентности дошкольников, слабой разработкой педагогических механизмов её развития у детей дошкольного возраста и требованием общества - развития ребенка, с одной стороны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе; с другой, культурного, присваивающего культуру и преобразующего её в своей деятельности.

Анализ теоретико-методологических исследований выявил, что данная проблема решалась в основном применительно к системе общего образования. В рамках дошкольного образования проблема социокультурной компетентности детей дошкольного возраста рассматривалась не комплексно и, как следствие, практические пути решения данной проблемы в дошкольном учреждении недостаточно разработаны, вопросы

формирования социокультурной компетентности современных дошкольников остаются малоизученными.

На наш взгляд, миссией образовательных организаций, как социальных институтов, является трансляция культурного наследия новому поколению. Вместе с тем, эта их миссия не рассматривается и не ставится авторами образовательных программ и нормативных документов не только как ведущая, но даже как рядопологающая с другими целями и задачами деятельности Организации. Элементы культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы ребенку в готовом виде через выработанные нормы и правила. Освоение культуры народов, как системы ценностей, приобщение дошкольников к социальной действительности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде должно проходить в специально организованной педагогом деятельности, где педагог, опираясь на заинтересованность и имеющийся опыт у ребенка, может стать партнером для последующего обучения дошкольников диалогу культур. Поэтому темой нашего педагогического опыта стало «Формирование социокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста».

Новизна педагогического проекта заключается в создании комплекса организационно-педагогических условий формирования социокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста: методического обеспечения; создания мультикультурно-развивающей среды мини-музея группы с экспозициями, в которых представлена культура каждого ребенка; интеграция и вариативность содержания, средств, форм, методов воспитания; разработке психолого-педагогической диагностики социокультурной компетентности.

Работа по формированию социокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста включается во все виды учебно-игровой деятельности, а также режимные моменты. Технология опыта включает разработку перспективного плана, конспектов специально-организованной деятельности педагога с детьми, родителями воспитанников и педагогами учреждения, создание мультикультурно-развивающей образовательной среды мини-музея «Калейдоскоп народов России».

#### Список литературы

1. Карнышев А. Д., Винокуров М. А. Этнокультурные традиции и инновации в экономической психологии. – М. : Издательство «Институт психологии РАН», 2010.
2. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллективная монография / Под ред. В. А. Козырева, Н. Ф. Радионовой, А. П. Тряпицыной – Спб. : РГПУ имени А. И. Герцена, 2008.
3. «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года»
4. Садохин А. П. Введение в межкультурную коммуникацию : учебное пособие / А. П. Садохин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательство «Омега-Л», 2010. – (Библиотека высшей школы).

**Скрипник Л.А.**

**Психофизиология организации игровых движений на музыкальном инструменте**

Скрипник Людмила Анатольевна,

*музыкальный руководитель*

*ГБОУ СОШ №951 СП №1 детский сад "Радуга" Москва*

Автор рассматривает психофизиологию организации игровых движений на музыкальном инструменте.

XXI век – это век компьютерных технологий и научных инноваций, своим развитием меняющий буквально все аспекты человеческой жизни. Не могли не коснуться эти изменения и сферы образования. Научный прогресс, огромное количество информации, стремительно изменяющаяся социальная среда влияют на психологическое состояние человека, в частности ребенка. Мы, учителя, замечаем изменение, а иногда, к сожалению, и снижение познавательных способностей у детей, смену приоритетов, недостаток мотивации, зачастую продиктованный отсутствием качественных и устойчивых ориентиров. Понятие «стресс» уже проникло в наше ежедневное существование, став неотъемлемой частью жизни каждого. В таких условиях появляется необходимость сознательного расслабления, «возвращения к истокам», поиска гармонии души и тела. Эти вопросы возникли уже некоторое время назад, но никогда еще они не были столь остры и не требовали к себе такого пристального внимания, как сейчас. Поэтому появление раздела «здоровьесберегающие технологии» в образовании стало насущным пунктом в системе обучения.

Таким образом, актуальность темы подсказывает нам сама жизнь, требуя от педагога еще большей чуткости, еще большего профессионализма, выдвигая принципиально новые цели и задачи. Всестороннее развитие и внедрение во все уровни учебного процесса здоровьесберегающих технологий является одной из таких задач, возлагая на педагога ответственность за гармоничное развитие своих учеников. В свете сказанного надо отметить, что учителя музыки обладают широким количеством возможностей внедрения вышеназванных технологий, особенно в условиях дополнительного образования. Осознавая необходимость адекватного приспособления к игре на инструменте, к пению, педагоги должны и обязаны приходить к развитию общей телесной гармонии и вне занятий музыкой. Осуществлять эти задачи позволяет психофизиологический подход к занятиям, который является здоровьесберегающей технологией, так как построен на выявлении психосоматических и физиологических зажатий и расслаблении мышц. В связи с этим хотелось бы процитировать выдающегося деятеля В.Мазеля: «В практической работе многие музыкальные педагоги не уделяют должного внимания тому факту, что движения некоторых детей с самого рождения очень часто входят в противоречия с основными физиологическими закономерностями функционирования организма. К числу подобных негативных действий относятся: неправильная манера садиться и сидеть, стоять и ходить, двигать головой, а также физиологически необоснованные движения рук. Результатом неправильных движений ребенка являются частые случаи искривления позвоночника (курсив мой – В.С.), начальной стадией которого является сколиоз. Эффективную помощь в процессе приспособления ребенка к инстру-

менту должна оказать предварительная двигательная подготовка ученика (курсив мой – В.С.) ».

Надо отметить, что не смотря на сильное акцентирование в методической литературе именно вокально-хоровой деятельности и безусловное ее предпочтение перед всякой другой, игра на инструменте позволяет «совершенствовать эстетическое восприятие и эстетическое чувство ребенка, способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, а также развивает сосредоточенность, мышление, аналитические способности и память». Думается, что все вышесказанное справедливо для всех возрастов, а если в этот список еще добавить корректирующие занятия на основе психофизиологических методик, а также наличие определенного количества детей, проявляющих интерес к игре на инструментах, вопрос о нужности исполнительской деятельности в ДО отпадает. Итак, значение освоения в ДО классических музыкальных инструментов наряду с основами вокала трудно переоценить.

«Психофизиология – область междисциплинарных исследований на стыке психологии и нейрофизиологии, направленных на изучение психики в единстве с ее нейрофизиологической составляющей. В рамках психофизиологии выделяются отдельные направления, связанные с разработкой наиболее важных проблем, в частности психофизиологию организации движений».

О необходимости освоения расслабления и осознанного владения мышцами во время обучения игре на музыкальных инструментах пишут и говорят многие значительные фигуры исполнительского и педагогического направлений: Мария Вениаминовна Юдина, Генрих Густавович Нейгауз, Иегуди Менухин, Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская, Владимир Хананович Мазель, Валентина Абрамовна Гутерман и многие другие. Все эти выдающиеся деятели искусства предлагали свои методические разработки, которые, однако, в сути своей имели много общего и дополняли друг друга. К сожалению, при жизни многих из названных выше людей их идеи не нашли должного уважения и распространения, а другие (такие как В.Х. Мазель) продолжают свою благородную деятельность в одиночку в наши дни. Почему же сохранению и изучению такого богатого наследия уделяется так мало внимания? Настало время оценить эти разработки по достоинству, мы достаточно далеко отстоим от многих из названных выше деятелей, чтобы понимать и осознавать глубину и практическую ценность их идей.

Развитие образования вообще и музыкального образования в частности приводит педагогов различных учебных заведений к необходимости переосмысления методик прошлого. В частности, методики, направленные на воспитание профессиональных музыкантов, в связи с распространением интереса к легкому полупрофессиональному музицированию, нуждаются в упрощении для ДО. Надо отметить, что на фоне стремительно развивающегося прогресса изменение отношения к классической музыке и ее популяризация в массах позволят сохранить и преумножить культурную составляющую поколения.

Плохая осанка – результат физиологически необоснованных движений в областях суставов рук и ног, что приводит к смещениям точек опоры частей корпуса и нарушениям весовых соотношений его частей. ...Правильно организованные движения в области наиболее подвижных суставов способствуют формированию оптимальной осанки.



Особое значение в этом процессе приобретает развитие мышечных групп суставов ног и рук. Их устойчивость должна обеспечивать максимальное удобство подвижных участков позвоночника.

Описываемые негативные явления давно уже стали глобальной проблемой человечества. ...Неоднократно отмечалось, что для музыкантов проблема формирования целесообразных управляемых движений – вопрос профессии. Четко осознанные ощущения в локальных мышечных группах позволяют исполнителю добиться минимально необходимого приложения силы...»

Также необходимо отметить, что вопрос управления актуален не только для освоения скрипки, но и для других инструментов, и даже для вокала.

«Инструментальные навыки не рекомендуется формировать без учета специфики двигательных структур организма – эффективность применения таких навыков намного понижается. Например, движение плечевой части в сугубо горизонтальной плоскости с непосредственным выведением ее вперед входит в явное противоречие с движением плечевой части по траектории естественного размаха. Во-первых, требуется значительно большее приложение силы. Во-вторых, излишне напряженное состояние мышечных групп плохо поддается релаксации».

**Старостина Л.В.**

**Кукла как средство присвоения просодического опыта у детей с первичной речевой патологией**

Старостина Людмила Васильевна,  
учитель-логопед

*МБДОУ "Детский сад № 19 "Василек" компенсирующего вида г.Инта Республики Коми*

Проблема изучения просодической организации речи является предметом исследований в лингвистике, психолингвистике (В.А. Артемов, Л.П. Блохина, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова, Т.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова и др.) и в логопедии (Е.Ф. Архипова, И.И. Ермакова, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова и др.).

Важность этих исследований обусловлена тем, что просодические характеристики, обеспечивающие интонационную выразительность, играют немаловажную роль в осуществлении коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передает не только информацию, но и свое эмоциональное состояние.

Данная проблема приобретает особую актуальность, когда речь идет о детях с первичной речевой патологией. При логопедическом обследовании таких детей обычно выявляются следующие нарушения интонационной выразительности речи:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);
- нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);
- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);
- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;
- нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

Таким образом, у детей с речевыми нарушениями наличие просодических расстройств отличается вариативностью форм и различными степенями выраженности (Б.Э. Артёмова, Л.З. Андропова, В.А. Ковшиков, О.Г. Приходько и др.). С этим соглашаются большинство авторов, работающих в области патологии голоса (Е.С. Алмазова, М. Берн, В. Во, Г. Гутцман, В. Рипер, И.П. Козлянинова, А.Н. Софиров, Н.П. Усольцев и др.).

Развитие интонационной выразительности речи детей часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако распространенность просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость уделять развитию интонационной выразительности речи должное внимание.

Кроме того, учитывая склонность детей дошкольного возраста к подражанию, наглядным формам мышления, игре, приобретает значимость использования куклы

как промежуточного объекта взаимодействия ребёнка и педагога в работе по формированию просодической стороны речи.

В качестве средства гармонизации речевой просодии, кукла имеет богатейшую палитру вариантов использования. Попробуем, обобщив их, свести к трем основным способам использования куклы:

- для опосредования вербально-просодического развития;
- для диагностики просодической стороны речи;
- в качестве средства просодического сопровождения и коррекции просодической стороны речи.

В первом качестве, как средство, опосредующее вербально-просодическое развитие, могут быть использованы разнообразные куклы: куклы-дети (пупсы, голыши), куклы-взрослые. Это даст возможность создания богатой вариативности просодических оттенков в игре, так как ребенок может озвучивать кукол разными голосами. Активно могут быть использованы и куклы, изображающие животных.

В качестве средства диагностики просодических возможностей речи могут быть использованы пальчиковые куклы, куклы би-ба-бо, куклы теневого театра, бумажные куклы. В силу антропоморфного сознания дошкольника кукла одухотворяется. Ребенок легко идентифицирует себя с куклой. Способность подобной идентификации может быть эффективно использована в диагностических целях для исследования восприятия и воспроизведения ритма, интонации, темпоральных характеристик речи.

Как отмечает В.С. Мухина, значимость эмоциональной сферы личности ребёнка играют именно куклы. Кукла позволяет моделировать речевые ситуации, охотно соглашаясь с «приклеиванием» того или иного просодического образа. Разнообразные ситуации с куклой, умело созданные логопедом, побуждают ребёнка к свободному речевому общению. Кукла отвлекает внимание ребёнка от речевых трудностей. «Озвучивание» куклы с разнообразными характеристиками речи (тихой-громкой, быстрой-медленной, на высоком и низком тонах, веселой, сердитой, обиженной, бодрой т.д.) может быть рассмотрено в качестве упражнений для гармонизации темпа, ритма, интонации устной речи.

Таким образом, кукла в логопедической практике может стать эффективным средством просодического воспитания детей.

#### Список литературы

1.Александрова Л.Ю. Особенности присвоения вербально-просодического опыта детьми раннего возраста в условиях материнской депривации: монография; под ред. Н.И. Беляевой / Л.Ю. Александрова; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2008.

2.Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / Сост. М.А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3.Поварова И.А. Особенности формирования просодики в онтогенезе и дизонтогенезе // Логопедия, 2006.

4. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Издательство ленинградского университета 1982.

5. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2006.

6. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

Худалова М.Т.

## Инновационные методы в педагогической практике

Худалова Мадина Таймуразовна,

*учитель осетинского языка и литературы*

*ГКОШИ г.Владикавказ Республики Северная Осетия-Алания*

Автор рассматривает использование ИКТ на уроках осетинского языка для контроля знаний, преимущества и недостатки форм контроля с использованием ИКТ.

Чаще всего учителя используют компьютер на уроках для объяснения нового материала. Но с большой эффективностью компьютер можно использовать и для контроля знаний учащихся. Использование ИКТ для контроля знаний развивает интерес учащихся к предмету (традиционные формы контроля быстро надоедают учащимся), учатся более эффективно использовать компьютер.

На своих уроках я использую следующие формы контроля:

1.Создание презентаций.

2.Компьютерные тесты (создание тестов учащимися и тестирование с помощью готовых тестов).

3.Использование кроссвордов для контроля знаний.

Презентации – форма контроля знаний учащихся на уроках осетинского языка.

После прохождения темы (главы), учащимся предлагается создать презентацию по данной теме. Презентация должна состоять из 5-8 слайдов и рассчитана на 3-7 мин. На обобщающем уроке учащиеся показывают и защищают свои презентации.

Достоинствами такой формы контроля являются:

1.Самостоятельная работа учащегося.

2.Развитие навыков защиты своих работ, умение выражать свою мысль используя научную терминологию.

Но такая форма контроля имеет и ряд недостатков:

1.Учащийся должен хорошо владеть компьютером.

2.На создание презентации уходит много времени.

3.Необходима соответствующая литература.

4.У учащегося дома должен быть компьютер и т.д.

Компьютерные тесты - это тесты, которые создаются с помощью специальных программ. Такие программы можно приобрести или бесплатно скачать из интернета. Я пользуюсь My TestX.

Тесты могут создаваться как учителем, так и учениками. Можно создать разные варианты тестов. В одних и тех же тестах можно использовать различные типы (выбор варианта, продолжить формулировку, соответствие, последовательность) и сложность вопросов (очень легкий, легкий, нормальный, сложный, очень сложный). При необходимости вопрос можно дополнить рисунком (фото).

Недостатком такой формы контроля знаний является то, что создание тестов требует много времени. Если тесты создаются учащимися, то они должны обладать соответствующими навыками. Тестовая проверка имеет ряд преимуществ перед традиционными формами и методами контроля. Она позволяет более рационально использовать время урока, охватить больший объем содержания, быстро установить обратную

связь с учащимися и определить результаты усвоения материала, сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы.

Я стараюсь проводить тестирование после каждого раздела во всех классах, где преподаю. Уже со второго класса дети с удовольствием садятся за компьютеры во время урока и стараются проверить свои знания.

Еще одной из форм контроля знаний учащихся на уроках осетинского языка являются кроссворды. Кроссворды можно использовать после прохождения темы. Создаются кроссворды с помощью специальных программ или можно использовать стандартную программу Excel.

#### Список литературы

1. Ащепкова Л.Я. Материалы к семинару по конструированию тестовых заданий, Владивосток: ДГУ, 2001.
2. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2003. – С. 68-70
2. Лямзин Д.В. Использование ИКТ в учебном процессе // Материал из Letopisi.Ru – «Время вернуться домой».
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат. - М., 2000.

## **XI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Ильина В.А.**

### **Технология мастерских как средство литературного образования и духовно - нравственного воспитания школьников**

Ильина Валентина Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*МБОУ "Яренская средняя школа" с.Яренск Ленского района Архангельской области*

Уроки-мастерские - это находка для креативного педагога, так как именно такие уроки учат наших детей мыслить творчески.

*Урок литературы сегодня – это островок любви, добра, красоты, чистоты в мире жестокости, пошлости, цинизма. Урок литературы – это всегда размышление о том, как надо жить*

Суть урока литературы сегодня – воспитание нравственности школьников, воспитание его чувств, формирование эмоциональной культуры. Именно поэтому на уроке литературы должны царить свободное общение, обмен мнениями. Максимальные возможности для реализации принципов педагогики сотрудничества предоставляет технология педагогических мастерских.

М.В. Амфилохиева в своей книге «Традиции и инновации в преподавании литературы» справедливо отмечает: «Опыты «Мастерских» помогут воспитанию свободных творческих людей, не боящихся вырабатывать и высказывать свое собственное мнение, понимающих, что знание должно пластично изменяться, а не оставаться непреложной догмой. Может, тогда появятся люди, способные строить, а не разрушать, совместно работать, а не подвергать осмеянию тех, кто имеет свое мнение?»

Думаю, что этот вопрос особенно актуален в наше время в современной школе.

Каковы же задачи и цели уроков – мастерских?

Задача уроков-мастерских – помочь учащимся научиться читать литературу, то есть учиться наслаждаться чтением, находить в книге близкое своим мыслям и чувствам, открывать для себя разнообразный мир человеческих отношений, вдумываться в прочитанное, видеть в книге не только внешнюю, событийную сторону, но и всю глубину настроений, ощущений, раздумий героя.

Цель мастерской – создание творческой среды для вхождения в мир писателя, реализация чувств, настроений, ассоциаций через систему творческих заданий.

Мастерские – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. В мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Эта технология отличается своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, поискам, целям. Хочу отметить, что технология мастерских предоставляет учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознавать самих себя и свое место в мире, понимать других.

На мастерской я направляю внимание учащихся на задания: через задания, через логическую структуру мастерской осуществляю руководство самостоятельной познава-

тельной деятельностью учеников. Дети сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Что же важно учитывать при подготовке к уроку – мастерской?

На уроке-мастерской очень важны атмосфера доверия, сотрудничество учащихся и учителя, содержательная работа с художественным текстом, обращение к личному опыту учащихся. Все это способствует развитию индивидуальности ученика, дает толчок к самостоятельному творческому процессу. Так рождается надежда на успех. Не случайно французские педагоги выдвинули лозунг: «Все способны!». Благодаря этой технологии учащимися открываются нравственные заповеди, которые хотел донести до своих читателей писатель.

Каковы же принципы уроков – мастерских?

На уроке соблюдаются все самые важные принципы мастерской:

- а) создается атмосфера сотворчества, открытости, доброжелательности;
- б) включается эмоциональная сфера учеников;
- в) на уроке выслушивается каждый, обсуждаются вопросы в парах, в группах;
- г) афишируются и отстаиваются мнения и решения.

От вопроса к ответу и от ответа к новому заданию дети постигают смысл произведения. Свои самые важные мысли ученики фиксируют в рабочих тетрадях или рабочих листах, специально подготовленных к уроку.

Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху.

Моя система учебных занятий в режиме технологии мастерских такова: уроки - мастерские проводятся два-три раза в месяц. В основном они посвящены подведению итогов изучения произведения, темам, связанным с изучением теории литературы и художественным своеобразием литературных произведений.

Структура уроков-мастерских такова: 1. Вступительное слово Мастера. 2. Индукция. Постановка проблемы. 3. Самоконструкция. 4. Социоконструкция. 5. Социализация. 6. Афиширование. 7. Коррекция. 8. Рефлексия.

Работа в творческой мастерской начинается со слова, образа, предмета, мелодии, текста, рисунка и формулировки проблемы – темы мастерской (индукция).

Далее каждый ученик самостоятельно выдвигает свою гипотезу, создает свой проект, отталкиваясь от поставленной задачи (самоконструкция).

Прежде чем огласить перед всеми решение проблемы, ученики обдумывают его в малой группе, т.е. обучение опирается на собственный опыт членов группы и предполагает взаимообучаемость (социоконструкция).

Самое главное - на мастерских каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельность, удовлетворяет коммуникативную потребность, развивается как личность. Я стараюсь использовать на уроке любую непредвиденно возникшую ситуацию в целях, прежде всего, нравственного воспитания. Показателем того, что творится в классе, в душе и голове моих учеников на уроке, являются их взгляды, их глаза. Тусклые они или горящие, гневные или трепетные, влажные или сосредоточенные, задумчивые или рассеянные, добрые или безразличные.

Как я формирую рабочие группы? Организация групп осуществляется по следующим моделям: I модель – только слабые, только средние, только сильные. II модель –



сильные, средние и слабые в каждой группе. III модель – работа в парах.

Задания составляются в соответствии с моделями групп, сформированных к данному уроку, по уровню сложности. Главная установка творческой мастерской – «УСПЕХ», «НЕ УСПЕХА» не бывает.

Каков же результат урока-мастерской?

Результатом урока-мастерской по литературе является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе в лирической или эпической форме (стихотворение, рассказ, книга, сценарий, презентация, эссе и др.).

Мастерская универсальна, так как охватывает весь образовательный процесс – воспитание, обучение и развитие.

Одним словом, мастерская ценностных ориентаций учит видеть, слушать, чувствовать, сопереживать. Уроки-мастерские ценностных ориентаций помогают детям увидеть нравственный смысл произведения, открыть для себя красоту мира и человеческих отношений, строить новое отношение ко всему окружающему.

#### Список литературы

1.Т.Я. Ерёмина «Мастерские по литературе. 10 класс», Санкт – Петербург, «Паритет», 2004 год.

2.Т.Я. Ерёмина «Мастерские по литературе. 11 класс», Санкт – Петербург, «Паритет», 2004 год.

**Клементе Т.И.**

## **Организация дистанционного обучения**

Организация дистанционного обучения,  
учитель информатики  
МАОУ СОШ №36 г.Владимира

Последнее время идет много споров нужно ли дистанционное обучение. Конечно, минусы есть, но плюсов гораздо больше. Одним из преимуществ обучения через интернет является гибкость – учащиеся могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте.

*Ничему тому, что важно знать, научить нельзя, – все, что может сделать учитель, это указать дорожки.*

Олдингтон Р.

Когда на изучаемую дисциплину выделяется мало часов, и существует много вопросов, которые не рассматриваются программой, однако являются необходимыми для изучения, дистанционное обучение – это выход.

Что же такое дистанционное обучение? Дистанционное обучение – совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Одним из преимуществ обучения через интернет является гибкость – учащиеся могут получать образование в подходящее им время и в удобном месте.

Какие виды дистанционного обучения можно организовать в школе:

- домашние тесты. Самое простое и быстрое, что может сделать учитель – это организовать интернет-тестирование. Создать онлайн-тест педагогу поможет множество бесплатных интернет-сервисов, например Мастер-тест, google тесты и др., причем большинство сервисов не только переправят ответы учащихся на почту педагога, но и составят ответы в виде диаграмм, таблиц и т.п. Чем полезно для учащегося онлайн-тестирование? Это не только проверка знаний, но и возможность самостоятельного поиска и анализа нужной информации;

- интернет проекты. Проектная деятельность в школах получила большое развитие. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований. Организовать интернет-проект можно в среде Wiki. Преимущества данной среды в том, что каждый учащийся самостоятельно может выкладывать свои работы, обсуждать вопросы с педагогом и другими учащимися, одновременно с другими ребятами создавать совместную статью и в любой момент вносить в нее изменения. В то же время учитель может всегда сделать откат системы.

Портфолио проектов, выполненных в Wiki-среде, традиционно включает в себя следующие компоненты:

- визитная карточка, содержащая в себе описание проекта - стартовая презентация педагога, направленная на выявление интересов студентов; презентация должна содержать в себе направляющие вопросы (основополагающий вопрос, проблемные и учебные вопросы);

- публикация педагога (адресатом в данном случае могут быть любые участники образовательного проекта);

- дидактические материалы;

- критерии оценивания;

- исследовательские работы учащихся.

Конечно, организовать интернет-проект требует от педагога больших усилий и времени, но в результате учащимся прививаются такие необходимые навыки как:

- ответственность и адаптивность – личная ответственность и гибкость в различных межличностных, профессиональных и социальных ситуациях;

- коммуникативные умения – способность к созданию условий для эффективной устной, письменной, мультимедийной и сетевой коммуникации. Творчество и любознательность – способность к саморазвитию, применению новых идей и доведению их до других людей, открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения;

- критическое и системное мышление - развитие мышления, обуславливающего совершение обоснованного выбора; понимание взаимосвязей в сложных системах;

- умения работать с информацией и медиа средствами – умение находить, анализировать, управлять, интегрировать, оценивать и создавать информацию в разных формах и различными способами;

- межличностное взаимодействие и сотрудничество – способность работать в команде, брать на себя ответственность продуктивно работать в коллективе; уважать различные мнения;

- умения ставить и решать проблемы – способность выявлять, анализировать и решать проблемы;

- направленность на саморазвитие – осознание своих потребностей, мониторинг собственного понимания и обучения; поиск и размещение соответствующих ресурсов.

- создание дистанционного курса в среде moodle. Moodle – система управления курсами (электронное обучение), также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Представляет собой свободное (распространяющееся по лицензии) веб-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлайн-обучения. Данная среда простая и работать в ней сможет любой педагог, умеющий работать с офисными программами. Существуют бесплатные обучающие курсы по работе с MOODLE. Данная среда позволяет создавать уроки-лекции, видео-уроки, практикумы, тесты, выкладывать ссылки на интернет-ресурсы, глоссарии. С применением данной среды гораздо проще организовать факультативы, дополнительные занятия с учащимися. Такие занятия дают возможность усваивать больше материала и возвращаться к уже пройденному, так же можно организовать интернет олимпиады и конкурсы.

Конечно, ничто не может заменить живого общения и учитывать воспитательный момент в дистанционном уроке сложно. Но в современном мире информационных технологий, когда родители не могут оторвать ребенка от компьютера, задача педагога

показать возможности использования интернета для обучения и постараться привлечь детей к дистанционному обучению.

#### Список литературы

1. Intel «Обучение для будущего» Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века». Учебное пособие – 10-е изд. перераб. – М. НП. «Современные технологии в образовании и культуре», 2009 г.

2. Википедия.

**Троева Р.Н.**

**Интеграция занятий по лыжной подготовке с туризмом и спортивным ориентированием на лыжах в сельской школе**

Троева Раиса Николаевна,  
*учитель физической культуры*

*МБОУ "Тулунинская СОШ им.П.В.Аммосова" с.Тулуна Республики Саха (Якутия)*

Организация урочных и внеурочных форм обучения на свежем воздухе имеют оздоровительный эффект, повышают общую работоспособность организма, благоприятствуют сопротивляемости организма к различным заболеваниям.

*Лыжи – вот моя поликлиника, сосны – вот мои доктора.*

П.Ф. Лесгафт,

основоположник научной системы физического воспитания в России

Основной задачей физического воспитания подрастающего поколения в нашей стране является воспитание физически крепкого молодого поколения с гармоничным развитием физических и духовных сил. В системе физического воспитания лыжный спорт занимает одно из основных мест.

Занятиям лыжной подготовкой благоприятствуют наши уникальные территориально-климатические возможности. Основным условием для занятий лыжами является ежегодно обновляемое явление природы – снег.

Главным достоинством данных занятий является наивысший оздоровительный эффект. Длительное передвижение на лыжах на чистом морозном воздухе, выполнение мышечной работы в благоприятных гигиенических условиях значительно повышают общую работоспособность организма, его сопротивляемость к различным заболеваниям, укрепляют сердечнососудистую, дыхательную системы.

Оздоровительный эффект усиливается преимущественной активизацией аэробных, энергетических процессов.

Именно естественный свежий воздух является основой здоровья, именно в нем в настоящее время дети испытывают дефицит.

Общение с природой, пребывание на свежем воздухе поднимают настроение, положительно влияют на нервную систему, обеспечивают умственную и физическую работоспособность.

Среди видов физкультурно-массовой, спортивной работы в нашей школе особое место занимают урочные и внеурочные формы работы по лыжной подготовке.

38 лет работы в качестве учителя физической культуры, тренера по лыжным гонкам позволяют высказать мнение, что не во всех сельских школах в полной мере используется возможность проведения занятий по лыжной подготовке в интеграции с другими видами спорта, такими как туризм, спортивное ориентирование, что позволило бы максимально реализовать комплексные задачи укрепления здоровья, развития физических и духовных качеств юных граждан, что в свою очередь позволяет внедрять одно из определяющих направлений национального проекта «Образование».

Уделяя особое внимание оздоровительному эффекту занятий, полноценно используя возможность проведения уроков и внеурочных занятий на свежем воздухе: на

спортивной площадке и лыжной трассе, на природе. В связи с этим в 1 учебной четверти, а так же с марта месяца до конца учебного года уроки и секционные занятия проводятся на свежем воздухе.

Основой интеграции являются занятия лыжной подготовкой. На уроках секционных занятиях дети обучаются технике передвижения на лыжах. Спецификой обучения является то, что любой начинающий лыжник должен обладать всем комплексом техники: одновременным и попеременным классическим и коньковым ходом, вариантами перехода с одного хода на другой, способами подъемов и спусков, преодоления неровностей, торможений, поворотов. Дело в том, что применение конкретного способа передвижения зависит от рельефа местности лыжной трассы, погодных условий, снежного покрова. Их изменения заставляют переходить на другой способ, освобождают от утомительного, монотонного однообразия движений, способствуют развитию фундаментального по значимости качества человека – выносливости.

Занятие лыжным спортом интегрирую с другим увлекательным видом – спортивным ориентированием на лыжах. Занимаясь этим видом, дети должны уметь определять условные знаки, понимать схемы, карты, пользоваться компасом, измерять расстояние на карте, читать рельеф, знать понятие о горизонтали, привыкать к лесу, к ориентированию к местности.

Углубляя знания по спортивному ориентированию, приобщаю детей к занятиям туризмом. Здесь дети учатся способам, технике пешеходного туризма, туристским навыкам, условиям жизни в полевых условиях, умениям адаптироваться к различным погодным изменениям, устраивать бивуак, разводить костер, готовить пищу, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему, которые потом пригодятся в различных жизненных ситуациях.

Все эти полученные знания, умения, навыки помогают детям успешно участвовать на соревнованиях различного уровня: школьного, районного, республиканского.

Каждую весну в апреле все учащиеся сдают нормативы по лыжным гонкам. У большинства учащихся результаты соответствуют высокому уровню учебной программы, а также золотому, серебряному уровням норматива «Эрэл» в 9, 11 классах.

Школа ряд лет является одной из ведущих в улусе на соревнованиях по лыжным гонкам. На базе нашей школы проводится республиканский лыжный спринт памяти Е.Ф. Габышева, сильнейшего лыжника республики 60-х годов.

Достигнутые результаты позволяют прийти к выводу, что возможности занятий лыжной подготовки велики, при умелой постановке работы, на основе занятий лыжной подготовки дети могут заниматься и другими видами спорта, расширяя и углубляя свои знания, способности, возможности.

Интеграция занятий по лыжной подготовке, туризму, спортивному ориентированию на лыжах имеет огромный воспитательный потенциал. Воспитываются морально-волевые качества, дисциплинированность, настойчивость, смелость, способность к преодолению трудностей, чувства коллективизма, взаимопонимания.

Эти качества, приобретенные в школе, несомненно, помогут выпускникам адаптироваться в условиях быстро меняющейся современной жизни, когда будут востребованы высокая трудоспособность, целеустремленность и мобильность, умение преодо-

левать трудности и находить выход из сложных ситуаций, что в свою очередь невозможно без крепкого физического и духовного здоровья детей.

#### Список литературы

1. Ю.В. Иванов. Организация занятий по туризму в школе. Якутск, 2005
2. В.А. Шкенов. Спортивно-прикладной туризм. Волгоград, 2009
3. Методическая газета «Спорт в школе» №3, 2004г. изд. дом «1 сентября»
4. М.А. Аграновский. Лыжный спорт. Москва, 1966.

**Федоркина Н.А.**

**Развитие педагогической толерантности – условие успеха**

Федоркина Наталья Алексеевна,  
*преподаватель философии*

*ГБПОУ "Саровский политехнический техникум имени дважды Героя Социалистического  
Труда Б.Г.Музрукова" г.Саров Нижегородской области*

В современном педагогическом аспекте толерантность обязательно связана с педагогическим общением и рассматривается как особый ориентир в построении взаимоотношений между преподавателем и студентами.

16 ноября 1995 г. государства – члены ЮНЕСКО приняли Декларацию принципов толерантности. Под толерантностью в Декларации понимается «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности».

С точки зрения педагогической толерантности наиболее интересны два вида профессиональной деятельности преподавателя – это обучающая и воспитательная. И та, и другая деятельность направлены на формирование у студентов способности к организации и осуществлению разнообразной по содержанию совместной деятельности. Толерантность может рассматриваться, с одной стороны, как средство достижения поставленных воспитательных и образовательных задач, с другой – как одна из целей процесса воспитания.

Педагогика сотрудничества предполагает рассматривать совместную деятельность субъектов образовательного процесса как общение двух равноправных партнеров, каждый из которых является индивидуальностью. Педагогику сотрудничества нужно рассматривать, как перевернутый треугольник: студент – педагог – администрация учебного заведения, можно рассматривать как продуктивное взаимодействие различных субъектов: педагог – студент – администрация учебного заведения.

Сам процесс взаимодействия субъектов образовательного процесса предполагает возможность оставить за партнером по общению право на индивидуальность, на его отличие от других. Толерантность – это человеческая добродетель: искусство жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом не нарушая прав и свобод других людей. В то же время толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство, а активная жизненная позиция на основе признания иного. Проблема культуры общения – одна из самых острых в учебных заведениях и в обществе в целом. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современном образовании.

Анализируя различные подходы в понимании феномена толерантность, можно сделать вывод, что толерантность педагога – это внутреннее качество личности педагога, проявляющееся в способности сохранять спокойствие, выдержку и мудрое терпение, контролировать свои эмоции, в умении управлять собой в любых педагогических ситуациях.

Реализация двух основных функций – воспитания и обучения – требует от современного преподавателя следующих личностных параметров: тактичности, эмпатии, терпеливости, терпимости в отношениях со студентами и коллегами, готовности при-



нимать и поддерживать их; понимания своеобразия и индивидуальности саморазвития личности; умения обеспечивать внутригрупповое и межгрупповое общение, предотвращать конфликты в сообществах. Эти параметры участвуют в образовании гуманитарной (общей) культуры педагога как совокупности личностных и профессиональных качеств, а также ценностей, ориентаций и умений.

Приоритетным в условиях гуманизации становится социально-психологический и коммуникативный аспект личностной и профессиональной культуры педагога, основой чего должна стать социокультурная толерантность. Толерантная культура позволяет человеку сохранять психическое здоровье, лучше разбираться в себе, своих проблемах, выходить из психологических кризисов, стрессов и конфликтных ситуаций и помогать окружающим людям, создавая психологические комфортные условия для жизни и профессиональной деятельности. Люди, обладающие высоким уровнем коммуникативной толерантности, уравновешены и хорошо совместимы с различными людьми.

Одной из форм обучения, применяемой мной на занятиях по философии, является дискуссия. Дискуссия – это беседа, организуемая ведущим, когда у участников по какой-либо проблеме имеются разные точки зрения. Например, «Смертная казнь: за или против»? Студенты приходят к различным выводам, каждый доказывает свою позицию. Выигрывают в результате такой работы все: каждый принимает участие, «пропускает» через себя иную точку зрения и, в конце концов, соглашается, что лишать жизни человека ни при каких условиях нельзя, т.к. это естественное право и дано каждому человеку от рождения.

Педагогическая толерантность здесь проявляется в разных аспектах: необходимость выслушивания различных точек зрения, создание условий культуры общения, поощрение творческих подходов к решению проблемы, уважение чужого мнения и др. Уважать каждого участника образовательного процесса, видеть в нем личность – это сложная работа ума и сердца преподавателя. Никаких срывов, растерянности и беспомощности студенты не должны видеть и чувствовать.

Неотъемлемое проявление толерантности педагога – справедливость. Ничто не укрепляет нравственный авторитет педагога, как его умение быть объективным. Предубеждение, предвзятость, субъективизм очень вредят образовательному процессу.

#### Список литературы

1. Викулина М.А. Образование как фактор формирования толерантности студентов [текст] / Педагогическое обозрение. 2007, №3
2. Доценко И.Г. Социально-педагогическая деятельность: от классики до современности [текст] / Педагогика. 2009, №1.

**Феклистова Е.Ю.**

**Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью современных компьютерных технологий**

Феклистова Елена Юрьевна,  
учитель начальных классов

*МБОУ "Лицей №1 им.А.П.Гужвина г.Камызяк" Астраханской области*

В статье рассматривается использование современных компьютерных технологий при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сталкиваясь с актуальными проблемами современности относительно обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья, ученые всего мира ищут все новые средства для оказания помощи данной категории детей в самореализации и свободном пребывании в обществе.

Как и физически здоровый человек, ребенок с ограниченными возможностями имеет право на образование и труд. Но в силу индивидуальных особенностей чаще всего такие дети лишаются данного права. Ученые Великобритании, Франции, России (не говоря уже об исследователях США - первопроходцах в данной области) выявляют наиболее важные способы оказания помощи, как в сфере медицины, так и в педагогической реабилитации. Результаты многократных экспериментов показывают, что одним из эффективных средств для развития, воспитания и обучения личности такого ребенка является использование компьютерных технологий. Они позволяют снижать дефекты слуха, зрения, моторно-двигательной и речевой деятельности. Адаптированные варианты компьютерных программ просты в применении и позволяют учиться данной категории детей в удовольствие, ощущая себя полноценным гражданином своего общества.

Компьютерные технологии позволяют лицам с нарушениями в развитии (нарушениями речи, слуха, зрения, интеллекта, опорно-двигательного аппарата и др.) использовать их для обучения и межличностной коммуникации. Многообразие дефектов, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, учитывающих закономерности и особенности развития детей с нарушениями в развитии. На помощь специалистам приходят различные компьютерные технологии: вспомогательные, адаптационные и реабилитационные приспособления для развития и компенсации нарушенных, ослабленных или утраченных функций и возможностей человека.

Для людей, испытывающих трудности в движениях, предназначен ряд дополнительных настроек стандартной клавиатуры или дополнительных программ, обеспечивающих пользователю возможность создавать и редактировать текст на компьютере. Это специальные программы позволяют посредством одного пальца совершать операции, требующие при стандартной клавиатуре использования комбинации клавиш (например, Control, Alt, Shift и т.п.).

Для пользователей с нарушенной координацией движения создано специальное программное обеспечение стандартной клавиатуры со специальными настройками для отключения действия повторения символа, а также клавиатуры с увеличенным размером клавиш для тех, кому трудно попасть на клавиши стандартной клавиатуры или,

наоборот, миниатюрные клавиатуры – для лиц с ограниченным диапазоном движения рук.

Для людей с мышечной дистрофией разработан Органайзер, получивший название «Наладонник», используемый в качестве «мышы» и позволяющий вводить небольшие тексты, работать в Интернете и отправлять электронные письма. Еще одним примером ассистирующего устройства для пользователя с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата служит HeardMaster Plus – система, управляемая головой. Эта система с успехом используется людьми с выраженными двигательными нарушениями для рисования, игр и тех операций, которые традиционно выполняются мышкой.

Для оказания необходимой помощи людям с ослабленным зрением, помимо увеличения размера шрифта, большого размера дисплея или альтернативных дисплеев (с улучшенным или другим расщеплением спектра), клавиатуры с брайлевским шрифтом, тактильных дисплеев для вывода информации, и принтеров, печатающих или «накалывающих» текст брайлевским шрифтом, используются специальные компьютерные программы, позволяющие пользователю слышать то, что он не может увидеть на экране.

Столь широкие возможности компьютерных технологий способствуют их использованию на различных этапах коррекционной работы в различных областях знаний, и делают перспективным направлением специальной педагогики. Создание психолого-педагогических условий применения специализированных компьютерных технологий, поддерживающих коррекционно-образовательный процесс на всех этапах, и позволяющих значительно повысить его эффективность, в то же время внедрение новых компьютерных технологий в учебно-воспитательный процесс приводит к коренному изменению функций педагога, смене методической основы обучения, к пересмотру организационных форм обучения. Специализированные компьютерные технологии помогают выявлять и корректировать индивидуальные трудности и проблемы в учебной деятельности, формировать коммуникативные навыки, умение приобретать знания самостоятельно.

Высокие темпы информатизации образования, развитие телекоммуникационных технологий и, в первую очередь, глобальной сети Интернет открывают детям с особыми потребностями множество новых возможностей в получении образования. И, безусловно, одной из наиболее эффективных форм здесь является дистанционное обучение. Именно такая форма образования, позволяющая обучаться в любое удобное время, не выходя из дома, на любом расстоянии от образовательного учреждения, особенно актуальна в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, для которых физические заболевания часто являются непреодолимой преградой в получении образования. Использование дистанционных форм при организации обучения детей позволяет обеспечить ребенка качественным образованием, предоставляет возможность общения со сверстниками, необходимого для социализации и адаптации в обществе. Данная технология обучения пользуется большим спросом, открывая безграничные возможности в получении информации, формировании навыков самообразования, приобщении к общечеловеческим ценностям. Дистанционное обучение проводится с помощью таких форм работы с детьми как:

- Skype-занятия (очно-дистанционные) – учебные занятия, осуществляемые с использованием технологии Skype;

- web-занятия (дистанционные) – дистанционные уроки, лабораторные занятия, практикумы и пр. занятия, на которых учащиеся самостоятельно изучают образовательный ресурс, выполняют задания и прикрепляют к форумам, педагог потом их проверяет и дает обязательную рецензию выполненному заданию;

- очные занятия – занятия, проводимые в традиционной форме при личном контакте с учащимся.

Электронное обучение диктует свою специфику организации учебного процесса, отбора средств обучения, обучающих методов и приемов. Будучи гибким, процесс такого обучения легко адаптируется под возможности ребенка. Например, учащийся может выбирать последовательность изучения материалов, прямо из дома получать доступ ко всем нужным учебным пособиям. Интерактивное по своей сути обучение обеспечивает каждому ученику общение с преподавателем и другими учениками.

Для учащегося, имеющего проблемы со здоровьем, крайне важно, чтобы продолжительность изучения материала могла определяться им самим. Электронное обучение предоставляет ему такую возможность. Каждый ученик учится в своем темпе, и потому за тот же срок, скажем за год, один может пройти два, а другой одиннадцать предметов.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

#### Список литературы

1. Акатов Л. И. Психологические основы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности / Л. И. Акатов. - М.: Просвещение, 2002. - 276 с.
2. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы : учеб. пособие / Л. И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 368 с.
3. Мустафина Л. Н. Методические рекомендации для будущих педагогов по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе [Текст] / Л. Н. Мустафина // Молодой ученый. — 2011. — №12. Т.2. — С. 114-117.
4. Декларация о правах инвалидов (утв. Резолюцией тринадцатой сессии Генеральной Ассамблеи ООН 3447(XXX) от 9 декабря 1975 г.).
5. Специальный доклад Уполномоченного по правам человека в РФ от 10 мая 2006 г. "О соблюдении прав детей-инвалидов в Российской Федерации".
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ".
7. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. №181 "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации".

## **VIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Маркова Е.Г.**

### **Использование инновационных технологий на уроках музыки**

Маркова Елена Геннадьевна,  
учитель музыки

*МОУ ИРМО "Оёкская средняя общеобразовательная школа" с.Оёк Иркутской области*

Процесс модернизации музыкального образования направлен на внедрение в практику новых форм работы, которые не только расширяют границы предмета, но и являются эффективным средством в формировании духовно-нравственного потенциала личности учащегося.

В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке человек должен обладать информационной культурой как одной из составляющей общей культуры. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять как для автоматизации рутинных операций, так и в неординарных ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идёт об искусстве. Следует отметить, что вследствие технического прогресса и бурного развития науки в современном обществе изменились взгляды, мышление, восприятие людей. Для подрастающего поколения требуются новые технологии.

Инновационные технологии на уроках музыки помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, позволяют добиться успеха и доводить до определённой степени состояние духовности, культурности, сознательности, нравственности учащихся через эмоциональные, душевные переживания и чувства, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников. «Инновационные процессы являются основным механизмом развития гуманистической педагогики в целом» [1,11]. Гуманитаризация образования предполагает подготовку учащихся к активной жизни в обществе социальных перемен.

Говоря об инновационных процессах в области музыкального образования обратим внимание на то, что музыка – это всегда творчество, это всегда открытие, рождение нового. Именно на уроках музыки возможно создание наиболее благоприятной обстановки для всестороннего развития ребенка, раскрытия потенциала его творческих способностей и перспектив направления его будущей деятельности. Знакомство учителей музыки с инновационным музыкально-педагогическим опытом, системами и технологиями преподавания предмета в школе предполагает знание основных направлений и перспектив развития образования и педагогической науки. Это школьные программы и учебники; средства обучения и их дидактические возможности, умение пользоваться современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения музыке, в том числе техническими, информационными и компьютерными технологиями.

Учителю музыки необходимо постоянно расширять теоретические и методические представления о способах осуществления музыкально-педагогической деятельности с учетом инноваций в сфере общего музыкального образования. Без этого невозможно становление индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности педагога.

Важным основанием для постижения новшеств современной музыкально-образовательной теории и практики является методика музыкального образования.

Учителя должны постоянно обогащать школьный репертуар музыкой разных направлений и стилей. Это поможет детям принять мысль о связи музыки с жизнью, внутренним миром человека. Обновление содержания музыкального образования связано не только с обогащением репертуара, а, прежде всего, с кардинальным пересмотром стратегии и тактики преподавания предмета. Д. Кабалецкий говорил: «Духовный багаж, в отличие от обычного багажа, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти по дорогам жизни» [3,154].

Важным направлением в творчестве педагога-музыканта является расширение границ «понимаемой» учеником красоты и гармонии мира, отраженной в музыкальных созвучиях. По определению В.И. Даля, «соединение истины и добра рождает премудрость, во образ красоты» [2,186]. Можно также сказать, что красотой мы называем одушевленную гармонию, наполненную чувством и смыслом. Русский философ В.С. Соловьев, полемизируя со знаменитым изречением Ф. М. Достоевского: «Красота спасет мир», писал: «Страшно кажется возлагать на красоту спасение мира, когда приходится спасать саму красоту от художественных и критических опытов, старающихся заменить идеально-прекрасное реально-безобразным» [4.35].

Использование ИКТ даёт больше возможностей в создании проблемно-поисковых ситуаций. Создаёт видение новой проблемы, нахождение различных вариантов решения проблемы, видение целостной структуры объекта и его функций.

Если использовать мультимедийную презентацию на уроке как средство создания ситуации занимательности, то будет повышаться интерес к учебной деятельности и качество образования. Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, - мотивация учебно-познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала. Поэтому сегодня чрезвычайно актуально воспитать в современном школьнике потребность общения с искусством, помочь ему научиться ориентироваться как в музыкальном, так и в жизненном информационном пространстве в целом.

#### Список литературы

- 1.Сборник научных трудов [текст] / В.И. Беляев Избранное.- М.: Ваш полиграфический партнер, 2010.- 430с.
- 2.Толковый словарь живого великорусского языка [текст] / В. Даль. В 4 т. - М.: Рус. яз., 1979. Т. 2. -186с.
- 3.Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Уроки музыки. 7 класс [текст] / Сост. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М. «Просвещение» 2011.-182с.
- Философия искусства и литературная критика [текст] / В. Соловьев.- М.: Искусство, 1991.

**Романчева Е.А.**

### **Звуковая культура скрипача в исполнении конкурсных произведений**

Романчева Елена Анатольевна,  
преподаватель по классу скрипки

МБОУ ДОД "ДМШ №10 им.Д.Б.Кабалевского" г.Самара

В статье рассматриваются основные аспекты, на которые следует обратить внимание, как ученика, так и педагога при работе над конкурсным произведением.

*Музыка - искусство звука*

Г.Нейгауз

Концертное выступление учащегося является одним из сложных видов деятельности. Однако выступление на конкурсе - это специфическое выступление, к которому нужно не только тщательнее готовиться, но и знать специфику исполнения конкурсных произведений. На конкурсе в первую очередь оценивается точность игры, стабильность, виртуозность. Но часто подобные качества достигаются в ущерб художественной выразительности исполнения, звуковой культуре.

При подготовке учащегося к конкурсу следует обратить его внимание на следующие моменты:

1. Яркость исполнения. На мой взгляд, чем яснее динамика, чем чётче фразировка, чем глубже "погружение" в текст, тем интереснее, убедительнее будет исполнение. Не забывать так же и об окраске звука – вибрато, которое в идеале должно быть не просто в наличии у исполнителя, но и быть средством выразительности, помогать ему при раскрытии образа, характера музыки.

2.Звучащая техника. Самый сложный аспект со стороны звуковой культуры. Часто учащиеся идут на поводу так называемой "ложной" виртуозности – играть быстрее, скорее и т.д. Задача педагога именно в нахождении учеником своего темпа, в котором всё не только выигрывается, но и звучит и прослушивается. Ученику надо найти именно свой, сильный темп, а не ровняться на игру другого исполнителя (даже если это и запись выдающегося музыканта). Конечно же, работа в классе, домашние занятия способствуют закреплению, выучиванию всех сложных технических мест. Но любой конкурс - это прежде всего стресс как для преподавателя, так и для юного скрипача (даже и для очень продвинутого). Часто состояние стресса отрицательно влияет на игровые движения исполнителя. Виды реакции на стрессовую ситуацию у учащихся могут быть различными. У одних детей стрессовые состояния вызывают общую реакцию возбуждения - движения рук становятся беспорядочными, часто преувеличенными, у других, наоборот, происходит на сцене торможение, пассивность, движения становятся вялыми, теряют определённую выразительность. Всё это негативно сказывается на технической стороне исполнения и на звуковой окраске в целом. Задача же преподавателя состоит в том, чтобы уже на ранних этапах работы над конкурсным произведением учитывать "стрессовые" особенности ученика, уделяя особое внимание формированию игровых навыков, регулированию мышечных напряжений, рациональному распределению своих движений, заостряя особое внимание на правую руку при игре на скрипке.

3.Ансамблевое взаимодействие. Важно не только просто играть с концертмейстером, но слушать и знать партию аккомпанемента. Особенно при исполнении крупной

формы (например, концерты И.С.Баха, А. Вивальди, В.А.Моцарта и др.), где партия фортепиано имитирует оркестр. Для успешного сотрудничества ученик - концертмейстер, я считаю, что знакомить ребёнка с аккомпанементом нужно начинать сразу после разбора текста. Тем самым, происходит выучивание и подготовка произведения к конкурсу практически на всём этапе вместе с концертмейстером, что даёт ученику большую уверенность, а концертмейстер воспринимается как друг и помощник на сцене. Работая только таким образом, можно добиться слаженности и взаимодействия на сцене.

4.Состояние увлечённости. Если состояние увлечённости, заинтересованности постоянно сопровождало репетиционные занятия, и было закреплено за игровыми движениями, то в процессе конкурсного выступления оно перейдёт в состояние вдохновения и придаст больше уверенности в своих силах, уверенности в благополучном завершении. Вот что писал Г.Нейгауз в своей книге "Искусство фортепианной игры": "Уверенность является предпосылкой свободы и надо, прежде всего, добиваться именно её. Многим неопытным играющим свойственна робость; они часто берут не те ноты, делают много лишних движений, бывают скованны. Как бы ни казалось, что это неуверенность чисто физическая, двигательная, верьте моему опыту, она всегда прежде всего психическая. Человека, в котором глубоко гнездятся такие недостатки, как конфузливость, неопределённость, нерешительность - невозможно научить хорошо играть одними только, пусть даже самыми лучшими, техническими приёмами". Об этом нужно всегда помнить педагогу и в процессе занятий стараться, чтобы каждый урок проходил увлечённо, чтобы на уроке создавались атмосфера и настроение, способствующие появлению вдохновения у учащегося.

В заключении хочется добавить, что культура звука не появляется сама по себе, а воспитывается в процессе обучения с самых первых уроков, с самых простейших приёмов извлечения звука на скрипке.

#### Список литературы

- 1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
- 2.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- 3.Ямпольский А.И. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968.



**Чернышева А.В.**

**Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

Чернышева Анна Валериевна,  
воспитатель

*МАДОУ д/сад "Ласточка" п.Таёжный Советского района Ханты-Мансийского автономного  
округа-Югры Тюменской области*

Радость творчества знакома каждому малышу. Каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности.

*Ребенок, испытавший радость творчества  
даже в самой минимальной степени, становится другим,  
чем ребенок, подражающий актам других.*

Б.Астафьев

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В современной психологии и педагогике сформулированы различные подходы к развитию творческих способностей детей, два из которых наиболее значимы. В соответствии с первым из этих подходов «творческие способности рассматриваются как важная предпосылка успешности обучения, позволяющая ребенку более успешно овладевать новой системой знаний, умений и навыков, решать творческие задачи». В соответствии с другим подходом «творческие способности составляют результат, итог обучения и воспитания, основывающийся на усвоении специальных способов интеллектуальной деятельности (эвристических приемов решения задач), которые и обеспечивают возможности успешного решения новых задач в данном виде деятельности». Каждый из этих подходов имеет свои методологические и теоретические основания. Однако неправомерно противопоставление одного подхода другому, их нужно рассматривать во взаимосвязи.

Для того чтобы развивать творческие способности детей, нужно знать их показатели. Основными показателями творческих способностей человека, независимо от возраста, являются беглость и гибкость мышления, его оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Являются ли эти показатели творческих способностей врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из самых известных создателей системы измерения творческих способностей Е.Торренс говорил по этому поводу, что «наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческие способности, зависит больше от влияния родителей в семье и других взрослых (воспи-

тателей и педагогов)». Это утверждение говорит о том, что творческие способности детей нужно развивать.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки: от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Ведь в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Для развития творческих способностей должны создаваться определенные условия. Одно из важнейших условий для проявления творческих способностей детей – организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детского творчества, организация атмосферы творчества в детском саду и дома, мотивация творческих заданий.

Еще одним условием развития творческих способностей дошкольников является развитие сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо развивать у детей и эмоциональное эстетическое восприятие, т.е. развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Нередко от родителей и даже от учителей, воспитателей можно услышать такие слова: "Ну зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку - ведь это не музыка, а чепуха какая-то получается!.."

Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет нескладные мелодии, не умея сопровождать их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует

картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой...

Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

К счастью, человечество ставит перед собой только разрешимые задачи. Пусть алмазы редки, но, познав естественные закономерности появления их в природе, люди научились делать алмазы. Проникнув в одну из великих тайн природы – тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать таланты!

Получается, что все должны стать творцами? Да! Пусть одни в меньшей мере, другие – в большей. Но обязательно все!

#### Список литературы

1. Комарова, Т. С. Школа творческого воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.

2. Кузин, М. В. Детская психология в вопросах и ответах [Текст] / М. В. Кузин. – 2е изд. – Ростов н / Д: Феникс, 2006. – 253 с.

3. Миронова А. М. Различные подходы к понятию «одаренность» [Текст] / А. М. Миронова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 20-22.

4. Николаева Е.И. «Психология детского творчества» [Текст] / - СПб.: Питер, 2010.– 224с.

5. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] / А.И.Савенков - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 232 с.

6. Совершенствование процесса воспитания и обучения дошкольников в деятельности.: Межвузовский сборник трудов. [Текст] / Под ред. А.Н. Троян, Н.Д. Ватутиной. Свердловск: УГПИ, 2008. - 137с.

## **ХII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Головина О.А.**

### **Современный урок в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС**

Головина Оксана Анатольевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ №74" г.Самара

В статье рассматриваются различные аспекты современного урока.

*Знание только тогда знание,  
когда оно приобретено усилиями мысли, а не только памятью.*  
Л.Н.Толстой

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Каковы же особенности современного урока? Современный урок – урок актуальный для настоящего времени. Современный урок – урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам личности ребенка, его родителей, общества, государства. Современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребёнка, т.е. личностные результаты, метапредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной темы урока.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Виды универсальных учебных действий формируемых на уроке в начальной школе таковы: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Современной формой планирования взаимодействия учителя и обучающихся на уроке является технологическая карта. Технологическая карта – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов. Сегодня для педагога особенно актуально уметь планировать и строить урок так, чтобы осознанно осуществлять формирование результатов обучения. Эта необходимость и определила структуру технологической карты урока, которая фиксирует не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и предполагаемые образовательные результаты. Моделирование и проведение урока с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и

личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Какие же этапы технологической карты урока можно выделить:

- 1 этап. Самоопределение к деятельности. Организационный момент.
- 2 этап. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.
- 3 этап. Постановка учебной задачи.
- 4 этап. Построение проекта выхода из затруднения.
- 5 этап. Первичное закрепление.
- 6 этап. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
- 7 этап. Рефлексия деятельности (итог урока).

При составлении технологической карты урока четко прослеживаются все виды универсальных учебных действий, соответствующие ключевым целям общего образования.

Основные типы уроков остаются прежними, но в них внесены изменения:

1. Урок изучения нового.
2. Урок закрепления знаний.
3. Урок комплексного применения знаний.
4. Урок обобщения и систематизации знаний.
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

В свете введения и реализации в основной школе ФГОС современные образовательные технологии приобретают особую актуальность и служат механизмом формирования новых результатов. В современных условиях естественным стало появление разнообразных личностно-ориентированных технологий. Поэтому среди приоритетных технологий выделяют: традиционные технологии; игровые технологии; метод проектов; обучение в сотрудничестве; дифференцированный подход в обучении; тестовые технологии; информационные технологии, технологию оценивания учебных успехов.

Итак, подведём итог, что же характерно для современного урока? Цель – готовность к саморазвитию. Она включает в себя:

- умение самостоятельно делать выбор, адекватный своим способностям;
- умение ставить перед собой цель, принимать решения;
- умение самостоятельно находить выход из нестандартной ситуации;
- умение проконтролировать себя, свои собственные действия;
- умение адекватно оценить свои действия, выявить недочёты и скорректировать дальнейшую работу;
- умение согласовывать свою позицию с другими людьми, общаться.

Другими словами, если раньше ребёнок выступал в роли пассивного слушателя, то в соответствии с новыми веяниями, он должен стать исследователем, который умеет сам добывать знания, работая в группе с другими детьми или самостоятельно.

ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в школе. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого

ребёнка – это главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки.

#### Список литературы

1. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачёва И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.-328 с.
2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.– 256 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. –31с.– (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

**Григораш О.Р.**

**Системно-деятельностный подход как основа построения современного урока**

Григораш Ольга Романовна,  
учитель

*МОУ Школа с.Аксарка Приуральского района Ямало-Ненецкого автономного округа  
Тюменской области*

Системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении ответственности учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям, является методологической основой концепции образовательных стандартов второго поколения.

В докладе международной комиссии по образованию для 21 века под председательством Жака Делора «Образование: скрытое сокровище», сформулированы «4 столпа, на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться быть» (Ж. Делор). Задачи учителя в данных условиях научить ученика: получить знания (учить учиться), работать и зарабатывать (учение для труда), жить (учение для бытия), жить вместе (учение для совместной жизни). Эти задачи могут быть реализованы только при обязательном применении системно-деятельностного подхода в обучении. Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как понятие особого рода. Уже тогда учёные старались снять противоречия внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков нашей отечественной науки (таких, как Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов и целый ряд исследователей), и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и многие другие исследователи). Результатом объединения этих подходов является системно-деятельностный подход.

Системно-деятельностный подход нацелен на формирование у учащихся системы знаний по предмету (новые знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися в процессе учебного исследования под руководством учителя) и позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Системно-деятельностный подход предполагает:

1. Признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
2. Учет возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения;
3. Обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
4. Разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов;

5. Гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Ученик учится: быть субъектом - хозяином своей деятельности, ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственного поиска, необходимо организовать этот поиск, управлять, развивать их познавательную деятельность. Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом. Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях). Учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать. Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа. Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – я умею! У меня получится! Эмоционально-ценностная оценка – Я считаю так то... (формирование мировоззрения). Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться. Таким образом, в учебной деятельности действие ребенка строится из последовательной цепочки действий: действие связано с принятием цели и принятием решения, эта компетентность связана со сформированностью оценочного действия, сформированность оценочного действия говорит о фактическом участии ребенка в учебном процессе.

Последовательная реализация системно-деятельностного подхода повышает эффективность урока: придает результатам образования социально и личностно-значимый характер; способствует более гибкому и прочному усвоению знаний учащимися, делает возможным их самостоятельное движение в изучаемой области; дифференцирует процесс обучения, сохраняя при этом единую структуру теоретических знаний; существенно повышает мотивацию и интерес к учению у обучаемых; создает условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

Благодаря деятельностному подходу меняется общая парадигма образования, что находит отражение в переходе: от определения цели школьного обучения как усвоения знаний, умений, навыков к определению этой цели как формирования умения учиться; от стихийности учебной деятельности ученика к стратегии ее целенаправленной организации и планомерного формирования; от изолированного изучения учащимися системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к включению содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач; от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения.



### Список литературы

1. Деятельностно – ориентированный подход к образованию // Управление школой. Газета Изд. Дома «Первое сентября».- 2011.-№9.-С.14-15.

2. Кудрявцева, Н.Г. Системно – деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения /Н.Г. Кудрявцева //Справочник заместителя директора.- 2011.-№4.-С.13-27.

**Жилинкова И.Г.**

### **Роль технологической карты урока как современной формы планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся**

*Жилинкова Ирина Геннадьевна,  
учитель начальных классов*

*МОУ "Бурлаковская средняя общеобразовательная школа" с.Бурлаки Прокопьевского  
муниципального района Кемеровской области*

Педагогам необходимо искать и использовать новые подходы в работе с учащимися для достижения современных целей образования.

Технологическая карта – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Термин “технологическая карта” пришел в педагогику из технических, точных производств.

Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся.

Технологическая карта предназначена для проектирования учебного процесса.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

В широком значении термин “универсальные учебные действия” означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), которые обеспечивают самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Следовательно, педагогам необходимо искать и использовать новые подходы в работе с учащимися для достижения современных целей образования.

Сегодня необходимо понять, как формировать универсальные учебные действия у учащихся на уроках.

Моделирование и проведение урока с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Составлением технологических карт урока занимаются продвинутые учителя давно.

Задача технологической карты, как известно, – отразить так называемый “деятельностный подход” в обучении.

На каждом этапе урока мы отслеживаем свою деятельность и ожидаемые действия учеников.

Технологическую карту урока можно рассматривать как продукт мозгового штурма учителя. И для него важен визуальный образ урока.

Параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

При самоанализе урока учитель нередко просто пересказывает его ход и затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения. В традиционном плане расписана в основном содержательная сторона урока, что не позволяет провести его системный педагогический анализ.

Технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

На мой взгляд, повышение качества образования происходит за счет того, что учебный процесс по освоению темы, раздела, курса проектируется от цели до результата. И я надеюсь, что современная технологическая карта урока помогает учителям в планировании урочной деятельности.

#### Список литературы

1. Битус, А. Ф. Проблемы и перспективы современного урока [Текст] / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск.
2. Стулова, Г. П. Школьный урок и его влияние на учащихся [Текст] / Г. П. Стулова. – М., 1992.
3. Юссон, Р. Способы организации современного урока [Текст] / Р. Юссон. – М., 2011.

**Ионова Т.К.**

### **Технология проблемно-диалогического обучения в начальных классах**

Ионова Татьяна Константиновна,

*учитель начальных классов*

*ГБОУ лицей с.Хрящёвка Ставропольского района Самарской области*

Рассматривается вопрос использования технологии проблемно-диалогического обучения в начальных классах, само понятие проблемного диалога, вопросы предметной спецификации данной технологии.

Сегодня обществу нужен не только человек, который много знает и умеет, но прежде всего человек, способный принимать самостоятельные решения, обладающий приёмами учения, готовый к самообразованию, умеющий жить среди людей, готовый к сотрудничеству для достижения совместного результата. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка. Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются: игровая деятельность, создание положительных эмоциональных ситуаций, работа в парах и проблемное обучение.

При проблемном обучении учитель либо не дает готовых знаний, либо дает их только на особом предметном содержании - новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении особого рода задач и вопросов, называемых проблемными. Основное, базовое, исходное понятие в теории проблемного обучения обозначается термином “проблемная ситуация”.

Главным элементом проблемной ситуации А.М. Матюшкин, вслед за С.Л. Рубинштейном, считает неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия. Для создания проблемной ситуации в обучении “нужно поставить учащегося перед необходимостью выполнить такое практическое или теоретическое задание, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного”.

Противоречие помогает субъекту определить неизвестное, побуждает к поиску его и, таким образом, активизирует мыслительную деятельность человека.

Мельникова Е.Л. считает, что технология проблемного диалога - это ключ к успеху в педагогической профессии.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий диалог. Побуждающий диалог представляет собой отдельные стимулирующие реплики, которые помогают ученикам работать по-настоящему творчески и помогают развивать творческие способности школьников.

Подводящий диалог представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий. Подводящий диалог, развивает логическое мышление школьников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит детей к формулированию темы урока, а на этапе поиска решения выстраивает логическую цепочку к новому знанию.

Итак, на проблемно-диалогическом уроке учитель сначала побуждающим или подводящим диалогом помогает ученикам поставить проблему, то есть задать вопрос

или сформулировать тему, тем самым обеспечивая интерес к новому материалу. Затем, учитель организует поиск решения. Иногда побуждающим диалогом, иногда подводящим, он обеспечивает "открытие" знаний учениками, а это гарантирует подлинное понимание материала. Нельзя не понимать то, до чего ты додумался сам.

На уроках русского языка возможен широкий спектр проблемных ситуаций, однако наиболее часто используется проблемная ситуация со столкновением мнений учащихся. Классу предлагается практическое задание по новому материалу, т.е. предъявляется требование «сделайте то, что только сегодня будем изучать. После выполнения практического задания, полученные результаты необходимо озвучить фронтально, чтобы разброс мнений стал очевидным для всех учащихся. В этот момент и возникает проблемная ситуация с удивлением.

Завершается этап поиска решения озвучиванием нового знания и сравнением этой ученической формулировки с текстом определения или правила в учебнике.

На уроках математики наиболее часто используется ситуация с затруднением, когда после выполнения заданий на пройденный материал, предлагается задание на новый материал, которое при отсутствии знаний, не выполняется вообще и возникает проблемная ситуация с затруднением.

Поиск решения на уроках математики обычно разворачивается на материале того же задания, с которым ученики не справились при создании проблемной ситуации. Следует отметить, что для математики более характерен одновременный вариант выдвижения гипотез, при котором класс выдвигает все гипотезы сразу и только потом переходит к шагу проверки.

Для уроков окружающего мира наиболее характерны проблемные ситуации с удивлением, возникающие на следующих противоречиях: между несколькими положениями, а также между житейским представлением учащихся и научным фактом.

Поиск решения на уроках окружающего мира требует использования учителем наглядности.

Итак, с помощью проблемного обучения решаются многие педагогические задачи:

- воспитание активной личности, формирование инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству;
- появление прочности усвоения знаний, так как путём поиска разрешения проблемной ситуации достигается полное понимание материала;
- решение проблемы психологического комфорта на уроках.

#### Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (перечень УУД имеется). Сайт МО и Н РФ <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Серия: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2009 г.
3. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М.: АПКИПРО, 2002. 168 с.

4.Мельникова Е.Л. Технология проблемно-диалогического обучения//Образовательная система «Школа 2100». Сборник Программ. – М. Баласс, 2008.- с. 260-274.

5.Бунеева Е.В., Яковлева М.А. Русский язык. 4-й класс. Методические рекомендации для учителя. Изд. 4-е, дополненное.- М.:, 2007. – 208с. (Серия «Свободный ум»)

6.Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. Моя математика. 1-й класс. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005.- 28с.

7.Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. Моя математика. 2-й класс. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО,2005.– 25с.

8.Вахрушев А.А.Окружающий мир «Я и мир вокруг»1-й класс . Методические рекомендации для учителя по курсу окружающего мира «Я и мир вокруг». М.: Баласс, 2008. 4 – 24 с.

9.Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.

**Капустина Ю.Н.**

## **Использование игровых технологий как средство повышения мотивации к урокам физической культуры**

Капустина Юлия Николаевна,  
учитель

*МБОУ "СОШ № 60" г.Набережные Челны Республики Татарстан*

Результатом широкого применения игровых технологий на уроках физкультуры стало изменение отношения к предмету. Обучающиеся всех возрастов, в работе с которыми регулярно использовалась игровая технология, посещают уроки физической культуры регулярно и с удовольствием.

*Физическое образование ребенка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребенка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения.*

А. В. Луначарский

Игра - один из древнейших, и, тем не менее, актуальных методов обучения. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала. Игра – это проявление желания действовать. Она является основным видом деятельности в начальной школе на уроках физической культуры. Кроме того, что игры используют в каждом разделе программного материала, ещё подвижные игры выделены в программе в отдельном разделе, что говорит об их важности. Игровая технология является уникальной формой обучения, которая позволяет сделать обычный урок интересным и увлекательным. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребёнка, в ней формируются его ум, волевые качества. Подвижные игры - это доступный и очень эффективный метод воздействия на ребенка. В игре обычное становится необычным, а значит особенно привлекательным. Главный признак подвижных игр – это наличие двигательных действий, благодаря чему они являются отличным средством и методом физического развития. Считаю, что применять игровую технологию нужно не только в начальной школе, но и среднем и старшем звене школы.

Принципы игровой технологии:

-принцип постепенности – от простого к сложному. Я показала, как учить технику приёма и передачи мяча в игре волейбол уже с начальных классов, начиная с игры с простыми правилами, облегчёнными мячами и постепенно усложняя правила игры;

-принцип наглядности - суть этого принципа состоит в том, что учитель, используя показ и различные наглядные пособия, создает ясное представление об изучаемом материале, помогает более отчетливо понять его;

-принцип доступности - это подбор упражнений по сложности в соответствии с индивидуальными возрастными, половыми особенностями, также степенью подготовленности. Упражнения должны быть доступны и в то же время представлять определённую трудность для занимающихся;

-принцип прочности состоит в том, что изученный материал путём повторений доводится до прочного навыка.

Игровые технологии используются для развития:

- физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости;

- формирования умений и навыков в выполнении физических упражнений. Подвижные игры на уроках физической культуры используются для решения:

- образовательных задач (закрепление и совершенствование изучаемых приёмов игры, развитие умения ориентироваться на площадке во время игры, увеличение моторной плотности уроков);

- воспитательных задач (чувства солидарности, товарищества, честности, ответственности за действие друг друга);

- оздоровительных задач в соответствии с требованиями программы.

В ходе игр вырабатывается и взаимопонимание партнёров в коллективе, необходимое в командных и лично-командных соревнованиях.

Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъём детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей у учащихся. Игровые виды и действия требуют всего комплекса скоростных способностей от учащегося в связи с тем, что для стимулирования развития быстроты необходимо многократно повторять движения с максимальной скоростью, а также учитывать функциональные возможности учащегося. Использование разнообразных игровых вариантов позволяет повторять знакомые ученику действия с повышенными требованиями, способствует сохранению у него интереса к игре.

Взяв во внимание главные мотивы игровой деятельности и взаимоотношений играющих, при достижении стоящих перед игрой целей, я разделила игры на три группы: - некомандные игры – это игры в которых отсутствуют общие цели для играющих. В этих играх дети подчиняются определённым правилам, которые предусматривают личные интересы играющего. Например: «Пустое место», «Удочка», «День и ночь», «Чай – чай - выручай»;

- игры - переходные к командным – это игры, в которых отсутствует постоянная общая цель для играющих и нет необходимости действовать в интересах других. Именно в этих играх дети начинают включаться в коллективную деятельность. Например: «Жуки», «Светофор», «Два медведя»;

- командные игры – это игры, характеризующиеся совместной деятельностью, направленной на достижение общей цели. Например: «Скакуны», «Воробы и вороны», «Две улицы», «Перестрелка», «Огонь с четырёх сторон».

Таким образом, игра является одним из важнейших средств физического воспитания школьников. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребенка. Показателем успешности применения данной технологии на уроках стали высокие результаты в соревнованиях.

#### Список литературы

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. - М.: Издательский



центр «Академия», 2000. - 160 с.

2. Найминова Э. Спортивные игры на уроках физической культуры. Книга для учителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 256 с.

3. Немов Р. С. Психология. М. , ВЛАДОС, кн. 1, 2003.

4..Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий, - М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

**Корнеева З.В.**

**Исследовательская деятельность на уроках в начальных классах**

Корнеева Зинаида Васильевна,  
*учитель начальных классов*

*МОУ "ООШ с.Калдино" Фёдоровского района Саратовской области*

В статье рассказывается о значении исследовательской деятельности в современной образовательной практике, о методах обучения коллективному исследованию в 1-4 классах, об оценивании степени сформированности умений и навыков исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов познания окружающего мира ребёнком.

Нынешние младшие школьники более свободны в своих высказываниях, готовы к принятию нового опыта и исследованию мира. Этого нельзя не учитывать при построении учебного процесса в начальной школе. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребёнок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление экспериментировать традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Ребёнок настроен на познание мира и хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к познанию создает условие для исследовательского обучения. В связи с этим большое значение приобретает не только разработка и совершенствование нового учебного содержания, но и ориентирование на активные и интерактивные методы обучения.

Проблеме формирования исследовательских умений посвящены работы многих ученых, которые выделяют их из общеучебных умений, подчеркивают исследовательский характер деятельности, в которой они развиваются, и связывают их с такими мыслительными операциями, как сравнение, абстракция, конкретизация, классификация и систематизация.

Исследовательские умения - это интеллектуальные и практические умения, связанные с самостоятельным выбором и применением приемов и методов исследования (на доступном учащимся материале) и соответствующие этапам учебного исследования.

Специальные умения, формируемые в процессе исследовательской деятельности, являются метапредметными, универсальными. Их развитие невозможно, если не сделать обучающихся активными участниками планирования, организации и проведения урока, т.е. процесс обучения должен быть личностно-ориентированным.

Исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися, когда результат этой деятельности носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Исследование как метод должно использоваться практически на каждом уроке. Начиная с первого класса, на уроках учителя используют специальные игры и задания, позволяющие активизировать исследовательскую деятельность ребёнка, помогающие осваивать первичные навыки проведения исследований. В первом классе школьники учатся задавать вопросы, планировать действия, наблюдать и обобщать; знакомятся с приемами рефлексии и самоконтроля.

Во втором классе дети знакомятся с элементами исследовательской деятельности: анализ проблемной ситуации, целеполагание, выдвижение гипотез, формулирование выводов.

С третьего класса начинается обучение коллективному исследованию по плану:

- 1) выявление проблемы;
- 2) постановка цели, задач, определение объекта исследования;
- 3) выбор методики исследования;
- 4) отбор материала;
- 5) соотнесение собранного материала с темой и целью исследования.

В этот период организуется подготовка детей к проведению самостоятельных исследований. На этом этапе дети получают элементарные представления о том, как вести диалог, выделять главное в материале, как провести несложный эксперимент, подготовить доклад.

В четвертом классе у обучающихся проявляется более высокий уровень самостоятельности в проведении учебных исследований. На данном этапе очень важно помочь ребенку своевременно осуществить самоанализ и самооценку своей деятельности, чтобы скорректировать работу.

Для учителя очень важно оценивание степени сформированности УУД: умений и навыков исследовательской деятельности. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивать можно:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над учебным исследованием;
- степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
- степень осмысления использованной информации;
- оригинальность идеи;
- осмысление проблемы и способ ее решения;
- формулирование цели исследования;
- владение рефлексией;
- творческий подход в процессе работы.

Проблемная ситуация – центральное звено в проблемном обучении.

**Кудашова И.А.**

**Практика применения игровых технологий на уроках изобразительного искусства**

Кудашова Ирина Анатольевна,  
*преподаватель*

*БОУ СПО "Лукояновский педагогический колледж имени А.М. Горького"*  
*г.Лукоянов Нижегородской области*

Все чаще в современной школе преподаватели используют в своей практике уроки в форме соревнований и игр: конкурса, турнира, эстафеты, дуэли, КВНа, деловой игры, ролевой игры, кроссворда, викторины и т.д. Эти уроки способствуют расширению знаний по изобразительному искусству.

Основой игры на уроке изобразительного искусства является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Регламентированные правилами игровые действия способствуют познавательной активности обучающихся, дают им возможность проявить свои способности, применить знания и умения для достижения целей игры. Учитель, руководя игрой, направляет ее в нужное дидактическое русло, поддерживает интерес к ней. Систематическое использование игровых технологий в практике применения на уроках изобразительного искусства становятся эффективным средством активизации учебной деятельности обучающихся.

Педагоги, стремящиеся творчески и увлекательно строить свою работу, используют разные формы и типы уроков.

В практике обучения на современном этапе очень активно используются следующие типы уроков:

1.уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

2. уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

3.уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер начинает действовать» и т.д.;

4.уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т.д.;

5.уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.;

6.уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т.д.;

7. уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз т.д.;

8. использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», спектакль, «брейн-ринг», диспут и т.д.;

9. интегрированные уроки;

10. трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и т.д.

Основу урока в игровой форме составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий, предложенных преподавателем.

Форма проведения таких уроков самая различная. Это поединок, эстафета, соревнование, которые построены по сюжетам известных игр: КВН, «Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звездный час» и других.

Целями и задачами таких уроков являются:

1. Эффективное погружение в игру.

2. Приобретение новых знаний, расширяющих и дополняющих представления об основных понятиях изобразительного искусства.

3. Закрепление умений и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства.

4. Привлечение к участию в игре обучающихся, которые являются одновременно и участниками событий и свидетелями успехов, достигнутых в освоении основ изобразительной грамоты, декоративно-прикладного искусства.

Основой игры на уроке изобразительного искусства является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой. Регламентированные правилами игровые действия способствуют познавательной активности обучающихся, дают им возможность проявить свои способности, применить знания и умения для достижения целей игры. Учитель, руководя игрой, направляет ее в нужное дидактическое русло, при необходимости активизирует ее ход, поддерживает интерес к ней.

Правилами определяется порядок действий и поведения обучающихся, в процессе игры, создается рабочая обстановка на уроке. Потому их разработка ведется с учетом цели урока и возможностей обучающихся.

Будущим учителям необходимо овладевать интенсивными интерактивными технологиями обучения: играми, тренингами, креативными техниками и многими другими приемами, потому что именно они развивают базовые компетентности студентов, формируют необходимые для профессии умения и навыки.

Систематическое использование игровых технологий в практике применения на уроках изобразительного искусства становятся эффективным средством активизации учебной деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1998. – 318 с.

3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008. – 368 с.

**Лазарева Н.И.**

## **Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы**

Лазарева Надежда Иннокентьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ "Мюрюнская СОШ №1 им.Г.В.Егорова" с.Борогонцы Усть-Алданского района  
Республики Саха (Якутия)

Найти правильные пути изучения русского языка в национальных школах – вопрос первостепенной важности. Особенно важно правильное начало, которое должно обеспечивать успех всей последующей работы.

*Обучение – это общение человека с человеком*

А.Петровский

Все дети без исключения в первый раз идут в школу с радостью и большим желанием учиться. Говоря иначе, у них у всех потребность к учению... Искусство учителя заключается в обязанности, пользуясь достижениями психологии, педагогики и методики, добиваться того, чтобы потребность у детей в учении не угасала, а, наоборот, усиливалась, обновлялась. Не секрет, что учение для некоторых детей – дело весьма трудное. Дети все разные, во многом непохожие друг на друга.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. В этих условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, направлений. Современное информационное общество ставит перед учителем задачу подготовки выпускников, способных ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения различных проблем, чтобы на протяжении жизни иметь возможность найти в ней свое место.

При традиционном подходе к образованию весьма затруднительно воспитать личность, удовлетворяющую этим требованиям. В создавшихся условиях естественным стало появление разнообразных информационных технологий, которые позволяют обеспечить необходимые условия

Перемены в школе коснулись не столько учителя, сколько ученика. Если оглянуться вокруг, то мы увидим, что человеку помогает адаптироваться в жизни не только сумма знаний, сколько способность к организации своей деятельности, умение отстаивать свои права, терпимость к чужому мнению, умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы, способность прогнозировать применение полученных знаний. Следовательно, учителю необходимо вырабатывать свои приемы и навыки учения в новых условиях, то есть создавать стимулы, которые лежат в самом процессе учения. Для этого мы вовлекаем детей в общий учебный труд, вызывая в них чувство успеха, движения вперед. Под влиянием интереса к учебе активизируется восприятие, мышление, память, воображение, растет активность на уроке, формируется положительный эмоциональный фон и повышается работоспособность, что отражается и на успеваемости. Каким же путем идти учителю с учеником, чтобы был понят и тот, и другой? На мой взгляд, решение в выборе технологии, методики.

Учитель в первую очередь должен быть создателем развивающей среды, побуждающей ученика учиться.

А теперь о технологии, которая меня заинтересовала сравнительно недавно. Вопрос о коллективной форме организации учебных занятий (КФО) и о коллективном способе обучения (КСО) в последние годы все чаще ставится на страницах педагогической печати.

Организация работы по этой технологии при изучении русского языка требуют большой подготовки учителя. В своей работе я использую следующие приемы и методы КСО: взаимные диктанты, разучивание стихотворений, работы по карточкам, взаимообмен заданиями и т.д. Данная технология по своей организации обеспечивает коммуникативность в преподавании нашего предмета, формируется следующая система работы: ученик слушает объяснение теории, учит самостоятельно по кластеру, сдает зачет учителю, затем передает свои знания другому, приступает к упражнениям, выполняет тест. На таких занятиях каждый ученик становится учителем. Современная психология утверждает: эффективность произвольной памяти школьника может быть оценена такими критериями: 10% - читает глазами, 26% - слышит, 30% - видит, 50% - видит и слышит, 70% - обсуждает, 80% - опирается на опыт, 90% - говорит и делает совместно, 95% - обучает других.

Можно выделить 4 группы преимуществ данной технологии:

- организационные преимущества: говорят все, общение в диалоге, смена рабочего места;

- дидактические преимущества: обучает ученик, самостоятельная активность, сотрудничество;

- развивающие преимущества: соответствие содержания с индивидуальными способностями, спонтанный характер обучения, умение рассуждать, доказывать;

- воспитывающие преимущества: каждый работает на себя и на другого, ответственная зависимость, учебный материал прорабатывается с позиции ученика и с позиции учителя.

Работать по новой технологии нелегко, приходится приобретать новый опыт. По итогам работы по КСО можно отметить повышение качества ЗУН, качество контрольных работ, дети стали дружнее, общительнее.

Обучение, согласно взглядам отечественных психологов, не может ориентироваться только на уже имеющийся уровень развития. Оно должно, наоборот, двигать его, быть впереди развития. Ведь, каждый ребенок – колокольчик, заставить зазвучать этот колокольчик – обязанность каждого учителя, подтверждая уверенность, что все дети могут учиться, нет по природе ленивых детей. Итак, «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития...».

#### Список литературы

- 1.Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989
- 2.Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М., 2001
- 3.Райер Г. Современные технологии профессионального обучения: учебно-методич. пособие.- Омск, 2001
- 4.Сулицкая Н.М. Творческая работа на уроках русского языка. Волгоград, 2013.

**Прошакова Г.А.**

## **Структура современного урока технологии**

Прошакова Галина Анатольевна,  
учитель технологии

*МОУ "ООШ с.Калдино" Фёдоровского района Саратовской области*

В статье рассматривается структура современного урока технологии.

Современный урок – это сложное образование, подготовка и проведение его требуют от учителя большой затраты творческих сил. Работая с учащимися 5 – 8-х классов с разной степенью подготовки по технологии, стала постепенно внедрять различные типы нетрадиционных уроков, тем самым, помогая учащимся найти в уроках те моменты, которые увлекают их своей необычностью, приносят радость и удовлетворение ученику и мне, расширяют кругозор, развивают сообразительность, наблюдательность и смекалку.

Дидактическая основа системы деятельностного метода обучения включает следующие составляющие:

1.Мотивация к учебной деятельности: действия и вопросы учителя, возможные ответы учеников (в том числе и неправильные); контрольные примеры по коррекции возможных неправильных ответов.

2.Актуализация и пробное учебное действие: задания и образцы представления их решений; действия и вопросы учителя; возможные ответы учеников (в том числе и неправильные); контрольные примеры и способы исправления ожидаемых ошибок.

3.Постановка проблемы: вопросы учителя, направленные на выявление места затруднения (Какие шаги решения вы выполняли? На каком шаге возникло затруднение?), и возможные ответы учеников; вопросы учителя, направленные на выявление и фиксирование причины затруднения (Почему возникло затруднение?), и возможные ответы учеников; контрольные примеры по коррекции возможных неправильных ответов.

4.Построение проекта выхода из затруднения: формулировка и способ фиксирования цели и темы урока способ, план и средства реализации цели; действия и вопросы учителя, возможные ответы учеников (в том числе и неправильные); контрольные примеры и способы исправления ожидаемых ошибок.

5.Реализация построенного проекта: вопросы учителя и возможные ответы учеников (в том числе и неправильные); контрольные примеры и способы исправления ожидаемых ошибок; образцы эталонов и методы работы с ними.

6.Первичное закрепление во внешней речи: задания для первичного закрепления и их правильные решения; проговаривания текста выполненного задания; формы и способы организации учебной деятельности; возможные затруднения и способы коррекции.

7.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону: задания самостоятельной работы и эталоны для самопроверки; способ представления и самоконтроля выполненных заданий; возможные ошибки и способы их коррекции; способ и формы фиксации самооценки выполненной работы.



8. Включение нового знания в систему знаний и повторение: задания и образцы их правильного решения; способ представления заданий; возможные ответы учеников (в том числе и неправильные); контрольные примеры по коррекции возможных неправильных ответов и способы исправления ожидаемых ошибок.

9. Итоговая рефлексия, задание на дом: действия и вопросы учителя; ожидаемые ответы учеников; способы самооценки собственной деятельности; фиксирование неразрешенных затруднений; домашнее задание и способы его представления.

Анализируя деятельность учителя и ученика можно отметить, что ведущая роль на уроке в обучении принадлежит ученику, задача учителя – обеспечить условия, в частности, предоставить учащимся выбор средств обучения, способов действия и форм работы.

Последним элементом методической структуры компетентностного урока является рефлексия. В новой позиции ответственность за результат в большей степени делегируется ученику, поэтому рефлексия результата и процесса необходима. В урочной деятельности разные ее виды присутствуют на всех этапах урока: промежуточная при отработке знаний, анализе усвоения и коррекции, итоговая определяет обратную связь, то есть, соответствие поставленной цели результату всей деятельности, как для отдельного ученика, так и для группы или класса в целом.

Таким образом, у учащихся формируются навыки самоконтроля и самооценки. Возникает мотивация на дальнейшую учебную работу, на самореализацию через творческую и практическую деятельность, удовлетворение собственных познавательных интересов.

Основным средством реализации компетентностного подхода является изучение и использование современных образовательных технологий проблемного, дифференцированного обучения, технологии деятельностного метода обучения, информационно-коммуникационные технологии, технологии проектного обучения, потому что заложенная в технологиях структура деятельности совпадает со структурой деятельности компетентностного подхода и позволяет включать каждого ученика в самостоятельные культуросообразные виды деятельности.

#### Список литературы

1. Миронов, А. В. Как построить урок в соответствии с ФГОС / А. В. Миронов. - Волгоград: Учитель. 2013.-174 с.

2. Назарова, Т. Н. Организация целостного образовательного пространства / авт.-сост. Т. Н. Назарова. – Волгоград : Учитель. 2012.- 187с.

3. Ривкин, Е. Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования / Е. Ю. Ривкин. - Волгоград: Учитель. 2013.-183 с.

**Ратникова И.Э.**

**Различные подходы в раскрытии проблематики «Донских рассказов» М.А. Шолохова**

Ратникова Инна Эдуардовна,  
учитель русского языка и литературы

*МБОУ СОШ №6 г.Новый Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области*  
М.А. Шолохов исследует в «Донских рассказах» в необычный по силе конфликт поколений, который является «вечной» темой русской литературы на примере судьбы казачества, части народа, близкого писателю, из недр которого и родился его талант.

М.А. Шолохов – писатель, творчество которого учащиеся 11 классов воспринимают с интересом, потому что это, прежде всего, наша история [1].

Если раньше мы изучали «Поднятую целину», то сейчас предпочтение отдаётся роману-эпопее «Тихий Дон». Но прежде чем обращаться к этому масштабному произведению, на мой взгляд, очень сложному, я считаю, что нужно познакомить учеников с «Донскими рассказами», с теми произведениями, с которых и начинался Шолохов-писатель. Объединяет все рассказы сборника тема Гражданской войны. Это близко нам, живущим в XXI веке, потому что и сейчас проливается кровь людей, которые были братьями в большой стране, именуемой Советский Союз, обращаю внимание выпускников, что и сам термин «Гражданская война» пишется с большой буквы. Именно теперь мы осознали, что Гражданская война положила начало величайшему разделу, который и сегодня дает себе знать.

Обращаясь к изучению жизни и творчества М. Шолохова в старших классах, стараюсь всякий раз по-новому подходить к раскрытию проблематики рассказов писателя.

Так, например, Шолохов исследует в рассказах необычный по силе конфликт поколений.

Проблему «отцов и детей», действительно можно назвать «вечной» темой русской литературе. Истоки ее можно увидеть в литературе XVIII в. Но наиболее полно эта тема стала звучать в литературе XIX в., особенно во II половине столетия. И. Тургенев, один из самых ярких романистов, дал заглавие одному из романов – «Отцы и дети». Потом эта тема стала звучать и в творчестве Л. Толстого, и в драматургии Островского, Чехова.

Начало XX века, обозначенное крупнейшими революционными событиями, еще более остро обозначило эту проблему. Противоречие между отцами и детьми стало не просто непониманием, и это уже не та борьба антагонистов либералов и революционеров-демократов, как у Тургенева, а это кровавая схватка двух противостоящих сил.

И М. Шолохов, затронувший эту проблему в «Донских рассказах», рассматривает ее на судьбе казачества. Народа, близкого писателю, из недр которого и родился его талант.

Белым был –  
Красным стал,  
Кровь покрасила...  
Красным был –  
Белым стал,  
Смерть побелила.

Так писала М. Цветаева в 20-е годы о судьбах людей, ввергнутых в пучину Гражданской войны [2].

Шолохов в «Донских рассказах» запечатлевает судьбы своих земляков не просто драматичные, а трагичные, потому что каждый рассказ писателя – это трагедия отцов и детей. Исходя из этой проблемы «отцов и детей», я останавливаюсь на уроке на двух первых рассказах Шолохова – «Родинка» и «Продкомиссар». Не только отцы убивают детей (тема не новая в литературе – вспомним Гоголя), но и дети убивают отцов (это новое). В «Родинке» убивает отец сына, сын – отца в «Продкомиссаре». И если отцы – это настоящее, а дети – будущее, то убивая своих детей, отцы убивают будущее. А дети убивают прошлое, память, они обрубают все корни. Что страшнее?! Сказать трудно. В рассказе «Родинка» атаман, узнав убитым собственного сына, убивает и себя. Несколько иначе звучит рассказ «Продкомиссар». Здесь сын убивает отца, который не отдает хлеб красным. Но и сына настигает возмездие. И все же этот рассказ более оптимистичен. Ведь кроме отцов и детей, здесь есть еще внуки, которые еще не понимают всей трагедии, разразившейся между отцами и детьми, и им дороги, как деды, так и отцы.

Для того чтобы сформировать читательский интерес у учащихся старших классов, я использую мотивацию внимательного прочтения и других финалов рассказов Шолохова из сборника. Это прочтение я организую по группам, давая установку при чтении подчеркнуть карандашом наиболее значимое в финале. Это может быть слово или словосочетание. Например, в рассказе «Коловерть» ученики обращают внимание в финале на то, что рождается новая жизнь: волчица родила детеныша. Но это в природе. А у людей, в человеческом обществе – смерть. «...Из лощины, из зарослей хвороста – два сиповатых винтовочных выстрела и человеческий крик...».

И какое предложение венчает рассказ? «...Прислушалась настороженно и в ответ короткому стонущему крику завывла волчица хрипло и надрывно...».

К какому выводу приходим? Сама природа осуждает смерть. Низшее существо дает жизнь, а человек несет смерть. Волчица облизывает своего волчонка. И «завывла» словно от смерти. Может быть, завывла, значит, пожалела человека. Завывла от того, что человек жесток. Сама природа противится тому, что происходит в разумном человеческом мире.

Сборник рассказов интересно построен. Ставлю перед учащимися и такой вопрос: почему он начинается «Родинкой», а завершается «Чужой кровью»? Шолохов показывает, что не может быть будущего без прошлого.

В работе над рассказами использую репродуктивный метод, подразумевающий проблемный анализ, и эвристический, позволяющий ученикам выйти на исследовательский уровень деятельности через анализ эпизодов, образов, пейзажей, кульминационных моментов, композиции произведения, богатства языка.

#### Список литературы

1. Шолохов в школе: Книга для учителей/Авт.-сост. Нянковский М.А. М.: Дрофа, 2002. – 320 С.
2. Шолохов М.А. Донские рассказы. – Красноярск.: Буква, 200. – 224 с.

**Самботаль А.Т.**

## **Проектная деятельность в начальной школе**

Самботаль Айганом Туяковна,  
учитель начальных классов

*МОУ "ООШ с.Калдино" Фёдоровского района Саратовской области*

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребёнка должны научить не только читать, писать и считать. Ему должны привить группы умений.

Речь идёт, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска и анализа информации.

Во-вторых, речь идёт о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии. Проект - одна из форм исследовательской работы. К современным детям поступает много информации. Проект - это самостоятельная творческая работа учащимися, которая предполагает не только комплексное использование материала какого-то определённого предмета, но и опору на знания и умения. Суть проектного обучения в том, что учащиеся открывают субъективно новые для них факты и выводят новые для себя понятия, а не получают от учителя в готовом виде. Они каждый раз ощущают себя первооткрывателями, и обучение при этом приобретает для них смысл, повышает мотивацию к обучению. Метод проектного обучения помогает решать многие задачи и развивать личностные качества. Учащимся проектная деятельность позволяет реализовывать их интересы и способности приучает к ответственности за результат своего труда.

Начиная проектное обучение на уроках, провожу предварительную работу с учащимися; выясняю готовность развития мышления, сформированность умения самооценочной и оценочной деятельности. Только при достижении этих условий можно внедрять проектное обучение.

Структура проектирования состоит из этапов:

1. Организационно-подготовительная работа.
2. Планирование проектной деятельности.
3. Реализация проекта.
4. Защита проекта и его оценка.

В процессе проектной деятельности учащиеся приобретают общеучебные умения и навыки: интеллектуальные умения, поисковые (исследовательские) умения, умение самостоятельно найти недостающую информацию, умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение и навыки работы в сотрудничестве, коммуникативные умения, презентационные умения и навыки:

Во 2-4 классах мною организованы несколько проектных заданий:

- «Весна в окно стучится» по предмету «Окружающий мир»;
- «Гости с Севера» по предмету «Окружающий мир»;
- «Снег порхает, кружится» по предмету «Литературное чтение»;
- «Край, в котором я живу» по предмету «Окружающий мир»;
- «Мастерская Деда Мороза» по предмету «Технология»;

- «Улица моего села (история названия)» по предмету «Окружающий мир»;
- «Изготовление блокнота» по предмету «Технология».

Метод проекта позволяет интегрировать различные виды деятельности, делает процесс обучения более увлекательным, более интересным, более эффективным. Ребята с различными способностями становятся успешными и востребованными в проектной деятельности. Без принуждения учащиеся повторяют материал, воспринимая проектную работу не за учебную, а как награду. В период выполнения проектов развиваются многие учебные, специальные и коммуникативные навыки. Уже в начальной школе ребята учатся работать со словарями, справочной литературой, составляют сообщения, собирают нужный материал по теме, продумывают способ презентации, учатся оформлять свои работы. Ученик учится работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор и решение вопросов. Некоторые дети смогут поверить в себя, самоутвердиться, а некоторые, наоборот, избавятся от самоуверенности и поймут, что без труда ничего нельзя добиться.

Проектная деятельность в начальной школе готовит учащихся к более сложной исследовательской работе в среднем звене. Метод проектов изменяет отношение ребёнка к компьютеру. Из игрового объекта компьютер превращается в источник информации и один из способов презентации материалов.

#### Список литературы

- 1.Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе
- 2.Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников с позиции компетентностного подхода
- 3.Пахомова Н.Ю. Учебный проект: методология поиска
- 4.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.

**Федоркина Н.А.**

### **Формирование ИКТ-компетентности преподавателя философии как средство повышения эффективности образовательного процесса**

Федоркина Наталья Алексеевна,  
*преподаватель философии*

*ГБПОУ "Саровский политехнический техникум имени дважды Героя Социалистического Труда Б.Г.Музрукова" г.Саров Нижегородской области*

ИКТ-компетентность преподавателя позволяет делать занятия привлекательными и по-настоящему современными, происходит индивидуализация обучения, активизация мыслительных процессов студентов, повышается уровень их учебной мотивации.

Повышение эффективности образовательного процесса – неизменная задача учебных заведений, особенно в условиях XXI века. В настоящее время все большее место отводится компетентностному подходу в образовании, с позиций которого профессионализм педагога можно рассматривать как синтез компетентностей, включающих в себя предметно-методическую, психолого-педагогическую и ИКТ- составляющие. Современное общество неразрывно связано с процессом информатизации. Информатизация образования – это изменение содержания, методов и организационных форм учебной работы. В современных условиях главной задачей образования является не только получение студентами определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знания. Эти изменения ориентированы на формирование качеств личности, востребованных в XXI веке: мобильности, динамизма, конструктивности, социальной, личностно-бытовой, профессиональной и др. компетентностей.

Формирование ИКТ-компетентности является одним из средств повышения эффективности образовательного процесса. Компетентностный подход вносит существенные коррективы в организацию процесса повышения квалификации преподавателя, придает ему деятельностный, практико-ориентированный характер. Термин компетентность в отечественной профессиональной педагогике в большинстве случаев употребляется для отражения достаточно высокого уровня квалификации и профессионализма специалиста. Информационная компетентность преподавателя определяет такие слагаемые его профессиональной деятельности, как владение навыками работы с информацией, представленной в электронном виде; умение использовать рациональные методы поиска и хранения информации в современных информационных массивах; умение представить информацию в Интернет; владение навыками организации и проведения уроков и внеклассных мероприятий с использованием коммуникационных технологий; умение организовать самостоятельную работу студентов посредством Интернет-технологий; владение навыками использования коммуникационных технологий.

Формирование ИКТ-компетентности происходит путем непрерывного самообразования. На протяжении всего учебного года на первых и вторых курсах при изучении основ философии проводились занятия с использованием ИКТ разных типов.

Такие занятия можно разделить на несколько групп. К первой группе относятся занятия с использованием презентаций, подготовленных преподавателем в программе

PowerPoint. Лекция преподавателя сопровождается видеорядом, который может быть представлен анимацией, рисунками, видеоматериалами, фотографиями, необходимыми картами и схемами. Все это повышает интерес к обучению и способствует более качественному усвоению нового учебного материала. Ко второй группе относятся занятия, на которых студенты представляют свои проекты в форме презентаций. При подготовке презентации студент должен провести огромную исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Данный вид учебной деятельности формирует общеучебные умения и навыки, он позволяет развивать у студентов логическое мышление, приобрести опыт публичных выступлений. В третью группу входят занятия с использованием учебных фильмов и мультимедийных пособий. На таких занятиях очень высока степень наглядности, они содержательны и динамичны. Множество фактов, отраженных в фильмах, позволяют преподавателю ставить проблемные вопросы, а студентам находить ответы. В ходе просмотра фильма и анализа эпизодов происходит активизация познавательной деятельности и ее результат – презентации, доклады, дискуссии.

Систематическое формирование ИКТ-компетентности преподавателя приводит к ряду последствий: повышается уровень использования наглядности на занятии, повышается производительность труда преподавателя, появляется возможность организации проектной деятельности студентов под руководством преподавателей, предоставляется возможность студентам углубленно изучать предмет и обрабатывать необходимые умения и навыки. Уровень обученности слабых при этом поднимается, не оказались запущенными и сильные студенты. Преподаватель, создающий или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание на подачу учебного материала, что положительным образом сказывается на уровне знаний обучающихся.

Таким образом, ИКТ-компетентность педагога позволяет делать занятия привлекательными и по-настоящему современными, происходит индивидуализация обучения, активизация мыслительных процессов студентов, повышается уровень их учебной мотивации. Используемые технологии, различные формы и методы обучения обеспечивают создание условий для овладения всеми студентами учебным материалом и, в конечном итоге, повышение эффективности образовательного процесса.

#### Список литературы

1. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие [текст] / М., 2011.
2. Яруллина Л.Р. Использование активных методов обучения в высшей школе [текст] / М., Издательский центр ТИСБИ, 2009.

## VIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

**Зайцева О.А.**

### **Развитие творческих способностей на коррекционных занятиях**

Зайцева Оксана Анатольевна,  
воспитатель

*КОУ "Ларьякская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" с.Ларьяк Нижневартовского района ХМАО-Югра Тюменской области*

У каждого ребенка есть творческие способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умное руководство со стороны взрослых.

Развитие до недавнего времени было побочным продуктом обучения, стихийно возникающим и почти неуправляемым. Проблема развития не выделялась как отдельная задача педагогики. Понятие это больше относили к физиологии и психологии, чем к педагогике.

Но в настоящее время положение резко изменилось. Целенаправленное, интенсивное развитие становится одной из задач обучения, важнейшей проблемой теории и практики. Под развивающим стали понимать обучение, при котором учащиеся не только понимают факты, усваивают правила определения, но и обучаются рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и изменяемые условия.

Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Сложность заключается, прежде всего в самой сущности явления. У психологов и дидактов складываются разные точки зрения, как о природе способностей, так и о понятии «творчество» применительно к интеллектуальному развитию ученика. Я творческие способности рассматриваю применительно к понятию общие интеллектуальные способности общего характера, образующие основу для достижения наилучших результатов во всех областях. Необходимо также понимать, что под творческими способностями понимаю то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Известно, что можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умения быстро усваивать знания, овладевать определенной деятельностью, осуществляя её по образцу. На втором уровне человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное. Интересен подход к данной проблеме Д.В. Богоявленской, полагающей, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей младших подростков:

- определённый фонд знаний и умений, их качество и степень обобщенности;



- уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимание, памяти, воображения. Именно эти качества по данным психологов являются основой продуктивного мышления;

- уровень развития мышления ученика, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий и операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, классификации, конкретизации и т.п.), которые он способен производить в процессе учено-познавательной деятельности, и владение обобщенно-познавательной деятельностью;

- владение приёмами поисковой и творческой деятельности. Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые с точки зрения развивающего обучения нуждаются в определенной корректировке и усовершенствовании. С этой точки зрения большой интерес представляет наметившиеся новые подходы к использованию познавательных задач как наиболее эффективного средства развития творческих способностей.

Проблема развития комплекса свойств личности, входящих в понятие «творческие способности», требует длительной, целенаправленной работы, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата. Познавательные задания должны включать в себя систему познавательных действий и операций, начиная от действий связанных с восприятием, запоминанием, припоминанием, осмыслением, и кончая операциями логического и творческого мышления.

В соответствии с особенностями и целями применения разного рода задач, могу предложить следующую базовую модель коррекционного занятия, направленного на развитие творческих способностей, как в системе специальных уроков развития, так и занятий по различным предметам. Его структура может включать в себя четыре последовательных этапа:

1.Разминка.

2.Развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей учащихся (памяти, внимания, мышления, воображения).

Работа по формированию и развитию на основе специальных задач, в том числе и по вводу рациональных приёмов, ориентированных на организации управляемой (а не путём «проб» и «ошибок») деятельности учащихся, позволяет добиваться значительных результатов в развитии познавательных и творческих способностей.

3.Этап выполнения развивающих частично-поисковых задач.

Решение творческих заданий, рассчитанных на новые «повороты» при рассмотрении давно известных понятий, на неожиданные, непривычные комбинации с целью воспитания у учащихся умения видеть новое в известном, использовать полученные знания в новом или сильно видоизменённых условиях.

**Козиева Ю.Т.**

**Формирование творческой личности на уроках математики в рамках личностно-компетентностного подхода**

Козиева Юлия Толымхановна,  
учитель математики

*Средняя школа им.М.Маметовой с.Коксай Карасайского района  
Алматинской области Республики Казахстан*

Автором рассмотрены формы работы на уроках математики для развития творческого потенциала учащихся в среднем и старшем звене.

Творчество – непосредственная и главная задача учебного процесса. Элементы творчества или точнее, система творческих заданий и упражнений помогают полнее развить способности, сформировать умения и навыки учащихся. Активизация творческой деятельности учащихся помогают раскрыть творческий потенциал ребенка (включая моделирование, составление кроссвордов, тестов и викторин, написание эссе, работа с координатной плоскостью и т.д.), делает процесс приобретения знаний интересным и эффективным. Приобщение к самостоятельному творчеству воспитывает способность к многогранному восприятию, помогает готовить не просто грамотного, а творчески развитого гражданина. Для развития творческой личности на уроках математики необходимо всячески разрабатывать творческую самостоятельность и творческие способности школьников, перестроив учебно-воспитательный процесс на принципах общения, «педагогике сотрудничества», когда каждый ученик выступает не только и не столько как объект, но и как субъект учебной деятельности. В современных условиях требуется шире применять формы, методы и приемы обучения и учения, специфичные для уроков математики, позволяющие достигать в данных конкретных условиях наилучших результатов (в частности, семинарские занятия, кружковая работа, практические задания, работа в интернете, работа с интерактивной доской и т.д.). Необходимо дифференцировать математическое образование – на уровне школы (классы с углубленным изучением математики, вариативные часы, факультативы и кружки), - на уровне класса (учет индивидуальных интересов и способностей учащихся и в связи с этим организация и развитие их самообразования). Требуется предусмотреть вариативность программ, методических пособий, нужно предоставить каждому учителю право свободно планировать изучение материала, выбирать программы, пользоваться разными учебниками и пособиями, использование интернета и интерактивной доски. Серьезнейшая задача – стимулирование личностного восприятия математики, когда каждый ученик, постигая объективное содержание предмета, знания по этому предмету видит в них не только средство получить оценку (отметку), но и находит в них личностный смысл, обогащает свои познания и представления о мире, об окружающей среде.

Стиль отношений учителя и ученика в современном мире должен строиться на следующем: не запрещать, а направлять; не зубрить, а мыслить; не управлять, а самоуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять право выбора; не запрещать, а разрешать творческие инициативы.

Качество образования – главное требование к современной школе. Учитель обязан создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и самостоятельной творческой активности учащихся, руководствуясь девизом: развивать сильного, помочь слабому.

Современный урок несовместим с авторитарностью преподавания, когда подавляются воля, мысль и чувство ученика, а учитель выступает всеведущим, непогрешимым и чуть ли не единственным источником знаний.

Современный урок должен быть творческим в том смысле, что обучающие и обучаемые образуют единое целое, единый ансамбль, в котором обе стороны выполняют свои функции.

Можно вспомнить слова Нейгауза В., великолепного педагога-методиста: «Считаю, что одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».

Государству, школе, родителям нужны умные дети, а это значит, что нужны творческие, компетентные, коммуникативные личности.

#### Список литературы

1. Маренникова Т.С., Финогеева И.С. Развитие творческого мышления учащихся на уроках математики в 5-9 классах. // Известия ПГПУ им.В.г.Белинского 2011. №24 с.724-725
2. Дозморова Е.В., Гельфман Э.Г. Возможности вопроса в развитии творческого мышления обучающихся на уроках математики в МКШ. 2009
3. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М., Просвещение, 1968
4. Генденштейн Л.Э. Анатомия интереса. // Проблемы школьного учебника. Вып.18, М., Просвещение, 1988
5. Махмутов М.Н. Проблемное обучение: основные вопросы теории. М., Педагогика, 1975.

**Кочетова М.А.**

**Развитие творческого мышления младших школьников**

Кочетова Марина Александровна,  
учитель

*МБОУ "СОШ №14 "Зеленый шум" г.Волжский Волгоградской области*

За последнее время значительно изменились требования к обучению и развитию младших школьников, которые находят отражение в ФГОС, где особое внимание уделяется развитию творческого мышления, умению решать нестандартные задачи.

В современном обществе повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, умение адекватно реагировать на происходящие в жизни изменения, готовность использовать новые возможности, выдвигать нестандартные идеи. Ведь реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок. Поэтому чаще всего человеку приходится выходить за рамки привычных штампов. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность - потребность в самореализации.

Когда человек творит, есть ощущение свободы. В своей работе я поняла, что этого не хватает нашим детям. Чтобы это произошло, необходимо активизировать творческий потенциал, дать возможность детям творить. Творческий процесс всегда окрашен яркими и сильными положительными переживаниями. Это делает его привлекательным для ребенка и влияет на формирование потребности в творчестве, создания нового. Кроме этого, возраст, с которым мы работаем, 7-10 лет является сенситивным для развития воображения, умения нестандартно мыслить. В этом возрасте ребенок открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться и удивлять.

Творческое мышление характеризуется некоторыми особенностями (согласно модели Дж. Гилфорда): гибкостью - способностью видеть объект под новым углом, расширить его функциональное применение на практике; оригинальностью - способностью придумывать уникальные и необычные сюжеты; беглостью - способностью быстро генерировать поток идей, возможность решений; разработанностью - способностью расширять какие-то идеи.

Природа творчества требует, чтобы учащиеся выражали свои мысли в свободной форме, в теплой и открытой атмосфере. К. Роджерс утверждал, что рождение творческих идей поощряется созданием психологической безопасности. Важно понять, что, когда мы призываем детей свободно выражать себя, необходимо снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений. В творческих упражнениях не бывает «неправильных» ответов. Таким образом, цель заданий по развитию творческого мышления – это освобождение учащихся от страха делать ошибки.

Эллис Пол Торренс (американский психолог) выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться учитель, чтобы поощрять творческое мышление:

- 1.Внимательное отношение к необычным вопросам.
- 2.Уважительное отношение к необычным идеям.
- 3.Показать детям, что их идеи имеют ценность.
- 4.Предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.
- 5.Придерживаться принципа безоценочной деятельности.

Творческое мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. В противном случае оно просто угасает. Поэтому с первых дней обучения ребенка в школе независимо от предмета необходимо развивать фантазию, творческие способности.

На этапе знакомства можно предложить упражнение «Давайте познакомимся. Нарисуй цветок».

Инструкция. «Для начала предлагаю познакомиться. Давайте расскажем о себе, ассоциируя себя с каким-либо цветком, наделив его качествами, присущие вам. Каждому предлагаются одинаковые заготовки. Нарисуйте свой цветок»

В результате этого упражнения у каждого получится свой цветок. Вы не найдете одинаковых рисунков. Это упражнение развивает разработанность, оригинальность, гибкость.

На уроках литературного чтения применяю технологию продуктивного чтения. Я предлагаю учащимся по названию и иллюстрации определить, о чем раздел, какие произведения будут помещены в этот раздел или о чем текст. Предлагаю такие задания: пересказ от лица героя, придумать свою концовку, изменить события.

На уроках окружающего мира можно предложить обучающимся представить, что у природы есть своя «Книга жалоб и предложений». Сделать несколько записей от лица какого-нибудь животного, растения или птицы (на выбор). Предложить способы устранения вреда, который оказывает деятельность человека. Представить, что открылась поликлиника для Природы. Описать врачебные кабинеты, которые там могли бы быть, как назывались бы врачи-экологи, какие болезни природы они бы лечили и с помощью каких приборов и лекарств?

На уроках развития речи можно предложить обучающимся представить свою счастливую звезду – название, как она выглядит, как и когда светит, особенные свойства, характер. Придумать сказочную историю, как эта звезда может очутиться над кроватью, чтобы ты каждый день мог просыпаться под счастливой звездой.

В нашей жизни часто возникают вопросы, которые имеют множество решений. Основная цель занятий по развитию творческого мышления заключается в том, чтобы научить обучающихся творчески подходить к таким вопросам и проблемам, нестандартно мыслить. Ведь творческое мышление и креативность, несомненно, являются полезными навыками современного человека.

#### Список литературы

1. Мухина. В.С. Возрастная психология. - М., 1997. - 432с.
2. Гальперин П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческого мышления//Вопросы психологии. - 1982. - №5.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментально-психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
4. Лук А.Н. Мышление и творчество. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
5. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда Дж. Рензулли). Для детей 7-10 лет. – СПб.: ГП «ИМАТОН», 1997 – 60 стр.

Логинова Г.Е.

## Воздействие творческой деятельности на развитие ребенка дошкольного возраста

Логинова Галина Ефимовна,  
воспитатель

МБДОУ д/с №5 "Семицветик" г.Протвино Московской области

Статья рассматривает вопросы воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления.

*Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».*

А.В. Запорожец

Дошкольный возраст - яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами жизни: миром людей, миром природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. «А я хорошо сделал?», «У меня красиво получилось?» часто слышит каждый, кто старается понять ребенка, ввести его в мир творчества, фантазии. Дети очень любят рассматривать свои поделки, рисунки, изделия и т.д. Они могут возвращаться к ним неоднократно. Мы постоянно видим живой интерес детей к созданным им изделиям, в которых они находят все новые и новые привлекательные подробности.

В наше время чаще можно увидеть ребенка, играющего на компьютере, чем ребенка, увлеченно рисующего или что-то мастерящего. Однако мы знаем, как трудно детям выполнять действия, требующие точности движения рук, пальцев. Большинство первоклассников испытывают трудности от школьных нагрузок из-за неполного развития костно-мышечной мускулатуры рук. Слабую, неокрепшую руку ребенка можно и необходимо развивать. Изготовление поделок средствами бумажной пластики развивает не только мелкую моторику рук, но и способствует развитию психических процессов, речи, интеллекта ребенка, приносить радость себе и близким плодами своего творчества. Согласно высказыванию С. Кожохиной: «Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речь ребенка становится умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств».

Ребенок - прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой способности особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в таком виде деятельности как художественная работа.

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствия от своих новых рисунков, построек и т. д. Возникает одна из сложнейших проблем исследования взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных, утилитарных задач. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющих творческий характер, благоприятствует их развитию. Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

Проведение творческой художественной деятельности способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, развивает в детях умение свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает умение детей действовать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Детское творчество – явление уникальное. Оно основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение. "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Список литературы

1. Дубровская, А.В. Приглашение к творчеству [Текст] / А.В. Дубровская. — СПб.:

Детство-Пресс, 2002.

2. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. — М.: Педагогика, 1984.

3. Лебедева, О.А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О.А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.

4. Малышева, А.Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А.Н. Малышева, Н.В. Ермаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.

5. Межиева, М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. — Ярославль, 2002.



**Першин В.А.**

## **Формы и методы организации работы с детьми в сфере производства**

Першин Василий Анатольевич,

*учитель технологии*

*МБОУ "Верх-Люкинская средняя общеобразовательная школа"*

*Балезинского района Удмуртской Республики*

Экономическое образование в школах сегодня является неотъемлемой и важной частью среднего образования. Взаимосвязь экономики с другими предметными областями позволяет создать адекватное представление об окружающем мире, сформировать личность учащегося как всестороннего образованного человека и гражданина.

*Необходимо подготовить ребят к профессиональной деятельности – с учетом задач модернизации и инновационного развития страны. И это – не краткосрочный проект, а наша стратегическая политика в сфере образования*

Д.А. Медведев

Одним из наиболее эффективных путей достижения этого является обучение через предпринимательство. Эта модель позволяет учащимся получить серьезный опыт и практические навыки в области бизнеса и предпринимательства. Обучение через предпринимательство достигает максимальной эффективности тогда, когда школа взаимодействует с бизнесом и сообществом, давая учащимся творческие задачи, в которых они могли бы использовать свои школьные знания в ситуации реальной жизни. Сегодня такое взаимодействие школы, бизнеса, сообщества в процессе обучения актуально.

Кроме этого, особую остроту в настоящее время приобрела проблема детей асоциального, девиантного поведения, именно эти группы заметно увеличивают молодежную, подростковую преступность.

В качестве приоритетной концептуальной идеи, основного направления в преодолении безнадзорности, правонарушений, наркомании обозначена задача - создать и совершенствовать комплексную систему профилактической работы, защищать права детей и подростков.

Вовлечение детей в творчество в сфере производства, во-первых, позволяет повысить уровень самооценки воспитанников ощущением личного успеха и преодолением базового недоверия к миру, во-вторых, при этом расширяется сфера их общения и приобретает опыт позитивного взаимодействия со сверстниками, в-третьих, подростки получают материальное вознаграждение за свой труд.

Наиболее приемлемой формой организации работы с детьми в сфере производства, на мой взгляд, является создание школьной компании, так как в данной форме работы в наибольшей степени решаются поставленные цель и задачи.

Для организации школьной компании необходимо создание положения, разработанного совместно с организациями-партнёрами проекта.

Учебное учреждение само заинтересовано в создании подобных школьных компаний, так как получает не только организованную работу с детьми, но и может получить материальную выгоду. В представленном мной случае примером является организация компании по ремонту и изготовлению школьной мебели. Не секрет, что боль-

шинство школ России финансируются государством далеко не в полном объёме. Очевидно, что подобная ситуация неприемлема для образовательного учреждения в современном мире. Намеренно жить и развиваться, а не владеть жалкое существование – вот основное условие, при котором учебное учреждение может решить поставленные перед ним задачи. Альтернативные источники дохода для школы становятся на сегодня основной и самой обсуждаемой темой для руководителей самого разного уровня.

Методы и способы получения финансирования школ самые разнообразные: от хождения «с шапкой» по спонсорам, до примитивной коммерческой деятельности в виде сдачи в аренду неиспользуемых помещений, гаражей, коммерческое использование принадлежащей школе техники и т.д. Формы самые разнообразные. Альтернатива этих форм – создание школьных компаний. Если есть материально-техническая база, желание работать и немного творческого мышления, проблема решается.

Как «заработать на детях»? Важно знать, что попытки привлечь детей работать «за идею», то есть когда весь их результат труда переключивается в «казну» школы, не только неэтичны, но и вредны, поскольку формируют у ребенка неправильное представление об экономической модели общества. Для начала делим вопрос на две большие части: материальное производство и интеллектуальная деятельность. Конечно, деление это весьма условно. Так как во время такой работы учащиеся не только создают материальные ценности, но и занимаются самостоятельной проектной деятельностью. Итак, на базе существующих кабинетов трудового обучения формируется детские объединения, куда привлекается весь материально-технический потенциал мастерской (станки, инструмент, оборудование). А в результате:

1. обучающиеся получают удовольствие от участия в работе школьной компании;

2. учителя, которые используют школьную компанию, чувствуют, что это важная часть любого курса предмета технология, прикладной экономики, обществознания и основ предпринимательства;

3. работа в школьной компании не только дает возможность применения законов бизнеса, экономической теории, рекламы на практике, но и приучает к ответственности, развивает управленческие, коммуникативные и лидерские компетентности.

**Савинова Е.В.**

### **Музыкальный лекторий как одна из форм развития творческого мышления и способностей юных пианистов**

Савинова Елена Васильевна,  
*педагог дополнительного образования*

*МБОУ ДОД "Детская школа искусств №17" Октябрьского района г.о.Самара*

Музыкальный лекторий – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире посредством развития творческих способностей, приобретения начальных знаний об истории музыкальной культуры, освоения языка музыки, просветительской деятельности известных музыкантов – педагогов.

Необходимость регулярной и постоянной музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях - важная функция на этапе развития ребенка. Педагогу важно, чтобы информация, передаваемая обучающемуся, в дальнейшем была полезной, развивающей. Одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы в детской школе искусств - музыкальный лекторий.

Творческая деятельность преподавателя и учеников как неразрывность основных этапов: восприятие музыкального произведения – переживание – воспитание.

Определение тематики музыкального лектория как возможного дополнения к уроку по фортепиано с целью углубления и расширения знаний, учащихся по дисциплине. Многообразие жанров музыкального лектория (беседа-диалог, музыкально-литературная композиция, тематический концерт, музыкальное путешествие, встреча с героями любимых сказок, музыкальный альбом, мини-спектакль). Нужно не забывать об особенностях драматургии каждого из жанров с учетом основной схемы: завязка – развитие – кульминация – заключение. Время, место, продолжительность музыкального лектория все нужно учитывать так же, как и значение постоянного восприятия «живого исполнения» как основного фактора музыкального развития учащихся, систематичность проведения музыкальных встреч, подготовка аудитории и инструментария для проведения музыкального лектория, правила поведения для слушателей. Художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства, является частью эстетического воспитания. От решения проблем эстетического воспитания и образования в настоящее время во многом зависит уровень музыкальной культуры подрастающего поколения. Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения.

Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности. Наличие желания заниматься музыкой - это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

На мой взгляд, семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовке его формирования. Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально-педагогических исследований. Они показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям. Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, следовательно, для формирования творческой личности.

Родителей, которые с уважением относятся к музыке, и владеют каким-либо инструментом, нужно активно привлекать к участию в работе лектория.

Очень интересными, полезными и радостными являются встречи с артистами театра, с композиторами и певцами, которые делятся своим мастерством. Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности. Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие - это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Делая выводы, можно ещё добавить, что общее и специальное музыкальное образование всегда было, и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание формирует творческую личность, способную пережить и перестрадать то, о чём думал, что пережил и воплотил в образах композитор, художник, и способную создать свои произведения.

Примерные темы детских музыкальных лекториев:

1. "Эволюция жанра - танец" (примерные музыкальные номера) – Г. Перселл "Матросский танец", О. Евлахов "Танец пастуха", А. Лядов "Танец комара", Э.Сигмейстер "Танец – блюз", Р.Дандрие "Гавот", Г. Перселл "Гавот", С.Прокофьев "Гавот", А.Глазунов "Гавот", С. Скотт "Гавот", Ж. Рамо "Ригодон", Н. Гаврилин "Ригодон", М. Равель "Ригодон", А. Сарауэр "Хороводная", Э. Сигмейстер "Шотландский народный танец", Н. Жиганов "Танец мальчиков", Д. Шостакович "Танец кукол".

2. "Марш героев детских сказок" (примерные музыкальные номера) – П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", Р. Шуман "Марш солдатиков", С. Прокофьев "Шествие кузнечиков", Э. Григ "Шествие гномов", О. Евлахов "Марш игрушек", Н. Гаврилин "Шествие солдатиков", Г. Абрамен "Марш гномов", Г. Петерсен "Марш гусей", П. Цельхер "У гномов", М. Перминова "Солдатики", И. Ходош "Шествие",

- «Женские портреты в музыке» (примерные музыкальные номера) – Ф. Куперен "Женский портрет", Л. Бетховен "К Элизе", П.Чайковский "Ната - вальс", Ф. Лист "Лоре-лея", Р. Шуберт - Ф. Лист "Ее портрет", К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна", Е.Дога "Портрет".

3. "Краски детского альбома" (примерные музыкальные номера) – С. Прокофьев "Дождь и радуга", Г. Свиридов "Дождик", Н. Раков "Акварели" (24 пьесы на выбор), К. Баркаускас "Цветные облака", Д. Благой "Танец капель", "Дождь и солнце", В.Климашевский "Акварель", Д. Кабалевский "Клоуны", Б. Кырвер "Ручеек замерзает", А. Гречанинов "Облака плывут".

4. "Изобразительные и выразительные свойства музыки" примерные музыкальные номера - Ф. Куперен "Курица", Э. Сигмейстер "Курица кудахчет", Р. Шуман "Вещая птица", Э. Григ "Птичка", Э. Мак-Доуэль "Ручей", "Искорки", Э. Григ "Ручеек", Р. Шамо "Утро", С.Скотт "У вод Нила", С. Прокофьев "Вечер", С. Прокофьев "Утро", Д.Благой "Оса прилетела".

Список литературы

1.Беседы о музыке: [сб. ст.]/ авт.-сост. Т. Н. Микишина, Т. В. Мартыненко, Е. Ю. Ильина. - Омск: Сириус, 2009. - 166 с.

2.Вирясова Н.А. Музыкальный лекторий для детей. Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование», очная форма обучения. Тюмень, 2013, 12 стр.

3.Дереклеева Н. Нетрадиционные формы проведения собраний // Воспитание школьников. - 2001г. №10 - с 46-50 стр.

**Якиева И.М.**

### **Формирование мировоззрения и позитивного коммуникативного поведения языковой личности**

Якиева Ирина Минлигареевна,

*учитель русского языка и литературы*

*МОБУ "СОШ №2" г.Нефтекамск Республики Башкортостан*

Риторика учит позитивному отношению к миру, к людям, учит находить такой вариант решения проблемы, который учитывал бы интересы всех участников общения.

*Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. В обществе, где презирается истинное красноречие, царит...ханжество слова или пошлое красноречие. И в древности, и в новейшее время – ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры.*

*(А.П. Чехов)*

Многие выпускники школ испытывают большие трудности при общении в разных жизненных ситуациях. Среди подростков и молодёжи наблюдается резкое падение духовной и речевой культуры: невладение нормами литературного языка, засилие жаргонной и просторечной лексики, сквернословие, отсутствие этикетных правил поведения, агрессивный стиль общения. Поэтому одной из целей современного образования является воспитание коммуникабельного человека, способного решать разнообразные задачи в процессе общения, осознанно действовать в различных сферах жизнедеятельности.

Выделяются коммуникативные риторические умения двух типов:

- умения анализировать и оценивать общение (например, степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком);
- умения общаться, реализовывать уместный речевой жанр в соответствии с ситуацией общения, учитывая адресата, осознавая свою коммуникативную задачу.

Методы и приёмы обучения на уроках риторики учитывают психологические особенности современных школьников. Наблюдения показали, что школьники лучше усваивают учебный материал, если понимают его значимость в их жизни, будущей деятельности, карьере; эта информация преподносится в запоминающейся, наглядной форме; используется проблемно-диалогический метод, который помогает школьникам самим открывать знания; учитываются индивидуальные особенности речевого развития каждого ученика и класса в целом.

Методы и приёмы: риторический анализ устных и письменных текстов; риторические задачи; риторические игры.

Риторический анализ предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (кто? кому? что? зачем? где? когда? и т.д.) и группы более сложных вопросов: что сказал говорящий (пишущий)? что хотел сказать? что сказал ненамеренно?

Обсуждение этих вопросов позволяет проанализировать не только что и как сказал говорящий (пишущий), но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т.е. насколько его речь была эффективной.

В риторических задачах даётся описание нескольких значимых компонентов для определённой речевой ситуации:

- кто говорит / пишет (адресант);
- кому говорят / пишут (адресат);
- почему (причина);
- для чего, зачем (задача высказывания);
- о чём (содержание высказывания);
- где (место, где происходит общение; расстояние между общающимися, если это важно);
- когда (когда происходит общение – сейчас, в прошлом; время, отведённое для общения, если это важно).

От учеников требуется создать высказывание (речевой жанр) с учётом указанных компонентов, чтобы решить поставленную коммуникативную задачу.

Таким образом, риторические задачи учат гибкому, уместному речевому поведению, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

Риторические игры содержат соревновательный элемент, например: кто более вежливо поблагодарит за подарок, кто быстрее и чётче произнесёт скороговорку, кто подготовит наиболее интересное информационное сообщение и т.д. Многие риторические задачи могут быть проведены в форме риторических игр.

На уроках риторики можно использовать:

- аудио- и видеотехнику для анализа готовых высказываний из радио-, телепередач, видеofilmов; для записи высказываний учеников;
- компьютеры и технологии Интернета для анализа текстов и реализации письменных высказываний школьников.

По теме «Комплимент» школьники выполняли следующие задания:

Задание 1. Прочитайте отрывки из художественных произведений, найдите диалоги, в которых реализуются похвала, одобрение, и диалоги, в которых реализуется комплимент. Чем они отличаются? (Чтение, беседа.)

Вывод: главное отличие заключается в том, что для похвалы, одобрения положительная оценка является основной целью, а для комплимента способом сообщить о добрых чувствах, о благорасположении. Похвала, одобрение предполагают оценку качеств, знаний, умений адресата, т.е. хвалят за определённый поступок, действия, качества личности, проявленные при каких-либо обстоятельствах. Для комплимента же это не важно. Можно сделать комплимент, отметив цвет глаз, кожи и т.п., но нельзя похвалить, одобрить за голубоглазость.

Чем же отличается комплимент от другого сходного речевого акта – лести? Как вы думаете?

Задание 2. Прочитайте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чего добивался при помощи лести Чичиков? В чём разница между подхалимством, лестью и комплиментом?

В разговорах с сими властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчёт городских будочников, а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые

были ещё только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше превосходительство», что очень им понравилось.

Вывод: лесть – это лицемерное, угодливое восхваление. Существует грубая и тонкая, незаметная лесть. Разница между комплиментом и лостью заключается в том, что комплимент отражает доброжелательное отношение к человеку, а лостью с целью задобрить, обмануть. «На языке лесть, а в голове месть», - говорит мудрая русская пословица.

Таким образом, значение школьной риторики намного шире. Она развивает гуманитарное мышление, учит искать разные варианты решения одной и той же задачи. Например, как отказать, не обидев человека; как отстоять свои убеждения, не поссорившись с оппонентом. В этом – важность риторики как предмета, помогающего будущему члену общества искать и находить выходы из различных неоднозначных ситуаций, развивающего способности адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Тем самым риторика помогает стать ученику личностью, совершающей меньше ошибок в общении, а значит и меньше подверженной стрессам.

Безусловно, риторика готовит выпускников к будущей жизни – успешной работе в коллективе, когда требуется сотрудничать с коллегами, руководителями и подчинёнными.



## **VIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Курносова Г.Е.**

### **Формирование патриотических чувств у старших дошкольников в процессе ознакомления с родным городом**

Курносова Галина Евгеньевна,  
*воспитатель*

*Структурное подразделение - детский сад "Сказка" ГБОУ СОШ №3  
г.Нефтегорска Самарской области*

В статье предлагается большой перечень методов и приемов по формированию патриотических чувств, говорится о важности начала привития задатков нравственно-патриотического воспитания с раннего детства в совместной деятельности с родителями.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Патриотическое и нравственное воспитание детей дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальной проблемой. Как отмечается в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в период смены жизненных ориентиров происходят девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Задачи воспитания у детей любви к Родине в настоящее время пересмотрены. Они строятся на общечеловеческих ценностях: любви к близким людям, привязанности к семье, любви к природе, сохранении и умножении ее богатства, воспитании уважения к человеку-труженику, защитникам Отечества, воспитании в духе мира, приобщение к русской народной культуре.

Любовь маленького ребёнка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Трудно переоценить в этой связи целенаправленную работу с детьми, которая может проводиться в дошкольных образовательных учреждениях, по начальному формированию чувств гражданственности и патриотизма во взаимодействии с семьей.

На сегодняшний день проблема формирования представлений о родном крае считается актуальной и наиболее сложной в педагогике, так как подразумевает наличие знаний не только о родном крае или городе, но и особое ценностное отношение к Родине, сформированность чувства любви к ней.

Куда бы ни уехал человек, куда бы ни забросила его судьба, он всегда вспоминает свой родной край, город, в котором родился и вырос.

Будущее – это наши дети, и именно их нужно воспитывать в духе традиций, уважения и любви к своим родным, дому и Родине. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Любовь к Отечеству закладывается с самого раннего детства и начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе. Система работы по ознакомлению дошкольников с городом проводится в течение длительного времени. Важно не опоздать заложить в душе маленького человека уважение к людям, которые трудились на городских стройках, возводя высокие современные жилые дома, планировали красивые улицы и широкие проспекты, разбивали великолепные цветники и сажали деревья в парках.

При подготовке бесед о родном городе и его жителях необходимо увлечь дошкольников темой и тогда они сами будут стараться рассказать, что интересного заметили на городских улицах, а во время занятий станут для воспитателя самыми настоящими помощниками. Так, в ходе беседы на тему «Наш город – часть большой страны» вместе с детьми были рассмотрены открытки из набора с видами города. Дети закрепили знания о том, что наш город назван в честь людей, добывающих нефть. Дошкольники с интересом рассматривали иллюстрации и наперебой называли места, изображенные на них. Было видно, что ребята очень хорошо знают свой Нефтегорск.

Во время беседы на тему «Знаешь ли ты свой город?» дошкольники с увлечением показывали интересные на их взгляд достопримечательности, рассказывали о предприятиях, где работают родители, учились правильно называть свой адрес, знание которого может помочь в экстренной ситуации. Во время беседы на тему «Как надо любить свой город?» все эмоционально отвечали, что ни в коем случае нельзя сорить на улице, ломать ветки деревьев, разорять птичьи гнезда, разрушать постройки на детских площадках. Пусть данные ответы пока еще вызывают улыбку, но ведь это малая доля проявления детской любви к родному краю, а из малого всегда вырастает большое.

Начиная со старшей группы, наши дети стали активно знакомиться с историей родного города. Ознакомление необходимо в форме целевых экскурсий по городским улицам, рассматривание фотографий из книг и музейных краеведческих пособий с видами города, рассказов о рождении города и символике его герба. Известно, что совместная деятельность с родителями – основа для формирования нравственно-патриотических чувств у детей, поэтому в одну из пятниц родителям дошкольников было дано поручение в предстоящие выходные дни всей семьей посетить городской краеведческий музей и дома нарисовать то, что больше всего произведет на них впечатление. Утром, в понедельник стол воспитателя был буквально завален детскими рисунками с изображенными на них памятниками. Многие ребята принесли работы, на которых хорошо узнавались дома, виды городских улиц, микрорайонов. Затем родителям предложили провести для своего ребенка экскурсию по городу, показать главные улицы и проспекты и рассказать о своей улице: как она называется? В честь кого или чего она получила название? Какие дома и здания есть на ней?

Результатом этой совместной работы стало расширение знаний дошкольников о месте, где они живут, и то, что многие родители с удивлением для себя обнаружили

большое количество мест, где можно отдохнуть всей семьёй, покататься на каруселях или заняться спортом.

Стоит сказать, что многие дети из нашей группы посещают различные кружки по интересам, где занимаются рисованием, спортом, хореографией и другими видами деятельности. Достижения некоторых отмечены дипломами и различными грамотами. Мы очень рады тому, что наши дети участвуют в различных Международных и Всероссийских конкурсах, фестивалях и акциях на тему «Мой любимый край» и представляют свой родной город Нефтегорск. Их победа – свидетельство того, что в нашем городе большое внимание уделяется достижениям детей и ещё больше укрепила гордость за родной город у всех воспитанников не только нашей группы, но и детского сада в целом.

Чем больше узнаёшь о родном крае, тем сильнее влюбляешься в него.

Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

#### Список литературы

1. Зеленова Н.Г. Мы живём в России.- М.:2010.- 68с.
2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей. Методическое пособие.- М.: 2010. – 232с.
3. Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.- М.: 2013. – 147с.
4. Музееведение. Ребенок в музее. Творческий центр СФЕРА.- М.: 2013. – 81с.

## Литвинчук Н.С. Воспитание чувства патриотизма

Литвинчук Наталья Сергеевна,  
воспитатель

*МБДОУ "Детский сад №19 "Василек" компенсирующего вида"  
г.Инта Республики Коми*

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Чтобы у ребенка сформировались чувства патриотизма, необходимо:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду (человеку-труженику, результатам его труда);
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- воспитание уважительного отношения к защитникам Отечества, традициям государства, общественным праздникам;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость пересмотра форм и средств работы в данном направлении. Внедрение технологии проектирования в образовательный процесс ДОУ явилось одним из эффективных способов.

Изучив проблему, мы разработали проект «Инта - золотое сердце Коми», в котором участвовали педагоги, дети подготовительной группы, родители и социальные партнёры.

Цель проекта: формирование у детей понимания того, что город, в котором они живут, является их малой Родиной; приобщение родителей к процессу воспитания патриотических чувств у детей.

В ходе проекта были реализованы образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи проекта:

- формировать духовно-нравственные ценности и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу;
- воспитывать любовь и преданность своему городу;

- расширять и закреплять знания детей об историческом прошлом и настоящем родного города;
- расширять и закреплять знания детей о природных ресурсах, климатических условиях как факторах, определяющих экономическое развитие города;
- обогащать знания детей о профессиях жителей города (шахтёр, оленевод);
- знакомить детей с самобытной национальной культурой;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе;
- развивать у детей стремления к бережному и созидательному отношению к городу, его достопримечательностям, культуре, природе;
- формировать и развивать у воспитанников навыки исследовательской деятельности.

В проекте использовались фотоматериалы, иллюстрации, журналы, газеты, художественные произведения, видеофильмы, звукозаписи, книги о городе.

Для реализации проекта был составлен план работы, определяющий основные формы работы с детьми: прогулки по городу, экскурсии, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, беседы, художественное творчество и продуктивная деятельность, подбор и показ фильмов о строительстве города, достопримечательностях города, о шахтах в городе, о природе Интинского района, о жизни оленеводов, о культурной и спортивной жизни города, музыкально-тематические развлечения для детей, разучивание песен и стихов об Инте, участие в городских мероприятиях, опыты и эксперименты, театрализованная деятельность, составление рассказов, работа с родителями.

В ходе реализации проекта была удовлетворена потребность детей в получении знаний о своем родном крае. У них появилось чувство осознанной радости, гордости за свой город, понимание того, что Инта является их малой Родиной. Произошло это благодаря разнообразным формам работы с детьми и родителями, а также тесному взаимодействию педагогов, специалистов детского сада и социальных структур города.

Подлинная встреча с культурным наследием города помогла раскрыть интеллектуальные и творческие способности детей, сформировала некоторые суждения и оценки, характерные для данного возраста. Проведённые экскурсии дали детям представление о жизни коми народа, одежде, предметах быта. Дети узнали о народных промыслах, познакомились с художественным и речевым творчеством народа, песнями и танцами. Сюжетно-ролевые, дидактические и театрализованные игры способствовали развитию нравственных качеств (взаимопомощи, взаимопонимания).

У детей наблюдается рост познавательной активности, повышение качества знаний о родном крае, повышение уровня социализации.

Дети являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в детском саду и городе.

**Мамаева М.А.**

**Духовно-нравственное воспитание школьников**

Мамаева Муминат Абдулвагабовна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ "Уллубийаульская СОШ" с.Уллубийаул Карабудахкентского  
района Республики Дагестан

Тема статьи является на сегодняшний день очень актуальной. Большое значение в современном мире имеет воспитание гармоничной духовно развитой личности. Школа и семья должны заложить основы для становления такой личности, привить лучшие моральные и нравственные принципы, выработанные человечеством на протяжении своей истории.

Дети - наше будущее, наша надежда. Современный мир сильно забит множеством информации, полезной, а отчасти, и бесполезной для воспитания и развития наших детей. Всё дальше и дальше отдаляются от нас такие важные жизненные ценности, как духовность и нравственность, этические и эстетические начала. Недостатки и просчеты нравственного воспитания обусловлены обострившимися жизненными противоречиями. История нашего Отечества, можно сказать, полностью переписана, учебники истории переделаны на современный лад, а из хрестоматий по литературе изъяты такие ценнейшие произведения, как «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь», «Тарас Бульба» и многие другие, на которых росла, воспитывалась и мужала наша молодёжь. Спросите у сегодняшних школьников, что они знают про Лёню Голикова, Зою Космодемьянскую, Олега Кошевого, Валю Котика и о других героях пионерах и комсомольцах. Часть школьников поражена нежеланием активно участвовать в общественных делах, откровенными иждивенческими настроениями. В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными. Происходит нравственное опустошение личности, исчезли мир и согласие, доверие друг к другу. С появлением мобильных телефонов, плазменных телевизоров и компьютеров чтение художественной литературы нашими детьми отошло намного назад, тем самым обедняя их жизненный и духовный потенциал.

Я не против современной технологии, не против компьютеров, это всё я полностью поддерживаю. Но всё хорошее хорошо только в меру.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. И если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов Отечества, мы именно с раннего возраста должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Без воспитания патриотизма у подрастающего поколения мы не сможем уверенно и целенаправленно двигаться вперёд. И эта задача воспитания и формирования гражданских качеств личности, любви и уважения к своему Отечеству, задача воспитания стремления овладеть глубокими знаниями истории, культуры родного края ложится на нас, педагогов.

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье, но ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Именно школа должна формировать общечеловеческие нормы морали, эстетическое, нравственное отношение к окружающей среде, потребность в здоровом образе жизни. Мы

обязаны знакомить учащихся с прошлым и настоящим нашей страны, развивать потребность в творческом труде, стремление к самосовершенствованию.

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности?

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Обращать внимание школьников на негативное в жизни и поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Есть множество путей и методов нравственного и духовного влияния на детей. В школе для воспитания высоконравственной личности создаются всевозможные условия.

Должна быть составлена определённая воспитательная программа, где каждый участник воспитательного процесса играет свою роль.

В нашей школе вопрос духовно-нравственного воспитания поставлен на должном уровне. Выработана воспитательная программа по различным направлениям, назначены ответственные за проведение того или иного мероприятия.

У нас в селе немало участников войны, участников локальных войн, есть Полный кавалер Ордена Славы, Герой соцтруда, Ветераны труда. Из нашего села великий революционер Уллубий Буйнакский. Нам есть на кого опереться и на чьём примере растить и воспитывать нашу молодёжь. Поэтому очень часто мы проводим в школе беседы на нравственные темы, вечера-встречи с самыми известными знаменитыми людьми, с потомками ветеранов войны, с участниками боевых действий в мирное время. Проводим экскурсии по достопримечательностям родного края. В нашей школе стало традицией совершать экскурсии в лес «Навстречу весне», «Золотая осень», стало традицией проводить культурные мероприятия по КТНД, по краеведению, по истории, русскому языку, экологии, где дети приобщаются к высоким культурным и духовным ценностям, к культуре народа, ко всему прекрасному.

Глубокое впечатление оставили в сердцах многих такие мероприятия, проведённые нами в районном и республиканском масштабе, как «Это страшное слово – терроризм», «Не забудем подвига отцов», «Родной язык – золотая сокровищница» и другие.

Совместно с учащимися мы выпускаем стенды для оформления школы, и во многом это бывают фотографии, рисунки, поделки, сочинения, буклеты, альбомы, сделанные самими учащимися.

Активно включаются наши школьники и в различные конкурсы и занимают призовые места. Так, исследовательскую работу по биологии «Флора и фауна моего края» выполнила ученица Бекболатова Д. для участия в районном конкурсе. Заняла 1 место. Алишова Лейла заняла 1 место на районном этапе конкурса «Права человека глазами ребёнка», выполнив проектную работу «Религиозный экстремизм». Ширавова Асият и Бекболатова Дженнеткыз стали участниками республиканской научно-практической конференции «Экологические проблемы Дагестана глазами детей». Очень трогатель-

ными были сочинения Агаевой Наиды, Алиевой Аксаны, направленные против терроризма.

Ученица Алиева Аксана постоянная участница конкурсов и конференций. Она два раза была участницей районного и республиканского этапов Всероссийской научно-практической конференции «Шаг в будущее». Она же на конкурсе «Отцовскую славу храним и множим» заняла 2 место. Работа «Великая отечественная война в судьбе моего народа» представлена на конкурс «В зеркале истории», посвящённом 70-летию Победы. Работы Алиевой Аксаны выполнены под моим руководством.

Неплохо поставлена у нас работа по краеведению, где учащиеся знакомятся с традициями, обычаями нашего края, изучают историю, природу родного села. И, конечно же, на итоговом занятии представляют свои проекты, работы, стенды, альбомы.

Мы работаем в тесном контакте с уважаемыми пожилыми людьми нашего села: с Главой администрации, с директором Музея, Дома культуры, председателем собрания общности, с сельским кадием, человеком всесторонне развитым, умным. Их беседы с нашими учащимися имеют огромное воспитательное значение.

Наши классные руководители совершают тематические поездки с детьми в музей, в цитадель «Нарын-кала», к водопадам, тем самым прививая любовь к окружающему миру, ко всему прекрасному на земле.

Школа для ребенка – та адаптивная среда, нравственная атмосфера, которая обусловит его ценностные ориентации. Поэтому сегодня, как никогда, важно, чтобы нравственная воспитательная система взаимодействовала со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменной, внеурочной деятельностью, пронизывала всю жизнь ребят нравственным содержанием.



**Мочалова Н.А.**

**Судьба семьи – судьба Отечества**

Мочалова Надежда Анатольевна,  
воспитатель

*МС(К)ОУ "Ножовская коррекционная школа-интернат VIII вида"  
с.Ножовка Частинского района Пермского края*

Автор рассматривает институт семьи, взаимосвязь судьбы семьи и судьбы Отечества.

*Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.*

Л.Н.Толстой

*Для меня не важно, на чьей стороне сила: важно то, на чьей стороне право.*

В. Гюго

Семья – один из самых древних социальных институтов. Она возникла намного раньше религии, государства, армии, образования, рынка.

Одна из первых попыток определить характер брачно семейных отношений принадлежит древнегреческому философу Платону. Патриархальную семью он считал неизменной, исходной общественной ячейкой: государства возникают в результате объединения семей. Однако Платон не был последователен во взглядах на семью. В проектах «Идеального государства» в целях достижения сплочённости общества он предлагал введение общности жен, детей и имущества. Эта идея была не нова. Древнегреческий историк Геродот в своей знаменитой «Истории» отмечает, что общность женщин была отличительной чертой у ряда племён.

Семья – одна из самых древних форм объединения людей. В процессе исторического развития общества брачные отношения, семья и формы её организации менялись. Семейные отношения возникли раньше брачных - на первое место люди ставили важность кровных и родственных отношений. С развитием общества, вместе с усложнением социальной организации жизни людей и накоплением материальных богатств возникла необходимость законного оформления отношений между людьми в семье, для того чтобы регулировать распределение семейного богатства, ответственности за благополучие всех членов семьи между родственниками.

Так возникли брачные отношения, которые так же, как и семья, менялись с течением времени. Во все времена семья считалась важным элементом общества, так как именно благодаря семейному воспитанию от поколения к поколению передавались ценности, правила поведения в обществе, навыки, прививались ценности культуры.

Поэтому с течением времени семья всё больше и больше попадала в поле зрения государства, которое взяло на себя задачу регулировать семейные отношения своих граждан. Отношения семьи и государства нельзя назвать безоблачными – с одной стороны, государство приняло обязательства заботиться о семье, что закреплено в основном законе – Конституции – практически каждой страны, с другой стороны регулируя семейные отношения, государство через семью осуществляет функцию социального контроля, подталкивая граждан вести себя согласно представлениям государства о «правильном» поведении людей. Государство играет большую роль в регулировании семейных и брачных отношений. В основном это происходит с помощью социальной

политики государства и более узкой сферы социальной политики – семейной политики.

Будущее России закладывается в каждом доме, благополучие страны начинается с благополучия каждой семьи.

Здоровая, полная, обеспеченная семья – опора общества и государства. В семье формируются настроения людей, их чаяния и надежды, понимание настоящего, уверенность в будущем и память о прошлом. Уважение к личности и семье должно быть фундаментом общественно-политического и государственного строя России. Сделать это можно, обратившись к духовным истокам, великому российскому наследию: высокой нравственности, трудолюбию, патриотизму, вере, ценностям своей семьи и дома.

Сегодня приоритетной задачей общества является укрепление института семьи, повышение её статуса. Семья, её интересы должны стать целью развития экономики и социальной сферы. Нужно вернуться к самым сокровенным народным традициям как сельской, так и городской семьи. Но при этом нельзя забывать, что процветание нашего общества возможно только тогда, когда каждый гражданин станет ответственным как за свою жизнь, так и за жизнь своей семьи. Семья не может и не должна надеяться только на государство. Она должна максимально использовать свой собственный потенциал развития. Нам нужна сегодня семья, в основе благополучия которой лежит неустанный труд. Нам нужна семья, свободная от алкоголя, наркотиков и насилия, где дети воспитываются на основе высокой духовной культуры народа.

Социальный прогресс в России невозможен без ответственного стремления граждан к созданию семьи и рождению детей. Ответственные родители – это залог счастливой жизни ребёнка, его здоровья и благополучия. Огромная роль принадлежит семье в укреплении связей между поколениями, в формировании здорового образа жизни.

Сегодня наше общество заинтересовано в активноразвивающейся семье, способной выработать и реализовать собственную жизненную стратегию, обеспечить достойное экономическое, социальное и духовное развитие. Именно такая семья является мощным фактором создания гражданского общества.

Только на основе гражданской солидарности, сосредоточении всех здоровых сил общества возможно достижение жизненного успеха каждой российской семьи. Семья и общество – партнёры в создании атмосферы любви и уважения к Человеку.

#### Список литературы

1. Боголюбов Л.Н. Человек и общество: учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, - М. Просвещение, 1997.
2. Болотникова Т.В. Конвенция о правах ребёнка и законодательство Российской Федерации в вопросах, ответах и комментариях / Болотникова Т.В. – М.: АПКИПРО, 2002.
3. Конституция Российской Федерации – М.: Акалис, 1997.
4. «Сюрпризы» переходного возраста/ авт. сост. М.Ю. Михайлина, М.В. Лысогорская, М.А. Павлова – Волгоград. Учитель. 2009 – 247с.

**Назарова З.Ф.**

**Использование регионального компонента в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста на примере реализации проекта "Инта - золотое сердце Коми"**

Назарова Зоя Фёдоровна,  
воспитатель

*МБДОУ "Детский сад №19 "Василек" компенсирующего вида г.Инта Республики Коми*

В статье рассматриваются ход и результаты реализации проекта по патриотическому воспитанию дошкольников с целью формирования представления детей о патриотизме и малой Родине, ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края и России, понимания гражданского долга и воспитания уважения к семье, родителям и семейным традициям.

Патриотическое воспитание дошкольников является одним из наиболее приоритетных и актуальных направлений в дошкольном образовании. Актуальность проблемы обусловлена рядом факторов, среди которых: особое внимание к проблеме со стороны государства и общества, нестабильность политических и социально-экономических условий современной жизни.

В этих условиях крайней неопределённости и нестабильности возрастает роль образовательных учреждений в процессе формирования нравственно устойчивой цельной личности с активной социальной и гражданской позицией, позитивными ценностями и качествами, духовностью и любовью к своей семье, народу, Родине.

Следует учитывать, что в дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, поэтому патриотические чувства к Родине необходимо прививать через восхищение и любовь к природе, искусству, родным людям, детскому саду, родному городу и своему народу. Такие чувства могут возникнуть только в результате длительного, систематического, целенаправленного воздействия на ребенка посредством разнообразных видов деятельности.

Важность и актуальность проблемы патриотического воспитания дошкольников определили тематическую направленность моей педагогической деятельности в течение девяти месяцев, в ходе которых был реализован проект "Инта - золотое сердце Коми". Метод проекта был выбран в качестве педагогической технологии, как наиболее актуальная и эффективная модель обучения. Проект направлен на формирование и развитие патриотических чувств у дошкольников через ознакомление с историко-географическими, социальными особенностями и национальной культурой родного края.

Проект был реализован в ходе четырех этапов: ценностно-ориентационного, конструктивного, контрольно-рефлексивного и презентационного.

Первым шагом реализации ценностно-ориентационного этапа стало проведение мониторинга детей и анкетирование родителей, в результате которых были выявлены следующие проблемы: недостаточные знания детей о родном городе, невнимание родителей к теме патриотического воспитания.

Во время подготовительного этапа была проведена обширная исследовательская деятельность. В результате проведенного исследования была подобрана соответствующая

щая методическая литература, собрана информация о родном городе в виде фотографий, иллюстраций, статей, фильмов.

Второй конструктивный этап был наиболее длительным и значимым для реализации проекта. В ходе этого этапа были поставлены задачи для педагогов, детей, родителей, социальных партнеров. Разработан план по реализации задач.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников велась по следующим направлениям: духовно-нравственному, культурно-историческому, гражданско-правовому и военно-патриотическому.

Формы работы по духовно-нравственному направлению: чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры «Папа и я - мамы помощники», «Если мама устала», оформление альбомов «Наша дружная семья», «Наш любимый детский сад», слушание музыки, экскурсия на Станцию юных натуралистов, участие в I Всероссийском конкурсе творческих работ «Младшие друзья», участие в акции «Посади дерево», в муниципальном конкурсе чтецов «Моя Инта», в городском фестивале «Планета детства», в городском праздничном концерте «Город мой, он такой молодой», в городских соревнованиях по плаванию.

Формы работы по культурно-историческому направлению: беседы «Откуда я родом», «Как я и моя семья оказались в Инте», «Когда был построен наш детский сад», «Поселок Инта стал городом Инта» и др., экскурсии по территории детского сада, прогулки по микрорайону, экскурсия в Парк культуры и отдыха, в детскую библиотеку, участие в празднике «День оленевода», оформление альбома «Обычай, традиции, праздники нашего города», открытое городское занятие «Инта – золотое сердце Коми» и др.

Формы работы по гражданско-правовому направлению: праздник с участием инспектора ГИБДД «Наш друг Светофор», участие в республиканских конкурсах «Полицейский Дядя Стёпа» и «Безопасность глазами детей», знакомство с картой России и Республики Коми, беседы «Что такое герб», «Что ты знаешь о флаге, гимне», пересказ текстов о гербе, флаге, гимне, рисование флага России, Республики Коми, герба города, дорожных знаков, слушание гимна города, песен о городе и др.

Формы работы по военно-патриотическому направлению: оформление стенгазеты ко Дню защитника Отечества, чтение патриотической литературы, статей об интинцах - участниках ВОВ, рассматривание картин, иллюстраций о войне, слушание музыки, разучивание стихов о войне, беседы «Воины Великой Отечественной войны», «Как хорошо, когда мир на земле», экскурсия к памятнику-мемориалу, участие в городской выставке рисунков «Спасибо дедам за Победу», участие в городском параде 9 Мая и др.

Третий контрольно-рефлексивный этап проекта был посвящён подведению итогов и определению эффективности проведенной работы. Анкетирование и мониторинг показали, что в ходе реализации проекта была удовлетворена потребность детей в получении знаний о своем родном крае, у них появилось чувство осознанной радости, гордости за свой город, понимание того, что Инта является их малой Родиной. Помимо повышения качества знаний о родном крае, у детей наблюдался рост познавательной активности и повышение уровня социализации. Результат реализованного проекта был показан в форме итоговых, интегрированных занятий «Инта - золотое сердце Коми», «Богатство северной Инты». В ходе заключительного презентационного этапа успеш-

ность и эффективность проекта были подтверждены рядом наград в общероссийском конкурсе творческих работ для педагогов и обучающихся.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-синтез, 2010.
2. Виноградова Н.Ф., Козлова С. А. Наша Родина. М.: Просвещение, 1984.

**Никитина Н.А.**

**Формирование патриотизма на основе экологического обучения и воспитания в коррекционной школе**

Никитина Наталья Александровна,  
учитель

*ГКС(К)ОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №4 VIII вида  
г.Саратова"*

В статье рассматривается система экологического обучения и воспитания, которая способствует формированию патриотизма у учащихся.

*Любить природу – значит любить Родину*

М.Пришвин

Процесс патриотического воспитания в специальной (коррекционной) школе осложняется рядом психофизиологических особенностей, присущих детям с отклонениями в развитии. Педагог должен учитывать особенности развития умственно отсталого ребенка при решении воспитательных задач. Уровень решения этих задач будет иным, более элементарным, чем в массовой школе. Несмотря на элементарный уровень знаний, которые необходимо усвоить умственно отсталым школьникам, они должны быть научными, не противоречить объективным научным знаниям (фактам, понятиям, законам и теориям).

В содержании курса биологии значительное место занимает система экологического воспитания и образования, способствующая формированию патриотизма у учащихся: воспитание любви к природе, потребности в ее защите от негативных воздействий, истребления редких видов растений, животных; изучение природы родного края; бережное отношение к окружающей среде, уважение и любовь к Родине, понимание, что человек - это часть природы, понимание необходимости сохранения всего многообразия жизни. Экологическое обучение и воспитание содержит богатый материал для формирования патриотических чувств. В 6 классе уже на первом уроке на тему «Живая и неживая природа» экологическому воспитанию отводится важное место: формируются знания у учащихся о природе. Изучая тему «Вода», формируются знания о ценности воды и необходимости бережного отношения к ней, изучаются водоемы Саратовской области. При изучении темы «Воздух» учащиеся различают чистый и загрязненный воздух, формируются знания об охране воздуха в промышленных городах, знакомятся с ролью лесов, парков и зеленых насаждений. Изучая тему «Почва», учащиеся знакомятся не только с основными ее слоями, обработкой, значением и охраной почвы, а также изучают почву родного края. В 7 классе, изучая «Растения. Грибы. Бактерии» формируются знания учащихся о многообразии живой природы, классифицируют растения по группам и их назначению, узнают их строение, биологические характеристики. На уроках знакомятся с редкими, исчезающими видами растений, учатся бережному отношению. В 8 классе при изучении животных учащиеся знакомятся с многообразием животного мира, изучают Красную книгу Саратовской области и занесенных в нее редких и исчезающих животных.

В своей практике широко применяю обучение учащихся исследовательским навыкам, самостоятельному поиску материалов по заданию учителя. Учащиеся само-

стоятельно, ссылаясь на разные источники информации, готовят к уроку сообщения. Например: изучая в 7 классе тему "Фруктово-ягодные розоцветные. Яблоня", учащиеся готовят сообщения на тему "Какие сорта яблонь выращивают в Саратовской области" или изучая в 8 классе тему "Сельскохозяйственные млекопитающие. Домашние свиньи", учащиеся готовят сообщение на тему "Какие виды пород домашних свиней распространены в нашей стране". При изучении курса «Человек» в 9 классе формируются знания по анатомии человека, физиологии, гигиене. Учащиеся знакомятся с вредными и благоприятными условиями жизнедеятельности, требованиями гигиены. Изучают действие алкоголя и никотина на организм человека. Знакомятся с системой здравоохранения в РФ.

Тема природоохранительной работы прослеживается не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Формы природоохранительной работы разнообразны: изучение охраняемых природных объектов своей местности, общественно полезная работа по выращиванию растений, работа на пришкольном участке, уход за животными в экологическом центре, изготовление скворечников и кормушек для птиц. В феврале месяце традиционно проходит конкурс на лучшую кормушку "Покормите птиц зимой". Ежегодно в нашей школе проводится праздник "День птиц", целью которого является знакомство учащихся с многообразием и жизнедеятельностью птиц, значением птиц в природе и жизни человека, также раскрывается роль охраны птиц и окружающей природы. Изучение дополнительной литературы, просмотр фильмов по природоохранной тематике. Особое значение имеют экскурсии в природу и организация поведения детей в природе. Особое место занимает экскурсии в Хвалынский "Национальный парк", где учащиеся могут пройти по экологическим тропам, посетить вольер с животными, обитающими в Саратовской области. Именно постоянное общение с родной природой формируют патриотические чувства у учащихся. Целью воспитания учащихся специальной (коррекционной) школы является формирование у них активной жизненной позиции человека - защитника природы. "Для рыбы нужна чистая вода - будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу - значит охранять Родину", воспитание любви к своей Родине начинается с любви к родной земле, городу, школе.

#### Список литературы

1. Воспитание и обучение во вспомогательной школе /Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – С. 97, 117-118.
2. Воспитательная работа во вспомогательной школе/ Пособие для учителей и воспитателей/ Под редакцией В.Ф. Мачихиной. Москва "Просвещение" 1980г.
3. Скворцова В.О. Формы организации обучения естествознанию в коррекционной школе 8 вида. / Учебно-методическое пособие. Саратов 2003г.
4. Л.С.Литвинова, О.Е.Жиренко. Нравственно-экологическое воспитание школьников/Основные аспекты, сценарии мероприятий. Москва 2005г.

**Рукина Н.В.**

**Проектная деятельность как средство повышения качества образования и воспитания кадет**

Рукина Наталья Владимировна,  
*преподаватель*

*Аксайский Данилы Ефремова казачий кадетский корпус МО РФ  
п.Рассвет Ростовской области*

Автор рассматривает проектную деятельность как средство повышения качества образования и воспитания кадет.

Зачастую, мы слышим, что Российское образование не соответствует международным стандартам, это, однако, не значит, что современные образовательные учреждения плохо учат. Зачастую теоретические материалы оторваны от практической деятельности и от жизни. Попросту говоря, учащийся не понимает, для чего он учит тот или иной предмет. Возникает конфликт в сознании человека, а вместе с этим - некачественная подготовка выпускников.

Зачастую ребенок учиться не для того, чтобы применить свои знания в жизни и подниматься по ступенькам к своей цели, приобретая новые знания и опыт, при этом осознавая, что его успех - это будущее его страны, а значит и будущее новых поколений, а для того, чтобы, например: отстали родители, закончить школу, потому, что так принято, в лучшем случае для того, чтобы поступить в высшее учебное заведение, поскольку это, возможно, будет способствовать материальному благосостоянию.

Конечно причина такого отношения к образованию не только в отрыве образовательных программ от практических навыков, но и в потере моральных и духовных ценностей в обществе, низкого уровня патриотического воспитания. Лишь в совокупности качественной теоретической основы, деятельностного подхода в обучении и достойного нравственного воспитания можно получить основной педагогический продукт - нового современного человека, способного решать задачи государственного значения.

Проектная деятельность, в основу которой заложено патриотическое воспитание, один из методов, способный повысить учебную мотивацию, целенаправленную активность человека во взаимодействии с окружающим миром в процессе решения задач, определяющих его существование и развитие [1, с.4].

Проектная работа направлена на решение конкретных проблем практико-ориентированного, исследовательски-информационного, и творческого характера, в результате которой формируются ключевые компетентности: деятельная, информационная, личностно-ориентированная, мыслительная, коммуникативная. Это совместный продукт учащегося и преподавателя, где основная роль отведена первому, а преподаватель выступает в роли организатора процесса. Проектной деятельностью с учащимися занимаюсь около 10 лет. Как оказалось, самое сложное - выбрать тему, чтобы она заинтересовала ребенка и вместе с этим привязать тему к предмету (географии) и к необходимости ее изучения для дальнейшего применения в жизни.

На первых порах темы вытекали из элективных курсов по географии в старшей школе. Например: элективный курс «География размещения и использования различ-



ных видов электростанций», привел к идее реализации проекта «Использование альтернативных источников энергии в Усть-Донецком районе Ростовской области». В результате этой работы дети не только провели сравнительный анализ эффективного использования различных видов электростанций в своем регионе с позиции экономии и экологии, но так же рассчитали экономическую выгоду от использования энергии ветровых электростанций для отдельного микрорайона поселка и эффективность использования энергии от солнечных батарей для обеспечения электроэнергией собственной школы.

Такие проекты усилили интерес к предмету, стремление улучшить условия проживания людей на своей малой Родине, повлияли на выбор профессии (ребята, занимавшиеся проектом, выбрали энергетический факультет НПИ).

Темы проектов, выполненных в АККК МО РФ, привязаны к юбилейным событиям - 100-летию первой мировой войны и к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

На сегодняшний день наш кадетский корпус, в соответствии с основным направлением государства, ведет активную работу по патриотическому воспитанию кадет. Группа кадет под руководством преподавателей разработали проект «География городов – защитников Южных рубежей», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, где в полной мере реализуется патриотическое воспитание с образовательными идеями и технологиями: развитие познавательных навыков, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, вести совместную учебно-практическую деятельность, имеющую общую цель, согласованные способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Проект включает в себя несколько этапов: 1. Организация посещения городов, боевые действия в которых повлияли на ход Великой отечественной войны (изучить географию размещения городов, выбранных для проекта, на практике посетить города для закрепления знаний о их месторасположении на территории Ростовской области и России): г.Белая Калитва, г.Новочеркасск, г.Аксай, г.Ростов, г.Таганрог, г.Волгоград. 2. Организация исследовательской работы по роли городов в ходе ВОВ. 3. Организация встречи с ветеранами. 4. Организация экскурсии в городах по данной теме. 5. Подготовка выступления кадет «Поклонимся Великим тем годам». 6. Организация научно-практической конференции по итогам проекта. 7. Проведение соц.опросов и мониторинг заинтересованности населения данной темой.

Уже осуществлено посещение городов Белая Калитва и Новочеркасск, интерес кадет к данной теме растет, а вместе с этим и к проектной деятельности. Ребята узнают географию и историю земли, на которой живут и учатся, общаются с живыми свидетелями тех героических событий, стремятся стать похожими на них. Вместе с этим, у них формируются все основные компетентности, типы исследовательской и творческой деятельности, что, несомненно, ведет к получению качественного образования и воспитанию лучших качеств Российского офицера.

#### Список литературы

1. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? // Первое сентября 2013г.

## **VIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Вишнякова Г.В.**

### **Научно-исследовательская деятельность обучающихся как одно из главных условий подготовки конкурентоспособного специалиста**

Вишнякова Галина Витальевна,  
*мастер производственного обучения, преподаватель  
ГАОУ СПО РБ "Техникум строительства и городского хозяйства" Кижингинский филиал  
с.Кижинга Республики Бурятия*

Автор рассматривает вопросы использования научно-исследовательской деятельности обучающихся при подготовке конкурентоспособного специалиста.

*Не мыслям надо учить, а учить мыслить.*

Э.Кант

Моя система работы складывается из простых истин, которыми должен руководствоваться любой педагог. Современный мир стремительно меняется, все новые и новые процессы, события наполняют, раздвигают его горизонты. Приходится ломать стереотипы мышления, искать новые пути в профессиональной деятельности, как готовить рабочие кадры, отвечающие требованиям инновационной экономики. За многие годы работы спроектировала для себя модель повышения своего профессионализма: все новое в растениеводстве должно быть мною изучено не только теоретически, но и приобретен опыт практических навыков. Сформированы компетентности, иначе как же я буду смотреть своим ученикам в глаза, если я рассказываю об инновациях в растениеводстве и не могу это продемонстрировать сама?

Мир не стоит на месте, а, значит, самой учиться надо всю жизнь, чтобы давать превосходное образование, воспитывать стремление к успеху каждого обучающегося.

Перед государственными образовательными учреждениями России в настоящее время стоят непростые задачи подготовки специалистов, отвечающих современным потребностям бурно развивающейся экономики.

В концепции модернизации российского образования, указано, что основная цель профессионального образования – подготовка квалифицированного работника, соответствующего уровню и профилю, конкурентно способного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в сложных областях деятельности, свободного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту.

Главными требованиями, предъявляемыми самой жизнью к конкурентно способному выпускнику, являются нестандартность и оригинальность мышления, умение объяснять наблюдаемые явления, основываясь на знаниях закономерностей развития природы, иметь представление о методиках проведения простейших исследований и экспериментов.

Важным фактором совершенствования подготовки специалистов в системе профессионального образования, является исследовательская деятельность обучающихся, помогающая решать задачи соединения учебного процесса и практики. Новизна и есть

тот стимул внешней среды, который возбуждает эти состояния, несёт обучающемуся по возможности положительные эмоции. Это – множество новых фактов, сведений, теорий, о существовании которых большинство обучающихся ранее и не подозревали.

Основной целью организации и развития научно-исследовательской деятельности обучающихся является повышение уровня научной подготовки специалистов.

В связи с этим, весьма актуальной является научно-исследовательская деятельность в формировании личности обучающегося, т.к. она:

- позволяет наиболее полно реализовать индивидуальный подход в обучении обучающегося, дифференцировать их специализацию;
- привлекает уже в рамках образовательного процесса обучающихся к научным исследованиям и решению производственных, экономических и социальных задач;
- активно содействует овладению его участниками современных методов и технологий в области науки, техники, производства, методологией и практикой планирования и оценки рисков, выбора оптимальных решений в условиях современных экономических отношений;
- развивает у обучающихся способности к самостоятельным обоснованным суждениям и выводам;

Научно-исследовательская работа обучающихся нашего техникума развивается по двум направлениям:

☒ учебно-исследовательская работа, осуществляемая в учебном процессе;

☒ научно-исследовательская работа, осуществляемая вне учебного времени.

Вот несколько примеров из опыта работы с обучающимися.

Выращивая овощные, ягодные, плодовые и декоративные культуры на учебно-опытном участке техникума, обучающиеся проводят интересные опытнические исследовательские работы, в процессе которых не только углубляются знания по овощеводству, плодоводству, и цветоводству, но и пробуждается любознательность, развивается наблюдательность и самостоятельность.

По результатам опытов обучающиеся Швалова Оксана и Барышева Маша представили доклад по теме «Выращивание смородины из черенков» на районной конференции «Шаг в будущее», в секции «Сельское хозяйство» успешно защитили доклад и заняли I место. Выращенные черенки смородины были высажены на учебно-опытном участке техникума.

Исследовательская работа «Выгодный способ посадки картофеля», проводимая в течение 2008-2009, 2009-2010 учебных годов, была выбрана неслучайно.

В работе рассмотрены как основные, так и оригинальные способы посадки картофеля. А также исследованы способы посадки картофеля с целью рационального использования посевной площади. Всё это было апробировано во время летней трудовой практики. Данная работа рекомендована для огородников и садоводов приусадебных участков. В 2011 году работа была представлена на межрегиональную конференцию «Студент. Время. Наука.» (г.Улан-Удэ).

Не менее интересные исследовательские работы проводятся и в аудитории. Так, например, обучающаяся Бархалева Адиса выбрала тему «Влияние компьютера на комнатные растения». Жизнь современного человека невозможно представить без компьютера. Поэтому выбранная тема была интересна для всех, как для преподавате-

лей, так и для обучающихся. Данная работа опубликована в сборнике регионального значения.

Интерес обучающихся к темам комнатного и декоративного цветоводства, говорит о том, что обучающиеся стремятся к красоте и комфорту. Поэтому проявляется интерес в изучение цветоводства не только как предмета, но и как увлечения.

Выбранная тема «Цветы на УОУ техникума», увлекла заняться цветоводством не только самих обучающихся, но и работников техникума, а также население. Данная работа заняла II место в районной научно-практической конференции «Шаг в будущее», опубликована в сборнике регионального значения. Результатом работы явилось выпуск наглядного пособия – фотоальбома и видеоролика.

Выращивая ежегодно рассаду для учебно-опытного участка техникума, обучающиеся задумались о том, что можно приносить прибыль учебному заведению, если продавать рассаду овощных и цветочных культур населению. Группа обучающихся изучив рынок спроса и сбыта на выращенную продукцию в районе, написала бизнес-проект на тему «Выращивание рассады овощных и декоративных культур на продажу». Вот уже третий год наш филиал получает неплохие доходы от продажи рассады. Работа была оценена дипломом II степени межрегионального интеллектуального форума молодежи учреждений начального и среднего профессионального образования «Ступени мастерства», грамотой за «оригинальную идею», опубликована в сборнике регионального значения.

Каждый проделанный опыт становится достоянием всего коллектива, служит наглядным примером для всех обучающихся

Обучающиеся продвигаются по пути познания себя, становятся более самостоятельными в деятельности по приобретению знаний, наблюдается их интеллектуальный рост. В процессе апробации была подтверждено данное гипотетическое предположение. В этом заключается практическая значимость предложенной темы.

#### Список литературы

1. Ф.Ш. Наговский «Научно-исследовательская деятельность студентов». URL: <http://www.vladggu.ru/page.php?327/>
2. О.А. Леонова «Научно-исследовательская деятельность» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.omsu.ru/page.php?id=261 /](http://www.omsu.ru/page.php?id=261/)
3. К. Колин. Информатизация образования: новые приоритеты // Alma mater. - М., 2002. - N 2. - С. 16-22.
4. Н.И. Шарапова «Научно-исследовательская деятельность студентов: сущность, задачи». URL: [http://wiki.kgpi.ru/mediawiki/index.php/Научно-исследовательская\\_ деятельность\\_ студентов: сущность, задачи/](http://wiki.kgpi.ru/mediawiki/index.php/Научно-исследовательская_деятельность_студентов:сущность,задачи/)
5. Конкурентоспособность специалистов сельского хозяйства: монография / В.Ф. Стукач, А.М. Тетерева. – Омск: ФГОУ ВПО ОмГАУ, 2008. – 184 с.
6. Экономическая подготовка конкурентоспособного специалиста аграрного профиля /В.Ф. Стукач, А.М. Тетерева //
- 7.Современные проблемы науки и образования. – 2009. - №3. – 97-101.

**Заболотнева Е.И.**

## **Особенности организации учебного процесса детей–инвалидов с нарушением слуха**

Заболотнева Елена Ивановна,  
учитель

*МБОУ "СОШ №14 "Зеленый шум" г.Волжский Волгоградской области*

За последнее время значительно изменились требования к обучению и развитию младших школьников, которые находят отражение в ФГОС, где особое внимание уделяется развитию творческого мышления, умению решать нестандартные задачи.

Трудно не согласиться с тем, что каждый ребёнок с ограниченными возможностями здоровья должен иметь право обучаться совместно со своими здоровыми сверстниками. Но не надо забывать и о том, что такое интегрированное (инклюзивное) образование должно быть качественным, должно отвечать особым образовательным потребностям данного ученика с ограниченными возможностями здоровья.

В феврале 2010 года была утверждена национальная образовательная инициатива “Наша новая школа”, цель которой модернизация и развитие системы общего образования страны. Закон РФ «Об образовании», принятый в декабре 2012 года предусматривает и модернизацию образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особые образовательные потребности у детей с ограниченными возможностями здоровья обусловлены закономерностями нарушенного развития: трудностями взаимодействия с окружающей средой, прежде всего, с окружающими людьми, нарушениями развития личности; меньшей скоростью приема и переработки сенсорной информации; меньшим объемом информации, запечатляемым и сохраняющимся в памяти; недостатками словесного опосредствования (например, затруднениями в формировании словесных обобщений и в номинации объектов); недостатками развития произвольных движений (отставание, замедленность, трудности координации); замедленным темпом психического развития в целом; повышенной утомляемостью, высокой истощаемостью (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Г.Я. Трошин, Ж.И. Шиф). С учетом особых образовательных потребностей для детей с ОВЗ создаются специальные образовательные условия.

Глухие/слабослышащие ученики могут иметь следующие основные особенности речевого развития:

1. на уровне продуцирования - нарушения произношения; недостаточное усвоение звукового состава слова, которое проявляется в ошибках при произнесении и написании слов;
2. на грамматическом уровне – недостатки грамматического строя речи, особенности в усвоении и воспроизведении речевых (грамматических) конструкций;
3. на синтаксическом уровне – трудности восприятия предложений с нетрадиционным/инвертным порядком слов/словосочетаний и ограниченном понимании читаемого текста.

Нарушение слухового восприятия и возникающее в результате этого недоразвитие речи создают своеобразие в познавательном и личностном развитии такого ребенка.

Среди наиболее значимых для организации учебного процесса особенностей выделяют следующие:

1. сниженный объем внимания, низкий темп переключения, меньшая устойчивость, затруднения в его распределении;
2. преобладание образной памяти над словесной, преобладание механического запоминания над осмысленным;
3. превалирование наглядных форм мышления над понятийными, зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося;
4. непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих, обедненность эмоциональных проявлений;
5. наличие комплекса негативных состояний – неуверенность в себе, страх, гипертрофированная зависимость от близкого взрослого, завышенная самооценка, агрессия;
6. приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия с одноклассниками.

Основные направления в работе по пробуждению и развитию интереса к учению заключаются в создании таких условий, когда дети постоянно чувствуют необходимость во владении грамотой, когда им предлагаются доступные задания, выполнение которых постепенно восстанавливает у ребенка утраченную уверенность в своих возможностях, когда широко используются игровые приемы.

Работа по совершенствованию фонематического слуха начинается с сопоставления слов, так называемых фонетических паронимов. Учитель предлагает найти картинку, где нарисован, например, сом, а потом дом, показать миску, а затем мишку. Картинки выкладывают на доске парами, и учащиеся называют их. Более сложным является сопоставление оппозиционных слоговых структур и звуков, поскольку те и другие не могут быть представлены в виде реальных предметов. Дети играют, повторяя за учителем двухсловную или двухзвуковую цепочку: ма-на, ба-па, ла-ля, м-мъ, к-х и т.д. В эту цепочку не включают звуки, нарушенные в речи детей. Кроме выполнения подобных упражнений школьники учатся вслушиваться в слова и поправлять ошибки, которые допускает говорящий. Например, в класс приходит Петрушка. Он показывает картинку с лисой и говорит, что на ней нарисована «иса». «Петрушка правильно назвал животное? - спрашивает учитель. - Давайте исправим».

Обучение грамоте - первый этап школьного обучения детей, в том числе с отклонениями в развитии. В течение этого этапа у школьников должны быть сформированы навыки чтения и письма. Значительность и важность этого этапа в развитии ребенка так же определяет актуальность нашего исследования.

#### Список литературы

- 1.Алехина С.В. Современный этап развития инклюзивного образования в Москве. /Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ.- М.: Владос, 2011.
3. Зыкова, Т.С., Зыкова М.А. Методика предметно-практического обучения в школе для глухих детей. М., 2002.

4. Комаров, К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей. М., 2005.

**Кикина И.А.**

**Роль гражданского воспитания в формировании личности выпускника как сознательного и активного гражданина своей страны**

Кикина Инга Анатольевна,

*преподаватель специальных дисциплин*

*ГБДОУ детский сад №93 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга*  
Гражданское воспитание очень сложная задача, но задача решаемая. Ожидаемый обществом результат - выпускник - активный гражданин, патриот своей страны, высоко-нравственная личность.

Исторический опыт показал, что поступательное развитие общества, экономическое развитие страны, профессиональная состоятельность выпускника не могут быть успешно осуществлены без воспитательного базиса, без учета духовного потенциала личности и общества. Общество пришло к осознанию давно всем известной истины: обучение, воспитание, развитие — это три неразрывных составляющих образовательного процесса.(15,2) Нельзя изолировать одно от другого. Обучение, воспитание, развитие должны быть органическим процессом формирования личности студента. Особую актуальность профессиональное воспитание приобретает в новых, изменившихся условиях жизни, когда состояние духовно-нравственной культуры молодежи угрожает национальной безопасности страны (9,5).

В сложившихся условиях перед профессиональным образованием выдвигаются новые требования, важность и острота которых очевидны. Целесообразно ориентироваться на то, что выпускник — это не просто копилка компетентностей, а процесс обучения — не просто развитие опыта личности (знаний, умений, навыков, привычек). (12,2) Особый упор следует сделать на единство профессионального обучения и профессионального воспитания, как на процесс формирования профессиональных идеалов, интеллектуального и ценностно-эмоционального отношения индивида к профессиональной деятельности.(9,5)

Гражданским обществом, правовым государством востребована новая личность, ориентированная на общечеловеческие, нравственные и духовные ценности, обладающая такими качествами как самостоятельность, сознательность, ответственность. Мотивация в профессиональном воспитании смещается в плоскость формирования выпускника как сознательного и активного гражданина страны, создателя.

Итак, мы видим, что перед профессиональным воспитанием стоит острая проблема гражданского воспитания. Нужно сказать, что воспитание — трудная задача, своеобразный феномен, в смысле сложности этого явления, как в содержании, так и в оценке.

Анализ методической литературы показывает, что важность изучаемой проблемы осознана на государственном и общенаучном уровнях. В науке созданы предпосылки для решения обозначенной проблемы в работах классиков отечественной педагогики Л. С. Выготского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского. Основные аспекты гражданского воспитания сформулированы в трудах Ю. К. Бабанского, Н. В. Воскресенской (2), А. М. Новикова (11), В. А. Слостенина, Т. П. Беликовой (1).



А.М. Новиков рассматривает воспитание как развитие направленности личности, высший ее уровень, определяет формы и классификацию направленности личности, указывает направления воспитания в системе отношений человека к самому себе и к окружающему миру. Самоотношение образует триаду отношений личности: к своему сознанию, к своей деятельности, к своему телу и далее отношения: к окружающим людям; к обществу в целом; к государству как механизму организации общества; к производству, к природе. Соответственно, направления воспитания как воспитание самоотношения будут следующие: воспитание самосознания; эстетическое воспитание; физическое воспитание; к другим окружающим человека людям - этическое (нравственное) воспитание; к обществу в целом, к государству — гражданское воспитание; к производству — трудовое воспитание; к природе — экологическое воспитание. В основе классификации форм направленности личности А.М. Новиков использует два атрибута психики: сознательность и активность. Одной из важнейших сторон воспитания считает воспитание гражданина, отводя гражданскому воспитанию наибольшую значимость. Гражданское воспитание при этом разделяется на три составляющие: политическое воспитание, правовое воспитание и воспитание патриотизма, что объясняется выделением отношений человека-гражданина к обществу, государству, к стране. То есть, человек-гражданин это активный участник общественно-политической жизни страны, у него развиты и сформированы стремления: к улучшению и защите страны; к соблюдению установленных государством норм поведения (15,7). Необходимо понимать, что гражданское образование и воспитание не сводится к сумме знаний о государстве, праве, обществе, институтах и отношениях, обеспечивающих участие индивида в общественно-политической жизни и не укладываются в содержание определенной дисциплины (дисциплин). Оно предполагает воспитание думающих, обладающих определенной информацией, критическим мышлением граждан, и самое главное воспитание мировоззрения личности, ценностей, идеалов, ценностных ориентаций, жизненной позиции и жизненных принципов личности, высшей формы направленности личности — убеждений.

В период обучения студенты проходят важнейший этап социализации, гражданственности, развиваются личностные качества. Демократическое государство в период пересмотра своих позиций нуждается в новых гражданах. В гражданском образовании идет переход от конфронтации к идеям соприкосновения с бывшими соперниками. Ценным становится развитие следующих личностных качеств обучаемых: гибкое мышление, установка на диалог и сотрудничество, критическое отношение к себе, интеллигентность, толерантность. В этой связи справедливо дополнение Г.В. Мухаметзянова, что развитие России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но и с формированием гражданского согласия по духовно-нравственным ценностям. Духовно-нравственная культура определяется как развивающаяся совокупность духовно-нравственных ценностей, норм, установок, знаний, регулирующая жизнедеятельность человека в семье, обществе, мире и обеспечивающая его жизнестойкость (9,5).

Таким образом, видим, что логика и потребности настоящего времени позволяют по-новому рассматривать вопрос профессионального воспитания личности, представляя воспитание как динамичную, подвижную систему, сочетающую в себе традиции и

новаторство. Объект воспитания становится центральной фигурой, рассматриваемый на уровне отдельного человека во всем богатстве и многообразии его личностных интересов, потребностей, устремлений. Педагогу отводится роль реализации педагогической поддержки, суть и этапы которой раскрыты Г.Б. Коретовым. Воспитатель устанавливает контакт, налаживает продуктивную коммуникацию, разбирается во внутреннем мире обучаемого, выявляет те потребности, интересы, которыми он уже обладает, на этой основе помогает понять самого себя, осознать и осмыслить свой потенциал, определить и вербализировать цель собственного развития (4,47).

#### Список литературы

- 1.Беликова Т. П. Управление воспитательным процессом среднего специального учебного заведения.: дис., кандидат социол.наук. -Белгород: БГУ, 1999.
2. Гражданское образование; содержание и активные методы обучения / под ред. Н. Воскресенской, С.Шехтера. -М.: Межрегиональная ассоциация за гражданское образование, 2005.-с. 85
3. Кириллова Н. Б. Медиакультура: теория, история, практика. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2008.-с.496
4. Коретов Г. Б. Парадигмы базовых моделей образовательного процесса.//Педагогика 1999 №3.- с.47
5. Макаев В. В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы. //Педагогика 1999,№4.- с.6-9
6. Максимова Г.П. Модернизация воспитания в высшей школе на основе интеграции педагогики и искусства в медиасреде: дис., доктор пед.наук. -Ростов-на-Дону: РГЭУ «РИНХ»,2007
7. Медведев П. С. Становление качества жизни студентов в воспитательном пространстве вуза.//Среднее профессиональное образование 2011 № 4.- с.53-55
8. Мудрик А. В., Бодаев А. А. Концепция воспитания учащейся молодежи в современном обществе. Под ред. А. В. Мудрик. -М. 1999.- с.368
9. Мухаметзянов Г.В. Приоритетные задачи профессионального образования в современной теории и практике.//Среднее профессиональное образование 2010 №10, с.2-7
10. Мухаметзянов Г.В. Основные тенденции развития профессионального образования. //Специалист. 2009 №11.- с.2-9
11. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология. -М.: Синтег,2007.-с.668
12. Новиков А. М.Обучение опыта личности.//Специалист. 2010 №8.-с.2-6
13. Новиков А. М. Развитие обучающегося, что же у него развивается?//Специалист 2010 № 9.- с. 2-7
14. Новиков А. М. Об образовательной деятельности обучающегося.//Специалист. 2010 №11.- с.2-5, №12.- с.2-7
15. Новиков А.М. Воспитание: что воспитывается в обучающемся?//Специалист. 2010. №7.-с.2-7.

**Компанец Л. И.**

### **Здоровьесберегающие технологии в процессе общеобразовательной школы как средство формирования здорового образа жизни ученик**

Компанец Любовь Ивановна,  
учитель физической культуры

*МБОУ "Лопанская СОШ №3" с.Лопанка Целинского района Ростовской области*

Автор рассматривает здоровьесберегающие технологии в процессе общеобразовательной школы как средство формирования здорового образа жизни ученика.

*Мы должны понимать, что заинтересованность в оздоровлении должно быть не только самого общества, но и каждого человека в нём. Ведь здоровье – это единственная драгоценность.*

Монтень

Мы, учителя, очень хотим надеяться, что в течение всего времени пребывания детей в школе, увидим их не только красивыми и умными, но что особенно важно, здоровыми.

В настоящее время под влиянием многих факторов: социально-экономических, экологических, психологических здоровье детей ухудшается. Необходимо более полно и конкретно использовать все возможности, которыми располагает школа для физического образования и воспитания, для решения задач укрепления и сохранения здоровья, улучшения двигательной активности и воспитания здорового образа жизни у школьников. Современный образовательный процесс не должен оказывать отрицательного воздействия на здоровье обучающихся. Каждый учитель должен найти знания, мудрость, те способы и формы, которые помогут решить задачу сохранения и укрепления здоровья детей, физические, психические, нравственные, духовные качества личности, повышать общекультурный уровень на уроках и во внеурочное время.

Значимость проблемы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения и роль образовательных учреждений в ее разрешении прописаны «Законом об образовании». В постановлениях о физической культуре и спорте в Российской Федерации физическая культура рассматривается как составная часть культуры общества, а физическое воспитание – как важнейшее направление социальной политики государства. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки учащихся, физическая культура - обязательный раздел образования, значимость которого проявляется через формирование таких общечеловеческих ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство.

Предмет «физическая культура» в школе включен в общую систему образования детей, установлена его ценность для личности и общества, его воспитательное, образовательное и оздоровительное значение. Это единственная учебная дисциплина, которая должна формировать у учащихся грамотное отношение к себе, к своему телу. Физическая культура способствует воспитанию волевых и моральных качеств, потребностей к укреплению и сохранению здоровья. Ценность её для личности и всего общества, её образовательное, воспитательное, оздоровительное и общекультурное значение заключается в формировании здорового образа жизни, развитии ценностей здоровья, что в свою очередь влияет и на учёбу, и на работу и на счастье человека, ведь счастье - это и

есть продукт здоровья. Древнее изречение Гиппократ «Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь» должны проникнуть во все сферы деятельности научно-технического прогресса и стать актуальным и востребованным. Мы, педагоги, всё больше осознаём, что именно учитель должен сделать для здоровья школьника гораздо больше, чем врач, чтобы от первого класса и к выпускному здоровью наших детей не ухудшалось. Не исключено, что большая помощь школе в этом должна исходить и от родителей. Ведь для них является высшей ценностью здоровье ребёнка. Необходимо осваивать оздоровительные технологии, овладевать способами и приемами сохранения и укрепления здоровья, проводить физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, учебной недели, учебного года на протяжении одиннадцати лет обучения в школе, тогда результат будет виден.

Благодаря действующей программе «Олимпийцы среди нас», которая стала в 2013 году призёром областного этапа Всероссийского конкурса «Олимпиада начинается в школе», опыт работы коллектива нашей школы показывает, что если ввести всю работу в систему, можно добиться желаемого результата.

Важным физкультурно-оздоровительным моментом является проведение утренней зарядки до начала уроков на свежем воздухе. На всех уроках проводятся физкультминутки и физкультпаузы, дыхательная гимнастика, а также гимнастика для глаз. В начальной школе, как правило, такие мероприятия проводит учитель, в средних и старших классах - учитель-предметник, привлекая ответственных за спортивную работу. Каждый учитель имеет в своей методической копилке комплексы физкультпауз и физкультминуток. Способствует сохранению и укреплению здоровья в нашей школе детская организация «Школа», которая стремится сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, быть полезными окружающим людям, пропагандирует навыки здорового образа жизни, олимпийского образования, формирует и развивает у молодого человека ориентацию на спорт, физическую культуру, здоровый образ жизни. В школе ежегодно проводятся спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия с привлечением всех учащихся школы: дни здоровья, легкоатлетический кросс «Мы выбираем здоровье!», соревнования по волейболу, баскетболу, футболу, настольному теннису, месячник здоровья, зарница.

В конце учебного года награждаем «Самый спортивный класс», «Самого спортивного ученика».

Особое внимание в школе уделяется внедрению в практику здоровьесберегающих технологий по пропаганде здорового образа жизни. В учебном процессе используются методы убеждения, беседы, лекции, показ презентаций. Внедряем проекты «Мы за ЗОЖ», «Школа территория здоровья». Ведём исследовательскую работу «Влияние продуктов, содержащих Е, на здоровье человека». На внеурочной деятельности «Мой организм», учащиеся исследуют свой организм с помощью новейшего оборудования. На занятиях «Подвижных и спортивных игр» углубленно изучают правила игр разных народов и с увлечением играют. Таким образом, формируем у детей привычку к занятиям физической культурой, развиваем интерес к ней, вооружаем необходимыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми в дальнейшей жизни, учим анализировать свои действия. Так достигаются высокие результаты работы, которые видны из за-

нятых призовых мест учащимися школы в муниципальных, областных и даже были победы во Всероссийских соревнованиях «Шиповка юный» в городах Адлер и Сочи.

Положительный результат дают корригирующие упражнения для детей с отклонением в здоровье, связанных с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Это специальные гимнастические упражнения, которые способствуют устранению нарушений.

Ребята с удовольствием разучивают технику самомассажа, помогающую не только в разогревании организма перед основными упражнениями, но и в борьбе с определёнными болезнями (насморк, нарушение зрения). Очень жаль, что в школе нет бассейна. В связи с тем, что вода – это источник жизни, дети могли бы активизировать физиологические процессы, такие как закаливание. Однако у нас проходят уроки здоровья в зимнее время на свежем воздухе, при этом у детей повышается общая устойчивость организма к различным заболеваниям, снижается утомляемость, повышается работоспособность, детский организм получает заряд бодрости на весь день.

Не только педагоги нашей школы активно борются за здоровье наших детей, но и сами учащиеся самостоятельно обрабатывают индивидуальные карты здоровья, создают проекты личных оздоровительных программ, используя информационно-коммуникационные технологии, участвуют в пополнении учебно-методического пакета с учетом возрастных особенностей. Учащиеся, отнесённые по состоянию здоровья к специальным медицинским группам, проявляют большой интерес к созданию презентаций для уроков физической культуры, дней, помощь в подготовке и судействе недель и месячников здоровья. И если мы сможем обеспечить выпускнику высокий уровень здоровья, сформировать культуру здоровья, тогда наша работа будет свидетельством умения молодого человека заботиться, бережно относиться к своему и здоровью других людей.

Можно сделать вывод: необходимо во все процессы учебной и воспитательной деятельности внедрять здоровьесберегающие технологии.

Мы: педагоги, родители, общественность, всегда должны понимать, что общество должно быть заинтересовано в оздоровлении не только самого общества, но и каждого ребёнка. Сегодня - здоровые дети, завтра - здоровое общество.

#### Список литературы

1. Науменко Ю.В. Здоровьесберегающая деятельность школы: мониторинг эффективности. / М. «Глобус» 2009.
2. Захарова, Т.Н. Формирование здорового образа жизни у младших школьников / авт.-сост. Т.Н. Захарова и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 174с.
3. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы / В.И. Ковалько. – М.: «ВАКО», 2004. – 296с.
4. Колобов, Ф.Г. Дыхание по Бутейко / Ф.Г. Колобов. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 120с.

**Попова М.В.**

**Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников**

Попова Мария Викторовна,  
воспитатель

*МАДОУ №21 "Росинка" г.Кумертау Республики Башкортостан*

Автор рассматривает значение использования нетрадиционных техник рисования на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Рисование в детском возрасте хорошо развивает творческие способности ребёнка, расширяет кругозор, нормализует эмоциональную сферу. Поэтому очень важно заниматься с детьми изобразительным искусством целенаправленно и методически правильно. Каждый ребенок, как известно, это полноценная личность, уникальная в своей индивидуальности, творчестве и способностях, с радостью и удивлением открывающая для себя красоту окружающего мира, стремящаяся использовать всё, что ей дано для изобразительной деятельности. Именно поэтому у педагогов – практиков состоит задача – научить применять в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник изображения.

Нетрадиционные техники изображения, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию и качеству исполнения, а также являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Применение нетрадиционных техник в ДОУ способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. В процессе занятий они узнают, что рисовать можно не только красками и гуашью, карандашами и фломастерами, но и окрашенной мыльной пеной, восковыми мелками, свечами, использовать клей, поролон, тампоны, ватные палочки, разные штампы и кисти, и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, узнают, что полотно для рисования может быть не только бумагой, но и специальным стеклом, картоном, крышкой и т.д. Дети пробуют изображать предметы руками (ладонью, пальцем, кулачком, ребром ладони), получать изображение с помощью подручных средств (ниток, зубных щёток, верёвочек, трубочек и листьев).

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда нет слов, а есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение такого занятия способствует снятию детских страхов, обретению веры в себя и свои возможности, внутренней гармонии с собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые становятся богаче, полнее и ярче. Всё необыкновенное привлекает детей, и у них появляется интерес.

Существует много нетрадиционных техник рисования, все они позволяют быстро достичь желаемого результата. Дети с интересом рисуют пальчиками, ладошками, получают интересные и забавные рисунки из клякс. Знакомство детей с нетрадиционными

ми техниками рисования следует начинать с наиболее простых и доступных. Это рисование ладошкой, пальчиками, оттиск печатками из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью. Затем знакомим детей с более сложными техниками: оттиском поролоном, печатками из ластика, рисованием восковыми мелками и акварель, свечой, отпечатками листьев. Освоив начальные этапы нетрадиционных техник изображения предметов можно переходить к более сложным таким, как кляксография, монотипия, печать по трафарету, граттаж, набрызг, тиснение, скатывание бумаги и т.д.

Творите вместе с детьми. Ведь творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Актуальность использования нетрадиционной техники рисования в детском саду заключается в том, что такое рисование вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и как следствие, у них появится желание фантазировать, творить и изображать.

#### Список литературы

1. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников. //Воспитание и обучение, 2008, №3
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология».
5. Швайко, Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.

**Порезанова В.П.**

**Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроках экологии и во внеурочной деятельности в старшей школе**

Порезанова Валентина Петровна,  
учитель экологии

МОУ "СОШ №4 г.Птищево" Саратовской области

Введение ФГОС требует осуществления компетентностного подхода в образовании. Образовательный процесс в школе должен быть направлен на достижение уровня образованности учащихся, при котором возможны самостоятельные творческие решения мировоззренческих проблем теоретического и прикладного характера.

*Человек должен верить, что непонятное можно понять;  
иначе он не стал бы размышлять о нем.*

И.В. Гете

В концепции Федеральных государственных стандартов нового поколения определено понимание основного результата образования как индивидуального прогресса личностного развития.

Учебный процесс необходимо организовать так, чтобы развивать мыслительные и исследовательские умения, без которых невозможно самостоятельное учение.

Одним из эффективных видов деятельности является учебно-исследовательская деятельность обучающихся, которая предполагает индивидуальную и групповую работу обучающихся.

Учебно-исследовательская деятельность учащихся позволяет наиболее полно выявить и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности обучающихся. Проведение самостоятельных исследований стимулирует мыслительный процесс, направленный на поиск и решение проблемы, требует привлечения для этих целей знаний из разных областей. Исследовательская деятельность школьников подразумевает использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений обучающихся.

Я со своими учениками занимаюсь учебно-исследовательской деятельностью, как на уроках, так и во внеурочное время. В старшей школе введен элективный курс «Экология в экспериментах», который помогает освоить основные правила организации научного экологического эксперимента и развитие системы умений, проводить частные и комплексные исследования.

Задачей курса является освоение общих и специальных методов, приемов и форм исследовательской работы, направленной на актуализацию и развитие знаний в области экологии, на развитие интеллектуальных, коммуникативных и практических умений.

Курс предназначен для обучающихся 10-11 классов, выбравших профиль естественнонаучной направленности, и строится на выполнении экспериментальных и практических работ. Необходимый теоретический материал излагается на уроках в виде лекций. Он необходим для сопровождения учащихся, выполняющих научные исследования – от выбора темы до представления результатов. Подведение итогов и обсуждение проблемных вопросов проводится на семинарах.



Обучающиеся, выбравшие химико-биологический профиль посещают, кроме элективного курса еще и кружок «Школьный эколог», где продолжают совершенствовать свои умения в проведении исследований. Внеклассная работа вызывает интерес у обучающихся, углубляет и расширяет их экологические знания. Основное направление работы кружка для старшеклассников – мониторинг окружающей школу территории. Исследования проводятся с 2007 года.

Учебно-исследовательская деятельность обучающихся проводится на основе принципов доступности, научности, энциклопедичности, преемственности, практичности, от частного к общему.

Учебно-исследовательская деятельность осуществляется с соблюдением основных этапов принятых в научной среде: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблеме, подбор методик исследований и практическое овладение ими, научный комментарий, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности.

Вместе с учениками мы разработали алгоритм учебно-исследовательской деятельности, который помогает грамотно проводить исследования. На обобщающих уроках я практикую создание групповых проектов, а на элективных курсах «Экология в экспериментах» в течение нескольких уроков занимаемся научно-исследовательской деятельностью, используя следующий алгоритм проведения учебно-исследовательской деятельности:

1. Выбор темы, актуальность, новизна исследований.
2. Формулирование целей и задач исследования.
3. Выбор объекта и предмета исследования.
4. Анализ литературы.
5. Формулирование гипотезы.
6. Выбор методик проведения исследований.
7. Проведение исследований:
  - а) грамотно и правильно проведенные наблюдения природных объектов;
  - б) эксперименты (необходимые условия при проведении экспериментов:
    1. строгое выполнение методики;
    2. несколько повторностей;
    3. одинаковые условия;
    4. контрольные образцы);
  - в) литературные изыскания.
8. Математическая обработка, методы математической статистики.
9. Обсуждение результатов, выводы.
10. Заключение, рекомендации.
11. Составление списка литературы.
12. Оформление приложения.

Исследовательские работы старшеклассники проводят, используя методы мониторинга биологических объектов (фитоценозы дубравы, пришкольного участка), воздушной среды и почвы. Ежегодно со своими исследовательскими работами старшеклассники становятся победителями районной научно-практической конференции

«Надежда губернии», имеют дипломы победителей региональных и всероссийских конкурсов.

#### Список литературы

1. Программа организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС 2 поколения во внеурочной и классной деятельности. [//http://rudocs.exdat.com/docs/index-545892.html](http://rudocs.exdat.com/docs/index-545892.html)
2. Рекомендации по подготовке к уроку в рамках ФГОС. [//http://co1467.mskzapad.ru/collective/pedagogical\\_collective/personalpages/uchitelya\\_nachal\\_noj\\_shkoly/lukina\\_l\\_v/materials/rekomendacii\\_po\\_podgotovke\\_k\\_uroku\\_v\\_kontekste\\_fgos](http://co1467.mskzapad.ru/collective/pedagogical_collective/personalpages/uchitelya_nachal_noj_shkoly/lukina_l_v/materials/rekomendacii_po_podgotovke_k_uroku_v_kontekste_fgos)
3. Ведерникова Л.Ю. Из опыта. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях введения ФГОС. [//http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/iz-opyta-organizatsiya-issledovatel'skoi-deyatel](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/iz-opyta-organizatsiya-issledovatel'skoi-deyatel).

**Саначина А.А.**

**Развитие слухоречевого внимания и памяти в системе специальных игр и упражнений для дошкольников с общим недоразвитием речи**

Саначина Арина Анатольевна,  
учитель-логопед

*ГБДОУ детский сад №93 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга*  
Развитие слухоречевого внимания и памяти это одна из первых задач подготовительного этапа в системе логопедической работы по формированию правильного звукопроизношения, направленная на развитие фонематического восприятия, т. е. на умение различать фонемы, отбирать нужные.

Эта тема актуальна как в младшем, так и в старшем возрасте. Так, например, в младшем возрасте дети допускают ошибки, потому, что еще не могут в силу незрелости фонематического восприятия отдифференцировать нужную фонему: куртка-тутка, носок-касок, стул-тул (при наличии звуков в произношении) в старшем возрасте дети, при недостаточном развитии фонематического восприятия, не дифференцируют звуки и смешивают их в произношении: для –дря, что может оказаться причиной одной из форм дисграфии (акустическая или на основе фонемного распознавания).

При осуществлении коррекционного обучения необходимо учитывать возрастные закономерности овладения звуковой стороной речи, так в младшем возрасте считается нормой замена сложных по артикуляции звуков и возможное их смягчение, например: ш-с, с – сь, ч-ть, щ-сь, р-ль,л, с возрастом варианты замен сокращаются. При наличии нарушения фонематического распознавания и самого звукопроизношения, замены сохраняются или приобретают стойкий характер, что и создает трудности в овладении грамотой (при искажении звучания звуков, как правило, дифференциация не нарушается). Так, например, при смешении звуков из одной фонетической группы с-ш может происходить нарушение в их вычленении из слова, смешение соответствующих букв.

В соответствии с онтогенезом речи и проводится коррекционная работа по развитию фонематических функции. Процесс развития слухоречевого внимания и памяти идет в 6 этапов:

- 1 этап – узнавание и различение неречевых звуков;
- 2 этап – дети учатся различать силу, высоту и тембровую окраску голоса;
- 3 этап - работа по различению слов, близких по звуковому составу;
- 4 этап - работа по различению слогов;
- 5 этап – работа по различению фонем родного языка. Начинать обязательно с дифференциации гласных звуков;
- 6 этап – формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается работа с отхлопывания слогов в слове. Далее проводятся упражнения по анализу гласных звуков и их звукокомплексов, затем согласных звуков (с выделения последнего – паук, мак, жук.)

Список литературы

- 1.Учебник. Логопедия.- М., Владос, 1998.

2.Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина Основы логопедии.- М., Просвещение, 1989.

3.Н.В. Нищева Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. - Спб., детство-пресс,2004.

4.Т.А. Ткаченко Специальные символы для обучения детей грамоте. – М., 2000.

5.Т.А. Ткаченко Логопедические упражнения, М., Эксмо, 2005.

6.Л.В. Лопатина Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. - Спб., «Союз», 2005.

**Субботина Л.П.**

**Организация исследовательской деятельности в экологическом образовании школьников**

Субботина Лариса Петровна,  
учитель биологии

МОУ "СОШ №5 УИМ" г.Магнитогорск

Представленная в статье одна из видов природоохранной деятельности - исследовательская работа, формирует экологическую культуру и является необходимым компонентом всех основ воспитания.

*Люди повинуются законам природы, даже когда действуют против них.*

И.В. Гете

Успешное решение экологических задач требует от педагога высокого уровня профессиональных знаний, адекватного осознания своего профессионального долга. Педагогический опыт экологического образования складывается постепенно: от осознания миссии педагога к постановке конкретных целей, отбора информации к выстраиванию системы экологического образования. В МОУ «СОШ №5 УИМ» города Магнитогорска исследуется система работы, где с 8 по 11 класс учащиеся самостоятельно выбирают предлагаемые им темы для изучения экологических проблем. Стоит заметить, что интегрирующей дидактической целью изучения экологических проблем является:

- мотивация паритетных отношений человека с окружающей средой;
- формирование представления о сущности процессов взаимодействия климатической системы Земли и совокупной деятельности людей на трех уровнях - глобальном, региональном, локальном;
- формирование представлений о возможности человечества влиять на изменения климата через хозяйственную деятельность, которая сегодня по своим масштабам впервые приобретает значение фактора климатообразования;
- формирование прогностических умений у школьников в средних и старших классах, развитие интеллектуальной деятельности и навыков самостоятельной работы у школьников, а также их коммуникативных способностей. Как правило, для изучения экологических проблем г. Магнитогорска школьники привлекают знания из ряда предметов:
  - физики (о различных видах энергии, о физических свойствах природных тел);
  - химии (о химических свойствах и взаимодействиях различных веществ, например, газов и др.);
  - биологии (об адаптации организмов к условиям окружающей среды и др.); географии (о климатообразовании, влиянии климата на хозяйственную деятельность человека и т.д.).

Школьные исследования позволяют качественно повысить уровень усвоения учебного содержания по этим предметам. Система работы над исследовательскими темами по экологии состоит из трех блоков.

Первый - ввод информации, характеристика основного содержания изучаемой проблемы. На этом этапе, как правило, учитель инициативу берет на себя. Это позволя-

ет осознать проблемную ситуацию, осознать актуальность экологической проблемы и вызвать эмоциональное состояние и сопереживание.

Второй этап - самостоятельная работа учащегося и консультационная учителя. Самостоятельная работа заключается в формировании и постановки экологических проблем, выявления целей и задач выбранной темы, углубленном изучении содержания, с использованием дополнительных источников информации, в качестве которых выступают научная и научно-популярная литература, статьи, интервью специалистов и т.д. Далее учащиеся проводят мониторинг, который связан с проведением экспериментов и контролем за состоянием окружающей среды, где фиксация полученных данных в разное время позволяет проводить анализ полученных результатов. В процессе самостоятельной работы учащиеся оформляют с помощью графических и иллюстративных средств по теме исследования.

Третий этап - представление изученного материала в письменной форме, оформляют с помощью реферата или научной работы и выступают на научно-исследовательской конференции в школе. Основная идея работы экологической секции на школьной научно-исследовательской конференции: формирование представлений об антропогенной деятельности как реальном факторе изменений окружающей среды. Изучение проблемы окружающей среды г. Магнитогорска проводится в НОУ, в малых группах. Во время работы над материалом учащиеся активно взаимодействуют друг с другом и получают консультации учителя и научного руководителя. Каждая группа в соответствии с темой своего микро проекта служит логической схеме: причины возникновения проблемы, прогнозируемые последствия, оценка последствий, возможные пути решения негативных последствий.

В процессе самостоятельной работы по выполнению системы заданий (при консультации учителя и научного руководителя) знания обучающихся углубляются, детализируются, приобретают большую активность, актуальность. Расширяется информативная компетентность учащихся. У школьников происходит интериоризация добываемых ими знаний, вырабатываются личные убеждения, развивается мотивация и формируются элементы эгоцентрического экологического сознания. Все это выступает основой развития экологической культуры школьников.

Планируя учебную работу по экологии, важно заранее предусмотреть возможность организации разнообразных видов деятельности учащихся: трудовой, организационно-пропагандистской, игровой, которая сочетает в себе общение и практические дела на основе экологически ориентированного содержания. Это согласовывается с направлениями ФГОС и «Программы воспитания и социализации школьников» и включает в себя такие важнейшие стороны деятельности учащихся, как:

- образовательно-воспитательную (воспитание сознательного отношения к самообразованию, развитию познавательной активности об окружающей школьников среде и трудовой, преобразующей природу, деятельности их земляков).

- общественно-организационную (воспитание политической сознательности, понимания чрезвычайной актуальности экологических проблем, развитие общественной активности, нравственных и волевых качеств, необходимых для участия в решении этих проблем);

- трудовую (воспитание ответственного отношения к природе и ее ресурсам в процессе труда, расширения экологического кругозора, бережливости при обработке и потреблении природных материалов);
- эстетическую (воспитание потребности в эстетической привлекательности окружающей природной среды и т.п.);
- оздоровительную (укрепление здоровья, формирование гигиенической культуры).

Таким образом, экологическое воспитание не сводится лишь к повышению экологической грамотности, а связано с усвоением значимых ценностей и нравственных ориентаций. Это требует включения школьников в общественно-организационную и практическую деятельность, где создаются условия для выбора линии поведения, накапливается опыт принятия решений и совершения поступка. Все это существенно влияет на создание социально активной жизненной позиции, развивает творческие, познавательные, коммуникативные способности, и является основой для формирования научной картины мира.

#### Список литературы

1. Н.Ф.Реймерс «Экология. Теория, законы, правила, принципы и гипотезы», изд. «Россия молодая», 1994.

## **VIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Баранникова Ю.В.**

### **Применение формы урока - коллоквиума в преподавании истории**

Баранникова Юлия Викторовна,  
учитель истории  
ФГКОУ СОШ №162 г.Хабаровск-47

Коллоквиум может рассматриваться как часть модульной технологии, которая используется в 9-11 классах при изучении интегрированных курсов истории, так же существует в виде отдельной частнопедagogической технологии.

Коллоквиум в переводе с латинского беседа – форма учебного занятия, понимаемая как беседа с учащимися с целью активизации знаний.

В процессе подготовки учащимся заранее сообщается тема занятия и вопросы. Указывается литература. В отличие от вузов, где на проведение коллоквиума отводится не менее 2-3 часов, школьная урочная система ограничивает учителя 40-45 минутами. В этих условиях занятия проводятся в плотном темпе, используя быструю смену видов деятельности учащихся, опираясь на хорошую организационную подготовку работы. При всей кажущейся сложности проведения этой формы занятия, коллоквиумы успешно применяются в 9-11 классах. Коллоквиум основывается, прежде всего, на предварительной самостоятельной работе учащихся с источниками, на поисковой деятельности учащихся. Как актуализация знаний применяется по завершению больших модулей информации. В ходе коллоквиума могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы учащихся.

Коллоквиум проходит “за круглым столом”. Перед учениками - вопросы к коллоквиуму. Учитель зачитывает вопрос, по желанию отвечает любой ученик, даёт по мере возможности полный ответ. Затем другие ученики дополняют, высказывают свои замечания, несогласия с формулировками. Получив полный ответ, переходят к другому вопросу. Затем возможно обсуждение дополнительных практических заданий. Учитель фиксирует ответы учащихся, по окончании выставляется отметка.

Урок-коллоквиум проводится после изучения темы как урок систематизации и контроля знаний. Урок посвящён повторению, углублению и обобщению пройденного материала. На данном уроке ученики учатся грамотно выстраивать свой устный ответ, отстаивать свои суждения, применять теоретические знания на практике. При подготовке к уроку используется поисковый метод.

В 5 - 9 классах оправдано использование элементов коллоквиумов лишь в качестве частнопедagogической технологии, желательно с применением игровых моментов: шуточных заданий, игры «горячий мяч», вопрос-ответ, текстов с ошибками, состязательных упражнений. Для фронтальной работы в конце и в начале урока возможно использование словарной работы, либо тестовых заданий. Частое использование коллоквиума в классах первого звена основной школы нецелесообразно. Подобные формы



проверки и контроля знаний возможно использовать как итоговое обобщение в конце учебной четверти, большой темы.

Требование к проверке знаний на уроках-коллоквиумах соответствует общеметодическим, и подразумевают под собой:

1. определение цели и мотивация беседы;
2. учет особенностей учеников;
3. дифференциация проверки;
4. связь содержания проверки с новой темой;
5. определение места проверки на уроке;
6. мотивация оценки знаний.

Система уроков-коллоквиумов начинает формироваться с применения её элементов в среднем звене. Я бы хотела показать фрагмент актуализации знаний в форме коллоквиума на уроке обобщения и повторения «Полисы Древней Греции в 5 классе». Цель урока: сравнить полисы Древней Греции на примере Афин и Спарты. Актуализация знаний проводится в форме коллоквиума по заранее намеченным вопросам. Особенностью проведения коллоквиума в данном звене является его творческий характер воспроизведения материала. В данном случае используются приёмы персонификации – приём повествования от первого лица, обычно от имени очевидца событий и интервьюирования – беседы с персонифицированными историческими персонажами.

Вопросы к коллоквиуму «Полисы Древней Греции в 5 классе»:

1. Что такое полис?
2. Где находится ваш полис?
3. На какие слои делится общество вашего полиса?
4. К какому слою общества относится ваш персонаж, в чём особенности его положения в полисе?
5. В чём особенности воспитания и образования вашего персонажа?
6. Определите основные занятия в вашем полисе и занятия вашего персонажа?
7. Каково государственное устройство вашего полиса?
8. Какие политические права имеет ваш персонаж?
9. Какими культурными ценностями славится ваш полис?

По итогам беседы учащиеся самостоятельно заполняют сравнительную таблицу «Полисы Древней Греции: Афины и Спарта» по критериям: географическое положение, государственное устройство, общественные слои, основные занятия, культурные достижения

В результате применения данной формы урока удаётся стимулировать самостоятельную познавательную деятельность учащихся и другие ключевые компетенции.

**Доронина Л.Н.**

**Мотивация учения - основное условие успешного обучения**

Доронина Лидия Николаевна,  
учитель технологии

*МБОУ "Лицей №12 г.Ишимбая" Ишимбайского района Республики Башкортостан*

Учитель должен научить ученика управлять своей деятельностью в процессе обучения. Что необходимо для этого? Сформировать у учащихся нужную мотивацию. Если мы не сможем это сделать, то «все наши поиски и построения превращаются в прах».

*Все наши замыслы, поиски и построения  
превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться.*

В.А.Сухомлинский

Деятельность современного учителя в равной степени направлена как на ученика, так и на самого себя. В связи с этим современный педагог должен не только владеть технологиями, направленными на содействие человеку в его самореализации и развитии, но и заниматься собственным саморазвитием. Ожидая перемен от кого-то, пусть каждый начнёт с себя.

Поэтому главным в образовании становится не передача фактических знаний, а развитие личности ученика. Учитель может быть хорошим профессионалом, отлично знать свой предмет. Но если он передает знания в виде готовых логических схем, то, в лучшем случае, "создаст" из ученика эрудита, а не образованного человека, столь востребованного сегодня, поскольку образованность подразумевает умение мыслить и творить.

Совершенствование образования часто понимается как увеличение объёма знаний, продиктованное желанием угнаться за темпами развития всего обилия наук. Усложняются программы, ученики ориентируются на максимально возможное усвоение содержания предметов без учёта индивидуальности. Согласно данным Госкомсанэпиднадзора России у 15% учащихся возникают нервно-психологические отклонения, вызванные именно увеличением школьных нагрузок. У учащихся, которые часто находятся в положении несправившегося, порождается комплекс неполноценности по отношению к учёбе, который полностью исключает положительную мотивацию учебного успеха, вызывает неприязнь к предмету и школе, а часто и отказ от учения.

Ориентация на максимум усвоения во всех областях знаний опасна и для сильного ученика. Стремление учиться на «отлично» по всем предметам в условиях объективного усложнения содержания обучения приводит к перегрузке школьника, мешает проявлению его способностей и дарований в какой-либо области.

Ученик всегда участвует в какой-либо деятельности. Задача учителя - предложить ему такие виды деятельности, которые позволят сформировать у него положительную мотивацию. Таким образом, современный урок предполагает как разнообразие форм учебной деятельности, так и личностный, индивидуальный подход.

Побуждение к деятельности может быть внутренним и внешним. В случае внешнего побуждения (стимулирования) человек приступает к работе под воздействием стимулов ради получения награды, поощрения, вознаграждения от окружающих людей. Часто родители поощряют своих детей не за реальный результат в учёбе, а за по-

лученные любым способом отметки. В психологии эта ситуация определяется как подмена мотива учебной деятельности.

Внутренняя мотивация связана с самим процессом получения знаний, их объемом, глубиной, прочностью, а также процессами, происходящими в самом человеке. Внутренним фактором и мотивами учебной деятельности могут быть приятные эмоции, связанные с удовлетворением от работы, ощущением собственной компетентности, самоуважением от полученного результата.

Это возможно при системном использовании технологии проблемного диалога, технологии развития критического мышления, ИКТ.

На уроке следует использовать стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий; позитивное и уважительное отношение к самостоятельности мнений, суждений, выводов ученика; активное принятие оригинальности, своеобразия предложений и мнений учащихся, их выводов, оценок; помощь в осознании мотивов собственных действий, поведения, деятельности, ориентация учащихся на освоение процесса обучения, а не на стремление к заданным извне результатам.

Трудно переоценить значение мотивации в учебной деятельности. Не редкость случаи, когда ученики, обладающие объективно меньшими способностями, благодаря интересу к занятиям и усердию добиваются лучших результатов в учёбе.

Важная задача учителя - способствовать развитию познавательной активности каждого ученика. От сформированности познавательной активности учащихся зависит эффективность образования в целом.

Необходимым условием целенаправленной работы по развитию личности является организация собственной учебно-познавательной деятельности учащихся. Учитель должен уметь создавать перед детьми проблемные ситуации и учить их разрешать, поощрять творческую активность учащихся, ориентироваться на развитие метапредметных и личностных УУД, а не только на запоминание учебной информации; использовать сюжетно-ролевые игры, элементы тренинга, анализ ситуации, повышать долю учебных занятий творческого характера.

Учитель должен создать условия, в которых проявляется потребность и готовность ученика к самообразованию и самовоспитанию, когда им осуществляется работа по самосовершенствованию.

Что же оказывает влияние на ученика в образовательном процессе? Это - межличностные отношения ученика с учителями, одноклассниками; направленность и особенность организации учебного процесса, приоритетные методы преподавания; степень профессиональной компетентности учителей, готовых к инновационной деятельности и стремящихся к профессиональному росту; материальные условия реализации образовательного процесса - степень комфортности учебных помещений, обеспеченность и качество учебной литературы, школьного оборудования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Таким образом, ведущей функцией современного учителя является формирование у учащихся мотивации непрерывного успешного образования.

**Залатов Д.А.**

**Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию профессионально-трудовой подготовки**

Залатов Дмитрий Анатольевич,  
учитель трудового обучения

*КОУ "Нижневартовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2" г.Нижневартовск Тюменской области*

Школьники с ограниченными возможностями здоровья испытывают стойкие трудности в обучении и социальной адаптации, в связи с общей несформированностью всех сторон познавательной деятельности и навыков социально-адаптивного поведения.

Многолетние научные исследования в области олигофренопедагогики убедительно доказывают, что важнейшим средством социализации детей с нарушением интеллекта выступает трудовое обучение и воспитание.

Трудовое обучение, как и все остальные предметы, решает задачу всестороннего обучения учащихся. Оно вносит существенный вклад в физическое, умственное, эстетическое и нравственное образование. Основная задача трудового обучения – дать школьникам начальное профессиональное образование, т.е. вооружить их доступными техническими и технологическими знаниями, профессиональными навыками и умениями, которые необходимы для работы по определенной специальности, подготовить работников физического труда, способных самостоятельно и на профессиональном уровне выполнять несложные виды работ на массовых производственных предприятиях в условиях обычного трудового коллектива. Формирование личности школьника с проблемами в развитии к профессиональной деятельности задача сложная и в высшей степени специфическая. Всеобщими качествами такой личности как носителя социально значимого содержания является:

- определенная учебная компетентность, позволяющая ему профессионально, квалифицированно решать соответствующий, важный для себя и для общества, круг проблем;
- ценностные ориентации, гармонично включающие личность в процесс развития, ориентации, благодаря которым достигается согласование общественного и личного, всех жизненных проявлений (мотивов, целей);
- физические и духовные потенциалы (здоровье, воля, сила духа), достаточные для того, чтобы вести дело в нужном (для себя и для общества) направлении.

Для достижения этих целей учителя трудового обучения ставят для себя следующие задачи:

1. Включать каждого учащегося в доступные для него виды трудовой деятельности, обеспечивать готовность к социальному взаимодействию, общению.
2. Всесторонне изучать особенности аномального ребенка для определения направлений индивидуальной работы.
3. Оказывать индивидуальную поддержку и помощь в процессе обучения с целью достижения более высокого уровня профессиональной подготовленности учащихся, обеспечивающей интегративные процессы после окончания школы.

4. Знакомить каждого учащегося с системой социальных и производственных отношений.

5. Обеспечивать каждому ученику условия для реализации своих возможностей в общественно полезной и профессиональной деятельности, так как социально-трудовая адаптация и реабилитация становятся реальным и естественным процессом лишь в том случае, если ребенок находится в условиях, способствующих раскрытию имеющихся у него способностей.

Трудовое обучение способствует развитию положительных мотивов и соответствующего эмоционального фона. Труд в учебных мастерских помогает усвоению профессиональных знаний и совершенствованию трудовых навыков, приобретению опыта ритмичной работы, формированию нравственных качеств, необходимых для работы в коллективе. Большое педагогическое значение имеет систематичность в выполнении трудовых заданий. На основе привычки к труду в дальнейшем формируется такое необходимое качество, как потребность в труде, трудолюбие. Этому также способствует проведение общешкольных мероприятий трудовой направленности – таких как «Праздник труда», конкурс «Лучший по профессии». Во время использования на уроке бригадного метода работы, у учащихся формируются такие качества, как умение работать в коллективе, ответственность за порученное дело, внимание, самоконтроль и взаимоконтроль. Важной стороной подготовки к труду и самостоятельной жизни наших учеников является воспитание у них стойкого интереса к изучаемой специальности, положительного эмоционального отношения к ней, адекватной оценки своих возможностей. Стремление увидеть продукт своего труда законченным, аккуратным, красиво сделанным способствует эстетическому развитию. Трудовая деятельность с самого начала должна стать нужной, интересной и эстетически привлекательной для ученика. В такой деятельности дети общаются со взрослыми и сверстниками, накапливают определенный запас знаний, перенимают отношения взрослых. Следовательно, учитель должен своим отношением к работе, внешним видом, манерой общения быть примером для подражания. Посильное трудовое задание способствует выработке у учеников умения соотносить свои действия с конечной целью и выбирать рациональные способы и средства для их осуществления. Значительную роль в процессе трудового обучения играют экскурсии. Они способствуют притоку новой информации, позволяют обогащать речевой запас учащихся. Определенное количество понятий и слов удается закрепить уже в ходе экскурсии, а в последующем вывести на уровень активного использования. Экскурсии предшествует вводная беседа в классе или на месте ее проведения. Учитель нацеливает учащихся на самостоятельные наблюдения, отвечает на вопросы. Экскурсии в мастерские, на промышленные предприятия готовят учащихся к выбору профессии, расширяют их кругозор. Во время экскурсий расширяется сфера общения детей, обогащается их социальный опыт, развиваются познавательные способности. Трудовое обучение и воспитание, решая коррекционные, воспитательные, образовательные задачи, помогает формированию различных положительных качеств личности, компенсирует имеющиеся нарушения, и в конечном итоге способствует социально-трудовой адаптации учащихся.

**Ковтун Н.Г.**

**Проектная деятельность в учебно-воспитательном процессе в начальной школе**

Ковтун Наталья Григорьевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №30 город Краснодар

Автор рассматривает роль проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

*Ребенок - это факел, который нужно зажечь, а не сосуд, который нужно наполнить.*  
Франсуа Рабле

*Каждый ребенок способен созидать и творить.*

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 20-е годы прошлого столетия. Разумеется, со временем идея претерпела некоторую эволюцию. Инструментом метода проектов является собственно учебный проект, так как обучение происходит в процессе осуществления учебного проекта. Этот метод реализует деятельностный подход к обучению. В основе каждого учебного проекта лежит некая проблема, из которой вытекает и цель, и задачи проектной деятельности учащихся. Проблема проекта обуславливает метод деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной работы становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как достижение цели в определенных условиях. Участвуя в проектной деятельности, каждый ученик может выбрать для себя занятие согласно своим склонностям и способностям. При выполнении проекта учащиеся самостоятельно не только находят источники информации, извлекают необходимые сведения и систематизируют их, но и планируют свою работу, сотрудничают друг с другом, решают творческие задачи, овладевают исследовательскими умениями, расширяют кругозор. Проектная деятельность позволяет учащимся выйти за рамки объема школьных предметов, провести межпредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой - предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Включать школьников в проектную деятельность следует постепенно, начиная с первого класса, ведь даже первоклассник может осуществить самостоятельную проектную деятельность. Вначале – доступные творческие задания, а уже в 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты.

В настоящее время все чаще приходится говорить о том, что традиционный подход к обучению не оправдывает себя, что учащиеся способны в основном только к воспроизведению знаний, переданных им учителем, а реализовать их в практической

жизни они не в состоянии. Ученик как бы усваивает знания, заучивает основные правила но, сталкиваясь с реальными жизненными ситуациями, он не может применить эти знания, так как в школе он не участвует в деятельности, которая показывала бы применение полученных в ходе обучения знаний на практике. Самым слабым местом оказалось умение интегрировать знания, а также применять их для получения новых знаний, объясняющих явления окружающего мира.

Психолого-педагогические исследования показывают, что формирование личности, ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на "открытие" им нового знания.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы, умение выстраивать эффективные отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе, быть гражданином и патриотом своей Родины. В этой связи ФГОС определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. Новые цели требуют новых подходов их реализации.

Вот поэтому я использую в обучении в начальных классах метод проектов. Эта педагогическая технология не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Для выполнения каждого нового проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Проектная деятельность позволяет расширить цели и задачи уроков, изменить их форму. Уроки-проекты дают возможность снять перегрузки с младших школьников. Интересная работа, какой является проектная деятельность, не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей, а значит проекты можно считать здоровьесберегающими технологиями.

Использование этого метода в начальной школе имеет свою специфику. Это время обучения детей основам проектирования. Поэтому все этапы подготовки и планирования учащиеся осуществляют совместно с учителем.

На основе предложенного материала учитель с детьми формулирует тему, цели проекта, основные направления деятельности, формы представления отчета, определяется состав групп, распределяются обязанности между её членами, планируется ход дальнейшей реализации проекта. Последующая работа выполняется ребятами самостоятельно, но обязательно под руководством учителя.

Метод проектов в начальной школе требует интеграции знаний учеников в различных предметных областях: это и музыка, и окружающий мир, и изобразительное искусство, и литературное чтение, и краеведение, и экология, и технология, и русский язык.

#### Список литературы

- 1.Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.

2.Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.

3.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. // Народное образование. – 1998.

4.Селевко Г.К. Технология саморазвития личности школьника. // Школьные технологии. – 1999. - №6.

5.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.



**Козлова А.Е.**

### **Современные технологии обучения иностранному языку**

Козлова Алина Евгеньевна,  
учитель английского языка

*МБОУ "СОШ №17" г.Ковров Владимирской области*

Использование на уроках современных образовательных технологий, несомненно, усиливают потребности обучающихся в получении образования, поскольку создаются условия для удовлетворения познавательных потребностей, раскрытия творческого потенциала.

Современные технологии обучения иностранному языку способствуют формированию и развитию коммуникативной культуры школьников, обучению практическому овладению иностранным языком, что является основной целью изучения иностранного языка в школе. Задача учителя состоит в том, чтобы выбрать такие технологии обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, активизировать познавательную деятельность в процессе изучения иностранного языка. Выбор образовательных технологий очень значим для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины. Современные технологии, используемые для обучения иностранному языку, реализуют личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д.

В настоящее время роль информационных технологий уже определена и заняла свое место в методике преподавания различных предметов. Использование информационно-коммуникационных технологий способствует развитию познавательного интереса обучающихся, способности самостоятельного приобретения навыков работы с компьютером (работа с электронными тестами, презентациями), поиску путей в сети Интернет.

Использование ИКТ - это преобразование предметно-развивающей среды, создание новых средств для развития обучающихся, использование новой наглядности. Реализация ИКТ на различных уроках позволяет овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Современные ИКТ позволяют делать обучение проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую работу.

Технология проблемного обучения развивает высокий уровень мотивации к учебной деятельности, активизирует познавательные интересы учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности, учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями. Эта технология подразумевает новые возможности построения любого урока, где ученики не остаются просто слушателями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Дети лучше усваивают то, что открыли сами и увидели по-своему. Приведу самый простой пример использования этой технологии на уроке английского языка по теме «Активизация лексики по теме: “Школа” в пятом классе.

На доске записаны английские слова на тему: «Школа», развешены различные картинки по данной теме: Information Technology, Speak English, Physical Education, English lesson, Mathematics, History, Geography, Russian Language, English Language, Science.

Учитель: «Ребята! Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок. Потому, что тему нашего урока вы попробуете сказать мне сами. Посмотрите на доску, здесь записаны английские слова и выражения. Некоторые из них созвучны с русскими словами. Как вы думаете, что объединяет все эти слова? На какую тему эти слова?». Повторив новые слова за учителем в качестве речевой разминки, подумав, дети самостоятельно вышли на новую тему и поставили цель урока.

Проектная технология заключается в постановке гипотезы, исследовании определённой информации. Такая технология позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника на уроке. Во время подготовки проекта учащиеся исследуют дополнительную литературу, обсуждают результаты, прислушиваются к чужому мнению. Проектная технология способствует развитию умения планировать своё речевое высказывание, развитию коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, развитию исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

Технология продуктивного чтения направлена на формирование читательской компетентности у учащихся. Цель технологии продуктивного чтения: научить самостоятельно понимать текст. Технология продуктивного чтения состоит из нескольких этапов: понимание информации, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста. Технология способствует повышению грамотности чтения – способности учащихся, к осмыслению письменных текстов, рефлексии, использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей. Технология формирует познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные универсальные учебные действия, способствует достижению личностных, предметных, метапредметных результатов.

Опыт работы показывает, что образовательные технологии формируют умение учиться способности к самоорганизации с целью решения учебных задач, что способствует индивидуальному прогрессу в основных сферах личностного развития. Учитель, применяющий новые технологии, имеет возможность достигать новых целей образования.

#### Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
2. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе / Науч. ред. Т. И. Шамова, П. И. Третьяков. — М.; Тюмень, 1994.

**Сайтханова Ф.Г.**

## **Особенности групповой формы работы со студентами при изучении специальных дисциплин**

Сайтханова Фирдина Газизовна,

*преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин*

*ГБПОУ "Атнинский сельскохозяйственный техникум им.Габдуллы Тукая" с.Большая Атня*

*Атнинского района Республики Татарстан*

Групповая форма работы - это очень нужный способ работы в процессе обучения студентов. Я хочу поделиться опытом и рассказать об особенностях этой формы работы.

Очень часто, при проведении занятий, особенно практических работ, возникают вопросы об особенностях групповой формы работы. Это связано с тем, что в ходе практических занятий необходимо стимулировать творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, используя навыки групповой формы работы с аудиторией. Поэтому мы решили обобщить эти вопросы, систематизировать имеющуюся информацию и предложить вашему вниманию ответы на некоторые из них.

Каковы признаки групповой работы? Не любое совместное выполнение на уроке задания группой студентов можно назвать групповой формой организации работы. Это происходит, если выполняются следующие условия:

☒ на данном уроке группа делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач, в идеале студенты сами распределяются по группам в зависимости от своих симпатий и поставленной перед ними задачи;

☒ состав подгруппы не может быть неизменным, он должен быть таким, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы;

☒ каждая группа получает задание или выбирает его самостоятельно из числа заданий, предложенных преподавателем, и выполняет его сообща под руководством коллективно выбранного лидера группы;

☒ учитывается и оценивается вклад в выполнение задания каждого члена группы.

Каковы "плюсы" групповой формы работы? Безусловно, такая форма активизации потенциала группы имеет ряд достоинств. Во-первых, повышается учебная и познавательная мотивация студентов. Во-вторых, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач. В-третьих, в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний. При совместном выполнении задания происходит взаимообучение, поскольку каждый студент вносит свою лепту в общую работу.

Ну и, наконец, не стоит забывать о том, что задача не сводится только к развитию мыслительных навыков, расширению кругозора, обучению основам теоретических знаний. Учебное заведение также должно содействовать личностному росту каждого студента, развитию его коммуникативных навыков, которые окажутся не менее востребованными в дальнейшей жизни каждого студента. Именно групповая работа способствует улучшению психологического климата в группе, развитию толерантности, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

Каковы "минусы" и трудности организации групповой работы на уроке? Часто студентов объединяют в группы по принципу "сильный - слабый". При таком объединении не выигрывает ни тот, ни другой: слабый большей частью получает знания, которыми делится с ним сильный. Нередко более слабый студент просто не решается высказывать свое мнение, полагаясь на то, что более успешный в учебе лучше знает, как решить стоящую перед ними задачу. Поэтому объединение партнеров с разным интеллектуальным уровнем целесообразно только в редких случаях и требует определенной организации. Организовать совместную деятельность таких партнеров, следует так, чтобы она вынуждала работать всех. Например, это произойдет, если результат оценивается по тому, насколько активны были все студенты. Либо задание для группы дается таким образом, что каждый получает свой "участок работы", и достичь результата можно только при условии, что каждый выполнит свой фрагмент общего задания. Еще один способ максимально активизировать всех студентов в группе: вначале предложить решить задачу самостоятельно, затем обсудить в группе каждое индивидуальное решение (не вынося критических оценок) и в конце выработать одно решение от группы.

Всегда ли применима групповая форма работы на уроке? Безусловно, нет. Прежде всего, для такой работы необходим определенный уровень интеллектуальной развития, от которого зависит не только усвоение заданного содержания, но и рассмотрение его в разных аспектах, что может обеспечить выдвижение гипотез ходе поиска решения, критичность к ним, развитие и анализ гипотез других участников. Важным также является определенный уровень компетенции в учебном предмете, что позволит ученику справиться поставленной задачей. Необходимо учитывать и уровень познавательной активности, то есть любознательность, интерес окружающему миру, потребность в открытии нового, в интеллектуальном напряжении. И наконец, немаловажным является социометрический статус студента (его авторитет среди товарищей), поэтому желательно, чтобы в каждой рабочей группе были студенты с достаточно высоким статусом и принимающие такую форму работы. Студенты старших курсов с большей готовностью работают в группе. Однако и в на первом курсе имеет смысл вводить такие формы работы и формировать навык совместного решения проблемных ситуаций и задач. Тогда в старших курсах ребята будут уже подготовлены, и групповая работа не вызовет сопротивления или несерьезного отношения, не будет восприниматься как пауза для отдыха "пока решают другие".

Как распределить студентов по группам? Величина группы может варьироваться от 3 до 6 человек. Состав группы должен зависеть от содержания и характера предстоящей работы. При этом не менее половины должны составлять студенты, способные успешно заниматься самостоятельной работой. Группы формируются в зависимости от уровня обученности, внеурочной информированности по данной дисциплине, совместимости студентов — это позволит им взаимно дополнять и компенсировать достоинства и недостатки друг друга. Не следует объединять в одну группу негативно настроенных друг к другу студентов.

Как организовать работу группы? Организовать группы и раздать им задания — недостаточно для того, чтобы была организована групповая работа.

Если у студента нет опыта групповой работы, учитель должен четко сформулировать задания для каждой группы, план и этапы работы. Со временем они должны научиться делать это самостоятельно. Если кроме этого учитель еще оговаривает задания для каждого члена группы, тогда от результатов выполнения каждого будет зависеть успех всей группы. Для каждой группы можно подобрать задания разного уровня сложности или предложить одну задачу для всех групп. Чтобы создать ситуацию успеха и повысить мотивацию, начинать групповую работу лучше с опорой на те умения и знания, которые есть у студента.

Важно обозначить правила работы в группе и определить систему оценок: будет ли оцениваться вклад каждого участника, либо результат работы группы в целом; по каким показателям будет производиться оценка и т.д. Например, учитель (или наблюдатели от группы) может отслеживать и оценивать то, как участники слушают друг друга, помогают друг другу, вместе решают возникшую проблему. Можно включить некоторый элемент соревнования между группами. Также необходимо оговорить, что процесс выполнения задания в группе должен осуществляться на основе обмена мнениями, оценками. Или другой вариант: каждый студент получает свое задание, от успешности выполнения которого будут зависеть общий результат и оценка работы группы. И здесь важно, чтобы другие члены группы не брали на себя выполнение тех частных задач, которыми не справились другие, а оказывали лишь частичную консультативную помощь в выполнении отдельного фрагмента.

Как подвести итоги? В конце занятия выработанные каждой группой решения обсуждаются всей группой. Обязательно должен быть заключительный этап работы с подведением итогов, когда преподаватель (или группа наблюдателей) выносит решение о результатах выполнения заданий и работе групп. Таким образом, оценивается не только результат решения задачи, но и работа группы. Оценка работы группы не должна приводить к конфликтам и обесцениванию результатов работы отдельных групп или студентов.

Какие задания можно предложить для групповой работы? Это могут быть задачи с недоопределенным условием, не имеющие решения, имеющие несколько ответов, с лишними данными и т.д. Можно предложить задачи на доказательство, поскольку они часто представляют наибольшую трудность для студентов, а совместная работа помогает увидеть множество путей и вариантов аргументации при решении таких задач. Отдельным группам можно дать задание решить задачу разными способами. Групповая форма работы может быть эффективной при проверке домашних заданий.

Поскольку групповые формы работы способствуют решению не только образовательных задач, но и воспитательных, они должны обязательно применяться хотя бы время от времени, причем независимо от особенностей группы и навыков проведения таких уроков у учителя.

## ХII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

**Айдаркин А. В.**

**Инновации – это движение вперед!**

Айдаркин Александр Владимирович,  
ученик  
МБОУ "СОШ №30" г.Воронеж  
Руководитель: Собкалова Лилия Георгиевна,  
учитель  
МБОУ "СОШ №30" г.Воронеж

В работе приведены конкретные примеры применения знаний и умений, полученных на уроках информатики и ИКТ к различным предметным сферам, примеры укрепления межпредметных связей.

*Учиться и, когда придет время, прикладывать усвоенное к делу –  
разве это не прекрасно!*  
Конфуций

Каждый день в нашу жизнь входит что-то новое, более интересное, более совершенное. Изменения происходят во всех сферах: медицина, наука, техника.

Есть изобретения, которые своим появлением в корне меняют жизнь человечества. Посмотрите, например, на обычную электрическую лампочку. Сегодня уже невозможно представить нашу жизнь без этого предмета, а ее преимущества перед другими источниками света кажутся совершенно очевидными. Однако ее путь к признанию отнюдь не был усеян розами. От момента ее появления в 1809 году до повсеместного признания прошло более 100 лет!

Целый век это изобретение дорабатывалось и пробивало себе дорогу. Может быть, и сейчас нас окружают изобретения, которые смогут кардинально изменить наше будущее, просто мы их не замечаем?

Задача каждого нового поколения - увидеть, разработать и внедрить в нашу жизнь еще неоткрытое и непознанное. А для этого нужны знания, навыки, опыт.

Первые, самые маленькие шаги в науку, мы делаем еще в школе. Комбинированные уроки, межпредметные связи помогают нам в этом.

Хочу представить результат работы на уроках информатики и ИКТ (профильное обучение) и возможность использования этой работы в межпредметных связях.

Одной из интересных тем раздела информатики 11 класса является, на мой взгляд, изучение графики и анимации в Pascal ABC.

Созданная на уроке программа «Движущийся велосипедист» может использоваться как наглядная демонстрация движения объекта на уроках математики в младших классах. Велосипедист движется от левой точки к правой, останавливаясь в конце пути.

```
program moto;  
uses graphabc; var i:integer;  
procedure go(i:integer);
```

```
begin setpenwidth(5);
line(40,460,760,460); setpenwidth(2);
circle(140+i,420,40); circle(480+i,420,40); circle(400+i,260,20); circle(320+i,140,20);
line(140+i,380,180+i,320); lineto(440+i,320); line(200+i,320,220+i,300);
line(200+i,280,260+i,320);
line(417+i,275,480+i,380); line(300+i,160,240+i,260); lineto(240+i,300); lineto(380+i,340);
lineto(320+i,380); lineto(360+i,400); line(276+i,200,320+i,240); lineto(380+i,240);
line(264+i,220,300+i,280); lineto(360+i,280);
end; begin
setwindowwidth(780); SETWINDOWHEIGHT(520); lockdrawing;
for i:=1 to 200 do begin
setpencolor(clblack); go(i); redraw; sleep(1); setpencolor(clwhite); go(i);
end; end.
```

Столкновение шаров с дальнейшим падением одного из них и удаление другого - прекрасная демонстрация силы упругости на уроках физики.

```
program stoknov;
uses graphabc; var i:integer;
begin
setwindowwidth(780); setwindowheight(560); Lockdrawing;
for i:=0 to 300 do begin
clearwindow; setbrushcolor(clgreen);
circle(100+i,100,50); setbrushcolor(clred); circle(500,100,50); redraw; sleep(5);
end;
if i=300 then begin for i:=0 to 300 do begin
clearwindow; setbrushcolor(clgreen); circle(400-i,100,50); setbrushcolor(clred);
circle(500,100+i,50); redraw; sleep(5);
end; end; end.
```

В итоге можно сказать, что в жизни каждого человека очень важно следовать инновациям и никогда не стоять на одном месте. И стоит учитывать, что инновации — это не только использование компьютера для вычислений, это гораздо глубже. Инновации могут быть и в восприятии, и в мировоззрении. Творческое начало есть во всех отраслях нашей жизни, и в постоянном ежедневном развитии, стремлении открыть новое, мы можем найти смысл жизни.

#### Список литературы

1. Паскаль для школьников [текст] / Д. М. Ушаков, Т. А. Юркова. – СПб.: Питер, 2010 – 256 с.
2. Паскаль. Программирование на языке высокого уровня: Учебник для вузов. [текст] / Т. А. Павловская - СПб.: Питер, 2007 – 393 с.
3. Программирование на языке Паскаль: задачник.[текст] /О. Ф. Усковой – СПб.: Питер, 2003 – 336 с.
4. Электронный учебник по ABC Pascal [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// http://pascalabc2012.narod.ru](http://http://pascalabc2012.narod.ru), свободный.

**Гайнутдинова С.И.**

**Событие и вероятность события, достоверные и невозможные события. Теоремы сложения и умножения вероятностей**

Гайнутдинова Сирина Ильфаровна,  
обучающаяся 21n группы

ГБПОУ "Атнинский сельскохозяйственный техникум им.Габдуллы Тукая" с.Большая Атня  
Атнинского района Республики Татарстан

Руководитель: Бурганова Лилия Фаритовна,

преподаватель ГБПОУ "Атнинский сельскохозяйственный техникум им.Габдуллы Тукая"

Целью работы было формирование умения решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул.

Исходя из этой цели, были проведена следующая работа: изучены определения события и вероятности события, проанализированы учебники, рассмотрены формулы и теоремы для решения задач по теории вероятностей. В работе так же представлена практическая часть. В результате данной работы сформировано умение решать простейшие комбинаторные задачи, использовать приобретенные знания в практической деятельности.

Теория вероятностей - это математическая наука, которая изучает закономерности в случайных событиях. К основным понятиям теории вероятностей относятся испытания и события.

Под испытанием (опытом) понимают реализацию данного комплекса условий, в результате которого непременно произойдет какое-либо событие. Например, бросание монеты - испытание; появление герба или цифры - событие.

Случайным называется событие, связанное с данным испытанием, которое при осуществлении испытания может произойти, а может и не произойти. Слово «случайное» для краткости часто опускают и говорят просто «событие». Например, выстрел по цели - это опыт, случайные события в этом опыте - попадание в цель или промах.

Событие в данных условиях называется достоверным, если в результате опыта оно непременно должно произойти, и невозможным, если оно заведомо не произойдет. Например, выпадение не более шести очков при бросании одной игральной кости - достоверное событие; выпадение 7 очков при бросании одной игральной кости - невозможное событие.

События называются несовместимыми, если никакие два из них не могут появляться вместе. Например, попадание и промах, при одном выстреле - это несовместные события.

События называются равновозможными, если ни одно из них не является объективно более возможным, чем другие. Например, при бросании монеты выпадение герба или числа - события равновозможные.

Говорят, что несколько событий в данном опыте образуют полную систему событий, если в результате опыта непременно должно произойти хотя бы одно из них. Например, при бросании игральной кости события, состоящие в выпадении одного, двух, трех, четырех, пяти и шести очков, образуют полную систему событий. Пусть  $A$  - случайное событие, связанное с некоторым опытом. Повторим опыт  $n$  раз в одних и тех



же условиях и пусть при этом событие  $A$  появилось  $m$  раз. Отношение называется частотой события  $A$ . При многократном повторении опыта частота события принимает значения, близкие к некоторому постоянному числу. Числовая мера степени объективной возможности события - это вероятность события. Вероятность события  $A$  обозначается  $P(A)$ .

Пусть из системы  $n$  несовместных равновозможных исходов испытания  $m$  исходов благоприятствуют событию  $A$ . Тогда вероятностью события  $A$  называют отношение  $m$  числа исходов, благоприятствующих событию  $A$  к числу всех исходов данного испытания:

$$P(A) = m/n \text{ Если } A \text{ - случайное событие, то } m \leq n; \text{ и } P(A) \leq 1.$$

Эта формула носит название классического определения вероятности. Если  $B$  - достоверное (или невозможное) событие, то  $m=n$  и  $P(B) = 1$  ( $m=0$ ,  $P(B)=0$ ). Таким образом, вероятность события заключается в следующих пределах:  $0 \leq P(A) \leq 1$ .

Независимость случайных событий. Событие  $B$  называют независимым от события  $A$ , если появление события  $A$  не изменит вероятности события  $B$ . Если событие  $B$  не зависит от события  $A$ , то и событие  $A$  не зависит от события  $B$ ; это означает, что свойство независимости взаимно. Несколько событий называют попарно независимым, если каждые два события независимы.

Суммой  $A+B$  двух событий  $A$  и  $B$  называется событие, состоящее в появлении события  $A$ , или события  $B$ , или обоих этих событий. Например, если из орудия произведены два выстрела и  $A$  - попадание при первом выстреле,  $B$  - попадание при втором выстреле, то  $A+B$  - попадание при первом выстреле, или при втором, или в обоих выстрелах. Если события  $A$  и  $B$  - несовместные, то  $A + B$  - событие, состоящее в появлении одного из этих событий, безразлично какого.

Теорема. Вероятность появления одного из двух несовместимых событий, безразлично какого, равна сумме вероятностей этих событий:

$$P(A + B) = P(A) + P(B).$$

Произведением двух событий  $A$  и  $B$  называют событие  $AB$ , состоящее в совместном появлении этих событий. Например, если  $A$  - деталь годная,  $B$  - деталь окрашенная, то  $AB$  - деталь годна и окрашена

Условной вероятностью  $P_A(B)$  называют вероятность события  $B$ , вычисленную в предположении, что событие  $A$  уже наступило. Условная вероятность события  $B$  при условии, что событие  $A$  уже наступило, по определению, равна:

$$P_A(B) = P(AB)/P(A) \quad (P(A) > 0).$$

Теорема. Вероятность совместного появления двух событий равна произведению вероятности одного из них на условную вероятность другого, вычисленную в предположении, что первое событие наступило:

$$P(AB) = P(A) \cdot P_A(B).$$

#### Примеры

1. В ящике имеется 50 одинаковых деталей, из них 5 окрашенных. Наудачу вынимают одну деталь. Найти вероятность того, что извлеченная деталь окажется окрашенной.

Решение:  $P = 5/50 = 1/10 = 0,1$ .

2. Участники жеребьевки тянут из ящика жетоны с номерами от 1 до 100. Найти вероятность того, что номер первого, наудачу извлеченного жетона, не содержит цифры 5. Решение: Из чисел от 1 до 100 содержат число 5 девятнадцать чисел. Не содержит число пять – 81 число. Тогда  $P = 81/100 = 0,81$ . Отсюда следует,  $P(A+B)=P(A)+P(B)=1/3+1/6 = 1/2$ .

Теоремы сложения.

Теорема 1. Вероятность суммы двух несовместных событий равна сумме вероятностей этих событий  $P(A \cup B) = P(A) + P(B)$ .

Следствие: Сумма вероятностей противоположных событий равна единице, т.е.

$$P(A) + P(\bar{A}) = 1.$$

Теорема 2. Вероятность суммы двух произвольных событий равна сумме вероятностей событий без вероятности их произведения, т.е.  $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(AB)$ .

Пример 1. В урне 30 шаров: 10 красных, 5 синих и 15 белых. Найти вероятность появления цветного шара (красного или синего).

$$P(A) = 10/30 = 1/3, P(B) = 5/30 = 1/6, P(A \cup B) = P(A) + P(B) = 1/3 + 1/6 = 1/2.$$

Пример 2. Имеется 3 ящика, содержащих по 10 радиоламп. В первом ящике – 8, во втором – 7, в третьем – 9 стандартных радиоламп. Найти вероятность того, что все три вынутые лампы окажутся стандартными.

$$P(A)=8/10 = 4/5; P(B)=7/10; P(C)=9/10; P(A \cup B \cup C)=8/10+7/10+9/10=24/10=4/5=0,8$$

Задачи:

1. В ящике 30 яблок: 10 красных, 15 желтых и 5 незрелых. Наудачу извлекается яблоко. Найти вероятность извлечения зрелого (красного или желтого) яблока.

2. Ветеринарный участок получает пакеты с контрольными пробами из хозяйств А, В и С. Вероятность получения пакета из хозяйства А – 0,7, из хозяйства В – 0,2. Найти вероятность того, что очередной пакет будет получен из хозяйства С.

3. У сборщика имеется 3 конусных и 7 эллиптических валиков. Сборщик взял один валик, а затем второй. Найти вероятность того, что первый из взятых валиков – конусный, а второй – эллиптический.

4. Из слова «пчеловодство» выбирается наугад одна буква. Какова вероятность того, что это будет буква «о».

5. Имеется 3 ящика, содержащих по 10 радиоламп. В первом ящике – 8, во втором – 7, в третьем – 9 стандартных радиоламп. Найти вероятность того, что все три вынутые лампы окажутся стандартными.

Список литературы

1. Математика: учебник. / Дадаян А.А. – 2-е изд. – М.: ФОРУМ, 2010. – 544с. – (профессиональное образование)

2. Математика: учебник для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования/ В.А.Гусев, С.Г.Григорьев, С.В.Иволгина.-3-е изд.,стер.-М.: «Академия», 2012.-384с.

3. Математика: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/ М.И.Башмаков.-4-е изд.,стер.-М.: «Академия», 2012.-256с.

**Росолова О.Ю.**

**Роль интерьера в автобиографической прозе В.П. Астафьева**

Росолова Ольга Юрьевна,

ученица 11 класса

*МБОУ "Брагинская СОШ №11" Курагинского района Красноярского края*

Руководитель: Вохмина Юлия Станиславовна,

учитель русского языка и литературы

*МБОУ "Брагинская СОШ №11" Курагинского района Красноярского края*

В статье рассматриваются функции интерьера и символика «мироустройства» русской крестьянской избы в автобиографических повестях В.П. Астафьева.

Дом и деревня являются особым духовным пространством героев автобиографической прозы В.П. Астафьева. Определяющее начало концепции человека в его произведениях – родовой дом, опоэтизированный труд на земле, соборность и роевость, естественность и простота. Дом-деревня – архетипический образ в творчестве В.П. Астафьева, отражающий представления писателя о «естественном» человеке, живущего в неразрывном единстве с природой.

В произведениях В.П. Астафьева вещи имеют не просто эпизодическое назначение, а становятся центральным звеном повествования. Интерьер в его произведениях выполняет несколько важнейших функций: 1) культурологическую (знакомит с изображаемой эпохой); 2) характеризует персонаж, его вкусы, привычки, социальное положение; 3) выражает эмоциональное состояние героев; 4) выражает авторское отношение к событиям и персонажам; 5) показывает жизненную эволюцию персонажей; 6) заключает в себе скрытую символику, демонстрируя взаимоотношения человека с окружающим миром.

Описывая своё деревенское детство (30-е годы XX века), писатель подробно останавливается на том, как выглядело внутреннее убранство бабушкиной избы, что хранилось в кладовке и в сундуке, как выглядела заимка и т. д. Так, например, используя приём гиперболы и сравнения, писатель изображает процесс засолки капусты в рассказе «Осенние грусти и радости»: «... По избе клубился пар, в кути, будто черти в преисподней, с раскалёнными камнями метались человеки...». С предметами обихода связаны многие народные приметы и поверья, которые, по очень верному и точному замечанию автора-рассказчика, «не знают границ и расстояний»: «Целыми днями сидел я на лавке, глядел на улицу, куда мне ходу пока не было, от безделья принимался плевать на стёкла, и бабушка страдала меня, мол, зубы заболят» («Фотография, на которой меня нет»). Женщина-староверка, лечившая замёрзшего в тайге мальчишку, шёпотом, но настойчиво просила его отворачиваться, «чтоб на печку слёзы не ронять – «глазёньки испекутся, красной болезнью покроются» («Бурундук на кресте»).

В приметах и наблюдениях отражается многовековой опыт общения человека с природой. Вставляя на зиму рамы в окна, Катерина Петровна между рам накладывала мох вперемежку с брусничником, несколько углей и ворох рябины: «мох сырость засасывает», «уголёк обмёрзнуть стёклам не даёт», а «рябина от угара – первое средство» («Фотография, на которой меня нет»).

Детали интерьера характеризуют персонаж, его социальное положение, вкусы, привычки. Описание обстановки в данном случае – это традиционный способ характеристики героя, его повседневного образа жизни. Например, «по окну, ещё не заходя в дом, можно определить, какая здесь живёт хозяйка, что у неё за характер и каков обиход в семье» («Фотография, на которой меня нет»).

С помощью деталей интерьера автор выражает эмоциональное состояние героев. Когда бабушка заболела, то «её переселили в горницу, на чистую, мягкую постель, убрали половики с полу, занавесили окно, засветили лампаду у иконостаса, и в горнице сделалось как в чужом доме – полутемно, прохладно, пахло там больницей, люди ходили по избе на цыпочках и разговаривали шёпотом» («Монах в новых штанах»).

Радостное настроение героев повести «Где-то гремит война» писатель выразил также и через описание горницы тётки Августы: «Пестрели половики в горнице. Кровать с бойко взбитыми подушками, с кружевной зубчатой простыней, словно бы подбоченясь, шагала на четырёх ножках... Хорошо-то как в избе! Празднично!».

Интерьер в произведениях В.П. Астафьева показывает жизненную эволюцию персонажей. Жизнь тётки Авдотьи растрёпана, «как льняной сноп на неисправной мялке». Неровность, неустойчивость её характера проявлялась в воспитании детей и в обиходе её дома: «Девочка она растила по-чуждому: то милует их, бантики из тряпочек в волосья приделывает, в баню чуть не каждый день таскает, в доме половики стелет, всё приберёт, выскоблит. То забросит и дом, и девочек, не кормит их, не поит, лупцует ухватом или клюкой, обзывается». Пережив несколько потрясений и состарившись, «дом она содержит ... обиходно, даже форточку в раме проделала, чтобы вольный дух помогал расти дитёнку» («Бабушкин праздник»).

Для крестьянина, живущего в ладу с природой, дом – это не просто жилище, это «микрокосм в макрокосме». Каждая деталь в крестьянском доме отражает взаимоотношения человека с природой, с окружающим его миром. В автобиографических повестях В.П. Астафьева детали крестьянского быта тоже наполнены особым смыслом.

В центре избы располагается печь – источник тепла, место для сна и место для приготовления пищи. При описании печки В.П. Астафьев часто использует олицетворение: «В гуле печки, в её потрескивании было что-то дружески-бесшабашное» («Где-то гремит война»).

Являясь символом домашнего очага, печка олицетворяет не только физическое, но и душевное тепло, выступает своего рода защитой от бед и напастей внешнего мира. Беспризорничая в Игарке, героиня мечтает о тепле родного дома и о деревенской печке: «Хотелось лечь, свернуться, укрыться чем-нибудь тёплым. «Домой, за печку бы!» («Без приюта»).

Красный угол – священное место в доме, что подчёркивается его названием: красный – красивый, торжественный, праздничный». Это духовный центр русской избы, с которым связано представление о рае, о счастье, о животворящем свете и надежде. В произведениях В.П. Астафьева красному углу тоже отводится почётное место. Бабушка рассказчица очень переживала, когда дядя Филипп, её крестник, сидел под божницей в картузе.

Стол служил объединяющим началом для всей семьи, за стол усаживали дорогих гостей для душевной беседы. В рассказе «Бабушкин праздник» писатель подробно

описывает праздничные блюда сибиряков, показывая их гостеприимство, умение веселиться с размахом и удалью.

Окно в произведениях В. П. Астафьева символизирует вечное обновление жизни, душевное тепло и радость.

Пол жилища в народных представлениях связывался с землёю, а домотканые половики, посланные в направлении от двери к окнам, были выражением идеи пути-дороги. Дорожки придавали дому уют, свидетельствовали о стабильности жизни хозяев и материальном достатке: «Бабушка отстряпалась, сунула нам по пирогу с капустой, загнала нас на печку, вымыла пол, вытрясла половики, в доме стало свежо и светло» («Запах сена»). Примечательно, что когда В.П. Астафьев описывает душевный разлад героев, их житейскую неустроенность, отсутствие чётких жизненных перспектив, болезнь, то использует такую деталь интерьера, как скомканные, убранные или не по назначению используемые половики: в холодной игарской парикмахерской - временном пристанище героя - половики висели на окнах, половиками он укрывался... («Без приюта»).

Неизменный предмет деревенского интерьера – сундук. В нём могли хранить самые ценные вещи: новую одежду, приданое для невесты, украшения, деньги, дорогую посуду и т.п. Огромный, «точно баржа», сундук с огромным железным ключом был и в доме у бабушки Катерины Петровны. Сундук – своего рода домашний музей, полный чудес. Он является хранилищем самых интересных вещей, семейных реликвий, важнейшим материальным звеном между поколениями, хранителем родовой и исторической памяти.

Таким образом, детали быта в произведениях В.П. Астафьева несут важную смысловую нагрузку, помогают высветить идею произведения.

Деревенский дом в его автобиографической прозе – это особое духовное пространство, где человек создаёт свой мир и чувствует себя защищённым от космических сил и стихий.

#### Список литературы

1. Словарь литературных терминов. Интерьер. litterms.ru.
2. Интерьер. www.philol.msu.ru.
3. Новожеева И.В. Концепция человека в деревенской прозе 1960 - 1980-х годов. ciberleninka.ru.
4. Внутренний мир русской избы (классный час). www.uchmet.ru.
5. Семь особенных мест в русской избе/Русская семёрка. russian7.ru.
6. Астафьев В.П. Последний поклон. – Красноярское книжное издательство. – 1981.

## **ХII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»**

**Гришаткина Г.А.**

**Славные страницы истории Лукояновского педагогического колледжа имени  
А.М. Горького**

Гришаткина Галина Андреевна,  
*студентка 221 группы*

*ГБОУ СПО "Лукояновский педагогический колледж имени А.М.Горького"*

Руководитель: Кудашова Ирина Анатольевна,

*преподаватель ГБОУ СПО "Лукояновский педагогический колледж имени А.М.Горького"*

В статье представлена история Лукояновского педагогического колледжа имени А.М. Горького, официально днем его образования считается 1 февраля 1929 года.

Нелегкие испытания принесли педучилищу годы войны, но были достойно выдержаны. В 1943г. за героизм и мужество, проявленные при форсировании Днепра был удостоен высокого звания Героя Советского Союза выпускник 1939г. Ванин Ф.В. В 1944г. при форсировании реки Западная Двина звания Героя Советского Союза был удостоен ещё один выпускник педучилища - Малышев И.Е. После войны Лукояновское педучилище вместе со всей страной переживало трудности, вызванные потерями и разрухой военных лет.

После войны директором педучилища стал А.А. Куманёв, который был тонким психологом, интересным собеседником, человеком кристальной честности, никогда и никому не дал повода усомниться в своей порядочности. Он сумел создать в училище атмосферу всеобщей увлеченности делом.

В 1970 году на должность директора педучилища был назначен А.В. Кашин, а в 1992 году – В.А. Давыдов.

В 2002 году Лукояновское педучилище было переименовано в «Лукояновский педагогический колледж имени А.М. Горького». Мы гордимся славной историей и традициями нашего колледжа.

В 2014 году образовательное учреждение, в котором я учусь - Лукояновский педагогический колледж имени А.М. Горького Нижегородской области отметил свой 85-летний юбилей. Юбилей учебного заведения - это не только праздничное событие, но и определённый этап на пути его развития, когда возникает желание перелистать страницы его истории, подвести некоторые итоги, оценить достигнутое, заглянуть в будущее.

Годы войны принесли педучилищу тяжкие испытания. На фронт были мобилизованы почти все преподаватели мужчины. С.И. Жуковский - преподаватель литературы, Г.С. Ермушкин - преподаватель истории, К.И. Мансуров, Г.Л. Андронов - завуч, Ф.И. Волков - преподаватель психологии, добровольно ушёл на фронт директор А.А. Куманёв. Учебные здания были заняты под госпитали. Занятия проводились в тесных комнатах старого общежития и в здании ветеринарного техникума в 2 смены. В классах было не только тесно, но холодно и темно. Освещение давали керосиновые лампы – «коптилки», которые часто гасли из-за нехватки кислорода в классах.

Учащихся очень угнетал полуголодный быт. Им по карточкам выдавалось 400 грамм хлеба, немного сахара и жиров. Но для сельских учеников и эти мизерные пайки не всегда отоваривались. Им приходилось питаться тем, что приносили из дома. Несколько скрашивала положение ученическая столовая, в которой готовились обеды, состоящие из незатейливого овощного пюре, которое очень слабо утоляло голод.

Война наложила отпечаток на все стороны жизни училища. Большое внимание уделялось военной подготовке. Учащиеся и преподаватели подписывались на займы, собирали тёплые вещи, им приходилось выполнять все хозяйственные работы. Особенно сложной и трудоёмкой была заготовка дров. Их ежегодно надо было заготовить не менее 300-400 куб.м. Если удавалось их вывозить из леса летом, то их распиливали и кололи своевременно, а если не успевали, то приходилось возить их зимой, а это было ещё труднее.

Война постоянно врвалась в жизнь училища мобилизацией учащихся старших классов в армию. Многие уходили на фронт добровольно. Мобилизовывались не только юноши, но и девушки. О войне напоминали госпитали, под которые были заняты лучшие здания города. Учащиеся педучилища осуществляли постоянное шефство над госпиталями, часто ночью перевозили с железнодорожной станции раненных, навещали их в госпитале, готовили им подарки, организовывали концерты. В училище с фронта приходили скорбные вести. В 1943 году при освобождении Белоруссии погиб директор училища Ф.А. Каргаев, а в 1944 году погиб преподаватель литературы С.И. Жуковский. За годы войны погибли 55 выпускников педучилища. Их имена не забыты. Все они перечислены поименно на стенде «Вечной памяти», который находится на входе в педагогический колледж.

Но с фронта приходили и добрые вести о подвигах выпускников училища. В 1943 г. за героизм и мужество, проявленные при форсировании Днепра был удостоен высокого звания Героя Советского Союза выпускник 1939 г. Ванин Ф.В. Герою тогда только исполнилось 20 лет. В 1944 г. при форсировании реки Западная Двина звания Героя Советского Союза был удостоен ещё один выпускник педучилища - Малышев И.Е. Возвращались с фронта раненные старшекурсники, и снова садились за парты доучиваться.

Но, несмотря на все трудности, которые приходилось преодолевать в годы войны, свою главную задачу, задачу подготовки учителей начальных классов, училище решало успешно. Из стен училища ежегодно выпускалось в среднем 70-75 учителей. Всего за годы войны педучилище подготовило 291 учителя начальных классов. Выпускники тех лет с благодарностью вспоминают своих педагогов, которые дали им хорошую подготовку к работе в школе.

После войны Лукояновское педучилище вместе со всей страной переживало трудности, вызванные потерями и разрухой военных лет. Осенью 1945 г. из армии вернулся А.А. Куманёв и снова возглавил училище. Он относился к той категории руководителей, которые хорошо понимали всю полноту ответственности за порученное дело. Учить учителей - это значит, самому быть дважды учителем. Он хорошо понимал, что учительская профессия особая. В ней человеческое и профессиональное неразделимы. «Нельзя быть хорошим учителем, будучи плохим человеком» - неоднократно повторял он. Сам он был образцом этого единства. В нём привлекала широкая эрудиция, увле-

чённость делом и любовь к людям, стремление щедро делиться с другими своими знаниями, оказывать помощь любому, кто в этом нуждался. Он был тонким психологом, интересным собеседником, человеком кристальной честности, который никогда и никому не дал повода усомниться в своей порядочности. Он сумел создать в училище атмосферу всеобщей увлеченности делом.

Главной задачей училища стала подготовка учителя много знающего и много умеющего, инициативного, творчески мыслящего, способного преодолевать трудности и главное - любящего детей. Решать эту задачу в условиях провинциального училища было нелегко. В училище приходили выпускники сельских школ. Уровень их теоретической подготовки, общий уровень развития, кругозор, круг интересов был ограничен. Необходимо было изменить их отношение к знаниям, развить интерес. Необходимо было не только дать знания, но изменить их психологию.

В первые послевоенные годы А.А. Куманёв был убежденным сторонником педагогических идей А.С. Макаренко. На вооружение педколлектива были взяты разработанные Макаренко принципы педагогики параллельного действия и системы перспективных линий. В практической работе педколлектива это нашло отражение в том, что в училище была создана доброжелательная атмосфера делового сотрудничества между преподавателями и учащимися.

В это время в училище ежемесячно проходили собрания, на которых всегда выступал директор А.А. Куманёв, он подводил итоги сделанного за месяц, отмечал успехи и просчёты и на основе этого, чётко определялись новые задачи. Если бы можно было восстановить содержание всех этих выступлений, то из них можно было бы составить учебник педагогики. Каждый член полезных дел: проводили воскресники по благоустройству территории училища, оказывали помощь подшефным колхозам, организовывали работы по созданию спортивного городка, вовлекали учащихся в художественную самодеятельность. Но главным в их работе была учёба и практическая подготовка к работе в школе. Всё это сплачивало коллектив и положительно отражалось на отношении к учебе. Учились охотно и с увлечением.

Коллектив выступил с инициативой добиваться присвоения училищу имени великого пролетарского писателя М. Горького. Оно было присвоено училищу в 1951 г. С этого времени в училище установилась традиция ежегодного празднования дня рождения М. Горького.

В 1956 году за успехи в подготовке учителей начальных классов директору Лукояновского педучилища А.А. Куманёву было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РФ». В 1970 году на должность директора педучилища был назначен А.В. Кашин, а в 1992 году – В.А. Давыдов. В 2002 году Лукояновское педучилище было переименовано в «Лукояновский педагогический колледж имени А. М. Горького».

Мы гордимся славной историей нашего Лукояновского педагогического колледжа имени А.М. Горького, и желаем ему процветания и благополучия в дальнейшем.

#### Список литературы

1. Бутусов М.Н. Город Лукоянов. Исторический очерк. – Горький, 1980.
2. Край наш Лукояновский / Кашина Г.И. – Н. Новгород, 2011.



Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 7

Сборник трудов

всероссийских научно-практических конференций

16 января 2015 года – 15 февраля 2015 года

Сетевое издание

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest007.pdf>

Опубликовано 20.02.2015.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,

телефон: +7-4872-25-24-73,

адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.