Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока**  **Осн. Виды деят. учителя и уч-ся** | **Тема урока** | **Элементы содержания**  **(виды деятельности)** | **Требования к умениям**  **обучающихся** | **Вид контроля** | **дата:**  **план** | **Дата: факт** |
| 1 | Лекция. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  Художественные открытия русских писателей – классиков. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.  Владение монологической и диалогической речью.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характер­ные черты классицизма, сентимента­лизма, ро­мантизма.  Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу |  |  |
| 2 | Лекция. | Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. | Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. | Задания по вариантам: жизнь и тв-во Пушкина |  |  |
| 3 | Лекция, беседа. | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  Уметь выразительно читать стихотворения;  Выступать с сообщениям на литературную тему. | Чтение, анализ цикла «Подражания корану», 1стих.  Учебник.  , |  |  |
| 4 | Беседа | Романтическая лирика А. С. Пушкина.  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм  мировосприятия и его преодоление | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Инд.е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выра­зительно чи­тать стихо­творения «По­гасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стих-я. |  |  |
| 5 | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .  «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я. |  |  |
| 6 | Практикум | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их .  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину | Наизусть сти­хотворения. |  |  |
| 7 | Практикум | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...». | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Прочитать поэму «Мед­ный всад­ник», отве­тить на во­прос: Какое развитие на­шла в поэме тема «ма­ленького че­ловека»? |  |  |
| 8 | Лекция. Беседа | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.  Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. | «Медный всадник» чтение, ответы на вопросы  Образ Петра 1 в поэме.  **Подготовиться к К/Р** |  |  |
| 9-10  **РР**  **РР/1,2** | Уроки контроля | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Подготовить индивидуаль-  ное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени». |  |  |
| 11 | Лекция. Беседа | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...» | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихо­творения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне  с молит­вою. |  |  |
| 12 | Беседа. Практикум | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова. | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;  находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | Выразитель­но читать стихотворе­ния «Как час­то пёстрою толпою окру­жён...», «Ва­лерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагеста­на...»). |  |  |
| 13 | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,  «Сон», «Завещание» | Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я. |  |  |
| 14 | Беседа.  Практикум | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наи­зусть отдель­ных стихо­творений. |  |  |
| 15  **ВЧ 1** | Практикум | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. | Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. | Подготовиться к контрольной работе по лирике М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 16-17  **К**  **РР**  **РР/3,4** | Уроки контроля | Проверочная работа по лирике Лермонтова. | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. |  |  |
| 18 | Лекция. Беседа | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение .  Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | Учебник. Инд. задания  Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». |  |  |
| 19 | Семинар | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы. | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенно­сти стиля Н.В. Го­голя, своеобразие его творческой ма­неры | Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.  Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. | Учебник. |  |  |
| 20 | Беседа | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя. | Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции.  Знать структуру анализа эпизода | Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы. |  |  |
| 21  **ВЧ2** | Беседа | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя. |  |  |
| 22-23  **РР РР/ 5,6** | Пись-менная работа | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Найти мате­риал в учеб­нике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века |  |  |
| 24 | Лекция | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | Общественно-политическая си­туация в стране в 1850-1860 г. Крити­ка социальной действительности в литературе и ис­кусстве. Русская журналистика дан­ного периода. Рас­кол редакции жур­нала «Современ­ник». Борьба меж­ду сторонниками некрасовской шко­лы и представите­лями «чистого ис­кусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысле­ние национального характера как за­дача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крам­ского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышев­ский, Д.И. Писа­рев), «органиче­ская» (А. Григорь­ев) критика. Тра­диции и новаторст­во в русской поэзии. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.  Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Написать ми­ни-сочинение «Как я пред­ставляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века»?  Дать рецен­зию на сочи­нение това­рища (или саморецен­зию), руково­дствуясь предложен­ными крите­риями.  Инд. Задание. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния гос­подина де Лень» |  |  |
| 25 | Лекция. Беседа | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юноше­ские устремления, влияние пушкин­ского слова на ста­новление личности писателя. «Обык­новенная история» как «стремление осветить все глу­бины жизни, объ­яснить все скрытые стороны». Типы характеров и про­блема взаимоот­ношения поколений в изображении Гончарова. Роман­тические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Паллада» - путевые за­метки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Подготовить краткий пере­сказ первой части романа; комментиро­ванное чте­ние «Сна 0б-ломова» |  |  |
| 26 | Беседа | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову | Система образов романа. Социаль­ная и нравственная проблематика про­изведения И.А. Гончарова. Осо­бенности компози­ции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства | Подготовить сопостави­тельный ана­лиз образов Ольги Ильин­ской и Ага­фьи Матве­евны Пшеницыной. Отве­тить на во­прос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной |  |  |
| 27 | Беседа | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | «Головная» (рас­судочная) и духов­но- сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. | Подготовить сравнитель­ный анализ образов Об­ломова и Штольца, ре­зультаты сравнения занести в таблицу |  |  |
| 28 | практикум | Обломов и Штольц | Приём антитезы в романе. Нацио­нально-культурные и общественно-исторические эле­менты в системе воспитания Обло­мова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни геро­ев. Поиск Гончаро­вым образа «гар­монического чело­века». Авторское отношение к геро­ям романа. Кон­кретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломо­ва. Типичное явле­ние в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через ин­дивидуальное | Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;  Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.  Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.  . | Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина. |  |  |
| 29 | Лекция. Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что та­кое обломовщи­на?» Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | Знать содержание статьи.  Уметь составлять план и конспект критической статьи.  Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера | Сравнительная характеристика героев романа «Обломов» |  |  |
| 30-31  **РР РР/**  **7,8** | Пись-менная работа | Проверочная работа по творчеству  И.А.Гончарова | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Создание русского на­ционального театра» |  |  |
| 32 | Лекция Беседа  сообщения | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. Формирование национального театра. | Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского. | Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). | Индивидуальное сообщение «История создания пьесы».  Выборочный пересказ «Нравы города Калинова» |  |  |
| 33-34 | Беседа. Практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического , лирического и трагического начал. | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;  работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;.  уметь анализироватьэпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;  Уметь делать выписки из литературоведческих статей .  Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику | Определить основные этапы разви­тия внутрен­него кон­фликта Ка­терины. Подготовить выразитель­ное чтение монологов Катерины (действие второе явле­ние 10 и дей­ствие 5 явле­ние 4. |  |  |
| 35 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | Урок-путешествие по городу Калин»Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;  Знать основные этапы развития внутреннего кон­фликта Катерины, мотивацию дейст­вующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как со­четаются в харак­тере главной ге­роини народно­поэтическое и ре­лигиозное; в чём заключается нрав­ственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и разли­чие; выразительно читать монологи и диалоги, инсцени­ровать эпизоды пьесы; аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характера. | Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Ка­терины (дей­ствие 4, яв­ление 6). Ин-дивидуаль ное сообще­ние об ис­полнении ро­ли Катерины различными актрисами. |  |  |
| 36 | Практикум | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | Своеобразие внут­реннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. На­родно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная про­блематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Катерина и Каба­ниха как два полюса калиновского мира | Знать основные этапы развития внешнего конфлик­та «Грозы», моти­вацию действую­щих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различ­ные сценические интерпретации ро­ли Катерины, срав­нивать и сопостав­лять их.  Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументи­ровано отвечать на вопросы проблем­ного характера; найти информацию в источниках раз­личного типа, систематизировать её и выступить с со­общением на за­данную тем | Подумать над вопроса­ми «В чём заключается символика названия драмы "Гро­за"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Симво­лика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского» |  |  |
| 37 | Практикум | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | Развитие понятия «драматургический конфликт». Свое­образие внешнего конфликта. Виды протеста и их реа­лизация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеоб­разие протеста Ка­терины. Исполне­ние роли Катерины различными актри­сами (Стрепетова, Ермолова, Федото­ва, Никулина-Косицкая, Тарасова |  | Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добро­любова «Луч света в тём­ном царстве» |  |  |
| 38 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | Анализ критиче­ской статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тём­ном царстве». Обу­чение конспектиро­ванию статьи. Сравнительный анализ оценки об­раза Катерины Н.А. Добролюбо­вым и Д.И. Писаре­вым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргумен­тированно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра | Подготовить­ся к сочине­нию-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения |  |  |
| 39-40  **РР РР/9,**  **10** | Пись-менная работа | Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Подготовить заочное пу­тешествие в усадьбу И.С. Тургене­ва Спасское-Лутовиново |  |  |
| 41 | Лекция | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Исто­рия рода Лутовиновых и Тургене­вых. Детство писа­теля. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб­лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Ки­реевский, И.Аксаков, М. Са­вина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков ко­лодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произве­дениях Тургенева. | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  Уметь делать сообщения.  Уметь найти ин­формацию в источ­никах различного типа,систематизи­ровать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему | Групповые **задания: по­добрать ма­териал о представите­лях** семейст­ва Кирсано­вых - Арка­дии, Николае и Павле Пет­ровичах. На рисовать герб рода Кирса­новых, подго­товить его описание.  Приметы эпохи в первых главах романа. |  |  |
| 42 | Беседа | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа, выясняю­щая уровень пер­вичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирса­новых кисти худож­ников П. Боклевского и К. Рудако­ва). Кирсановы как *лучшие* представители дворянства. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики  Знать историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие миро­воззрения, характе­ра и манеры пове­дения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Ба­зарова. Ре­зультаты ра­боты занести в сравни­тельную таб­лицу.  Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы романа и сцены дуэли между Пав­лом Петровичем |  |  |
| 43 | Беседа | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России… Нет, видно, не нужен». | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | Рассказ о Базарове.  Семья Базарова. |  |  |
| 44 | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Пав­лом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов. | Анализ глав о Кукшиной и Ситникове.  Рассказ об Аркадии Кирсанове. |  |  |
| 45 | Беседа | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | Базаров и его мни­мые последовате­ли. Эволюция от­ношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как па­родия на нигилизм |  | Рассказ о сестрах Одинцовых.  Эпизод объяснения в любви Базарова. |  |  |
| 46 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети» | Испытание любовью в романе. | Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопро­сы проблемного характера.  Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.  Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.  Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на ??? проблемного характера | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизода «Смерть Базарова» |  |  |
| 47 | Лекция. Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Ис­пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писа­рев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о ро­мане. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполо­вину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обре­чённая на поги­бель». Базаров в ряду других обра­зов русской лите­ратуры | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смер­тью, в чём заклю­чается смысл фи­нальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Уметь аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра; выбирать опре­делённый вид комментария  Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. | Найти в ро­мане приме­ры «тайного психологиз­ма» и приёма умолчания, определить художествен­ную функцию портрета, ин­терьера, пей­зажа в рома­не. Подумать над вопросом «В чём за­ключается своеобразие жанра рома­на «Отцы и дети». |  |  |
| 48-49  **РР РР/**  **11,12** | Урок контроля | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Основные признаки текста. Использо­вание цепной и па­раллельной связи в предложениях. Особенности аб­зацного членения текста | Уметь: давать от­вет на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литера­туре; давать оценку письменной рабо­те, руководствуясь предложенными критериями | Дать рецен­зию на сочи­нение това­рища (или саморецен­зию), руково­дствуясь предложен­ными крите­риями. |  |  |
| 50  **РР/**  **13** | Урок контроля | Зачётная работа за первое полугодие |  |  | Индивиду­альное зада­ние: подгото­вить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютче­ва». Позна­комиться со стихотворе­ниями Ф.И. Тютчева «Не то,что мните вы,приро­да...», «Нам не дано пре­дугадать», «Silentium» |  |  |
| 51 | Лекция. Беседа | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | Жизнь и творчест­во Ф.И. Тютчева. Наследник класси­цизма и поэт-романтик. Основ­ные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философ­ский характер тют­чевского роман­тизма. Единство и борьба противопо­ложностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, не­постижимого и ра­ционального). Иде­ал Тютчева (слия­ние человека с Природой и Исто­рией, с «божест­венно-всемирной жизнью») и его не­осуществимость | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.  Знать особенности изо­бражения поэтом мира природы. Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать натурфило­софскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, вырази­тельно читать сти­хотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Познакомить­ся со стихо­творениями: «Умом Рос­сию не по­нять...», «Эти бедные селе­нья...», «Над этой тёмною толпою». От­ветить на во­прос «Какое развитие в поэзии Тют­чева получил мотив ирра­циональной любви к Ро­дине». |  |  |
| 52 | Беседа. Практикум | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («бо­лее всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тют­чева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипо­стаси образа Рос­сии в творчестве поэта: край, благо­словенный «Царём небесным», и страна, где господ­ствуют «растление душ и пустота | Знать, в чём за­ключается своеоб­разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и раз­личие; вырази­тельно читать стихотворения, соблюдая нормы ли­тературного произведения | Познакомить­ся со стихо­творениями «О, как убий­ственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё бы­лое...), «По­следняя лю­бовь». Индивиду­альное зада­ние: подготовить сообще­ние на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютче­ва».  . Наизусть стих-е Тютчева. |  |  |
| 53 | Практикум | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля | Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви.  Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; вырази­тельно читать сти­хотворения, соблюдая нормы ли­тературного произ­ношения | Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье…» считается манифестом «чистого искусства»?» |  |  |
| 54 |  | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | Фет и теория «чистого искусства»  «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».  Уметь анализировать стихотворения. | Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор. |  |  |
| **55** | Лекция. Беседа | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | Поэзия Фета и ли­тературная тради­ция. «Вечные» те­мы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фило­софская проблема­тика лирики. Худо­жественное свое­образие произве­дений А. Фета: пси­хологизм пережи­ваний, особенности поэтического язы­ка. Композиция ли­рического стихо­творения | Знать,какое во­площение в стихах Фета нашли «веч­ные» темы русской поэзии; в чём за­ключается художе­ственное своеоб­разие лирики А. Фета. ' Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния А.Фета, обра­щая внимание на особенности их поэтического язы­ка; выразительно читать стихотворе­ние, соблюдая нормы литератур­ного произношения | Познакомить­ся со стихо­творением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...»; соот­нести язык музыки и по­эзии, сопос­тавив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета |  |  |
| 56  **ВЧ 3** | Беседа | **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | Жизнь и творчест­во А.К. Толстого. «Поэзия гармонич­ной мысли» (В. Со­ловьёв): основные темы, мотивы, об­разы. Любовная лирика А.К. Толсто­го. Восприятие чув­ства как стихии, одновременно не­подвластной обуз­данию («приливы любви и отливы») и подчинённой зако­ну неизбежности. Символика стихотворений А.К. Тол­стого. Приём пси­хологического па­раллелизма и его реализация в твор­честве поэта. Му­зыкальность его лирики | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается худо­жественное свое­образие любовной лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение.  Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова |  |  |
| 57 | Лекция. Беседа | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Ст.вы­учить наи­зусть. Отве­тить на во­прос: в чём видит Некра­сов предна­значение по­эзии и долг поэта? |  |  |
| 58 | Практикум | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст | Какими предстают отношения народа и власть пре­держащих в произведени­ях Н.А. Не­красова? |  |  |
| 59 | Практикум | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. | Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии тво­ей...». Срав­нить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева |  |  |
| 60 | Беседа | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. | Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хоро­шо». Просле­дить, какие фольклорные мотивы и об­разы нашли отражение в данном фраг­менте поэмы |  |  |
| 61 | Лекция. Беседа | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художествен­ной литературы. Смысл фольклор­ных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Не­красова. Система образов поэмы. Особенности стиля | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие её жанра (по­эма-эпопея), про­блематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Познакомить­ся с портре­тами поме­щика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы  «Помещик» и «Последыш). Составить связный рас­сказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». |  |  |
| 62 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Судьба «» в пореформенную эпоху.  Сатирические образы помещиков.  Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. | Знать: в чём каж­дый из представи­телей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому жи­вётся весело, воль­готно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитиро­вание; анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Читать главы |  |  |
| 63 | Беседа | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на­родного бунта и её отражение в исто­рии Савелия, «бо­гатыря святорус­ского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы |  | Самостоя­тельно сфор­мулировать тему сочине­ния по твор­честву Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочине­ния |  |  |
| 64 | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | Фольклоризация худ.лит-ры.  Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля | Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.  Уметь анализировать текст поэмы. | Подготовиться к проверочной работе. |  |  |
| 65 | Урок контроля | Письменная проверочная работа по творчеству *'* Н. А. Некрасова |  |  | Читать сказки Салтыкова-Щедрина  Учебник |  |  |
| 66 | Лекция. Беседа | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок. | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.  Понимать актуальность произведения  Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Группо­вые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и твор­честве  Л.Н. Толстого «Страницы великой жиз­ни» (возмож­но создание видеопроекта на данную тему) |  |  |
| 67  **ВЧ**  **4** | Уроки  ВЧ | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман). |  |  |
| 68 | Лекция. Беседа | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Жизнь и творчест­во Толстого. Нача­ло творческого пу­ти. Духовные иска­ния писателя, их отражение в авто­биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педа­гогическая дея­тельность Толсто­го. «Литературные труды, потом семейные обязанно­сти, потом хозяйст­во» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружи­нин, Некрасов). Осмысление про­блемы «народ и история» в произ­ведениях Л.Н. Тол­стого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перево­ротилось», в «Анне Карениной». Пере­лом в мировоззре­нии Толстого в 1880 гг. Философ­ские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  **Понимать** причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью своего круга.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  **Уметь** отбирать материал для ки­носценария, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сцена­рия; используя информационные компьютерные тех­нологии, создать видеопроект о жиз­ни и творчестве Толстого и осуще­ствить его презен­тацию (по желанию учащихся) | Читать «Сева­стопольские рас­сказы», инд. Задания. |  |  |
| 69 | Лекция. Беседа | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | «Сева­стопольские рас­сказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого. | Знать содержание«Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать тест произведения. | Написать ми­ни-сочинение на одну из тем: «О чём заставил ме­ня задумать­ся роман «Война и мир»?», «Ко­го из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось по­говорить на уроках, по священных роману Тол­стого?» |  |  |
| 70 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | История создания романа «Война и мир». Работа Тол­стого с историче­скими документа­ми, мемуарами и письмами совре­менников войны 1812 г., составле­ние «анкет» персо­нажей. Прототипы героев романа. От­ражение в произ­ведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народ­ных масс в исто­рии, место челове­ка в жизни страны, осуждение индиви­дуализма, пути достижения нрав­ственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дво­рянством - на поч­ве общины и лич­ной независимости).  Своеобразие жанра романа-эпопеи.  Черты семейной хроники в произведении.  Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.  Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»  Символики заглавия романа.  Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. | Знать историю создания и смысл названия романа.  Прототи­пы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, вол­нующие порефор­менное русское общество, нашли отражение в рома­не «Война и мир»;что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.  Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать со­чинения на задан­ную тему.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.З, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.З, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Анд­рея Болкон­ского» |  |  |
| 71 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.  Духовные искания Андрея Болконско­го, рационализм героя романа. Меч­ты о славе, о «сво­ём Тулоне» и их крушение. Глубо­кий духовный кри­зис и моменты ду­шевного просвет­ления в жизни кня­зя Андрея (подслушанный разго­вор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и раз­очарование в госу­дарственной дея­тельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.  Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.  Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Пьера Безухова.  Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова». |  |  |
| 72 | Беседа | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | Эмоционально-интуитивное ос­мысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кру­гу «золотой моло­дёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увле­чение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородин­ском поле и в заня­той французами Москве. Философ­ский смысл образа Платона Каратае­ва, влияние «кара-таевщины» на жизнь и миросо­зерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму | Знать: в чём за­ключается смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; какое влияние ока­зало на мировос­приятие Пьера его общение с Плато­ном Каратаевым, как изменилось от­ношение героя ро­мана к «каратаевщине» на протяже­нии романного времени.  Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова  Понимать, что, по мысли Л.Н. Толсто­го, лучшие пред­ставители дворян­ского общества должны пройти че­рез искание смыс­ла жизни, дать оценку своим по­ступкам и окру­жающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравст­венному идеалу «простоты, добра и правды».  **Уметь** отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вать литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, связан­ных с изо­бражением в романе На­таши Росто­вой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпи­лог)  Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной. |  |  |
| 73 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | Нравственно-психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические иска­ния Толстого, реа­лизовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно­лог как способ вы­ражения «диалек­тики души» главной героини романа. Поэтичность нату­ры Наташи, нацио­нально-природное в её характере. «Сущность её жиз­ни - любовь»: нравственное кредо любимой герои­ни Толстого | Знать:как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.) ав­тор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со­не.  Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь отбирать материал в соот­ветствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе­ресказа; выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи; уста­навливать ассо­циативные связи художественного текста с изобрази­тельным искусст­вом; сравнивать литературных ге­роев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, манеры поведения  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Инд.задания.  Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных |  |  |
| 74 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | «Мысль семейная» в романе Толстого. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизодов, изображаю­щих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивиду­альное зада­ние: соста­вить истори­ко-литературный монтаж на тему «Загра­ничные похо­ды русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «Николай Ростов в гос­питале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21) |  |  |
| 75-76 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | Народ и «мысль народная» в изображении писателя.  Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. | Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне |  |  |
| 77 | Практикум | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | Толстовская концепция истории. Роь личности в истории.  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». | Знать толстовскую концепцию истории.  Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года |  |  |
| 78 | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | Причины войны 1805-07гг..  Заграничные походы русской армии.  Проблема истинного и ложного патриотизма.  «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопостав­ленных лиц» и о преимуществах «неписанной су­бординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).  Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: при­чины побед и по­ражений русской армии. Роль приё­ма антитезы в изо­бражении военных событий. Авторская оценка войны как события, «против­ного человеческо­му разуму и всей человеческой при­роде» | Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писа­тель даёт действи­ям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.  Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нрав­ственная идея за­щиты своих со­братьев одушевля­ла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому по­рыву; Аустерлиц же превратился в ка­тастрофу, ибо не может быть подви­га вне истины, нет героизма без все­общей веры в справедливость того дела, которое защищают, невоз­можна самоотверженность без сво­боды и самостоя­тельности дейст­вий.  **Уметь:** используя текст романа и ис­торические доку­менты, составлять монтаж событий; выбирать опреде­лённый вид ком­ментария в зави­симости от постав­ленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчерки­вая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» пи­сатель отводит приёму антитезы | Перечитать эпизод «Петя Ростов в от­ряде Денисо­ва» (т.4, ч. 3, гл. 7). Поду­мать над во­просом: ка­кую роль иг­рает данный эпизод в об­щей концеп­ции произве­дения Тол­стого? Срав­нить текст романа с от рывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдо­ва (см. «Клятву вер­ности сдер­жали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48) |  |  |
| 79  **РР/**  **14** | Практикум | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | Анализ эпизода эпического произ­ведения, опреде­ление его роли в общей концепции романа Л.Н. Тол­стого. Сравнение текста художест­венного произве­дения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова | **Знать,** какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. **Понимать,** что ги­бель Пети - не только результат героического поры­ва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую рус­скому народу при­шлось заплатить за победу в Отечест­венной войне 1812 года.  **Уметь** анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения; прово­дить сравнитель­ный анализ эпизо­да романа и отрыв­ка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений | Подготовить­ся к сочине­нию, соста­вить план анализа од­ного из эпи­зодов «Войны и мира» (по выбору). |  |  |
| **80**  **РР**  **15** | Практикум | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Анализ одного из эпизодов по выбо­ру учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Моск­ве. Спасение де­вочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | **Уметь** анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. | Сформули­ровать во­просы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое зна­комство с творчеством Ф.М. Досто­евского |  |  |
| 81 | Лекция. Беседа | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Жизнь и творчест­во Ф.М. Достоев­ского. Детские и юношеские впечат­ления, их влияние на выбор тем, ха­рактеристику обра­зов, формирование мировоззрения пи­сателя. Традиции Н.В. Гоголя и нова­торство Ф.М. Дос­тоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском пла­цу как начало ду­ховного перелома в жизни писателя. Годы каторги. Ис­тория создания «Преступления и наказания»: замы­сел и его воплоще­ние. «Великое Пя­тикнижие» Досто­евского | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формули­ровать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Нарисовать эскиз облож­ки к роману «Преступле­ние и наказа­ние» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 час­ти 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Под­готовить вы-  борочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевско­го? |  |  |
| 82 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Дос­тоевского (пейзаж, интерьер, цвето­пись). Панорама «Северной Паль­миры» и её отра­жение в произве­дениях русской ли­тературы | Знать, какие худо­жественные сред­ства использует Достоевский, соз­давая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, исполь­зованную ученика­ми при разработке эскиза обложки или коллажа к «Престу­плению и наказа­нию»; отбирать ма­териал для выбо­рочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и но­ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстра­ции к произведе­нию, обращая вни­мание на способы передачи авторско­го отношения к предмету изобра­жения  В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Составить краткий пере­сказ на тему «История се­мейства Мармеладо-вых». Пере­читать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 час­ти 2; гл. 6 части 5. Под­готовить от­вет на во­прос: какую роль в рома­не играют уличные сце­ны? |  |  |
| 83-84 | Беседа. Семинар | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Образы «унижен­ных и оскорблён­ных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. Исто­рия Мармеладовых. Гоголевские традиции в реше­нии темы «малень­кого человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влия­ние на формирова­ние теории Рас­кольникова оказали его наблюдения над жизнью «уни­женных и оскорб­лённых». Уметь: отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы созда­ния образов «уни­женных и оскорб­лённых» в романе  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .  Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» | Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопросом: «в чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова? Как в разго­воре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»? |  |  |
| 85 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское оп­ровержение теории «двух разрядов». Проблема нравст­венного выбора. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Групповые задания: под­готовить ма­териал для сравнитель­ного анализа «Раскольни­ков и Лужин», «Раскольни­ков и Свидри­гайлов». По­думать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в ро­ман «двойни­ков» Рас­кольникова |  |  |
| 86 | Беседа | «Двойники» Раскольникова | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | Знать, с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство и различие их теоре­тических посылок | Подготовить материал для сравнитель­ного анализа образов Рас­кольникова и Сони.  Анализ эпи­зода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». |  |  |
| 87 | Беседа | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала романа. Библей­ские мотивы и об­разы в «Преступ­лении и наказа­нии». Тема гордо­сти и смирения в романе | Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Досто­евский отводит об­разу Сонечки Мар­меладовой; какое отражение на стра­ницах романа по­лучили библейские образы и мотивы.  Уметь: отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать кон­кретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпилога романа  Подготовить развёрнутый план сообще­ния на тему «Художест­венное мас­терство Ф.М. Достоевского |  |  |
| **88** | Беседа | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помога­ют понять состояние души Родиона Раскол ьникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи | Подготовить план сочине­ния по теме «Базаров и Раскольни­ков: можно ли строить жизнь по теории?» |  |  |
| **89**  **РР/**  **16** | Беседа | Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | Коллективная ра­бота над развёрну­тым планом сочи­нения на тему«Базаров и Рас­кольников: можно ли строить жизнь по теории?» | Уметь определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с заданной темой; отби­рать материал для сочинения, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы | Руководству­ясь получен­ными на уро­ке знаниями и умениями, написать до­машнее со­чинение на одну из пред­ложенных учителем тем.  Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарован­ный стран­ник», соста­вить её план, отразив в нём порядок со­бытий, про­исходящих в жизни главно­го героя. Под­готовить вы­борочный пересказ эпизодов по­вести, свя­занных с пе­реломными моментами в жизни героя |  |  |
| 90-91 | Лекция. Практикум | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованый странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.Тема «праведничества». | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Особенности сю­жета повести. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Фля­гина как воплоще­ние трагической судьбы талантли­вого русского чело­века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  **Уметь** отбирать эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, свя­зывая этапы разви­тия сюжета с ду­ховной эволюцией Ивана Флягина.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста**.** | Ответить на вопрос о смысле за­главия повес­ти Лескова. Пользуясь словарём, выяснить  лексическое значение сло­ва «правед­ник»  \_\_\_\_\_\_  Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы. |  |  |
| 92  **ВЧ 5** | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). |  |  |
| **93**  **ВЧ**  **6** | Беседа | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  | Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к од­ному из рас­сказов А.П. Чехова. Индивиду­альное зада­ние: подгото­вить сообще­ние о жизни и творчестве А.П. Чехова. Читать рассказ «Человек в футляре» |  |  |
| 94 | Лекция. Беседа | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Жизнь и творчест­во. Детство в Та­ганроге, гимнази­ческая жизнь и учёба в Москов­ском университете. Путешествие на Сахалин. Скром­ность Чехова-человека, нелю­бовь его к афиши­рованию себя, рас­чёт на чуткого и понимающего чи­тателя. Литератур­ный дебют. Спор с тра­дицией изображе­ния «маленького человека». Чехов и Художественный театр | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жан­ровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает об­раз «маленького человека» в произ­ведениях А.П. Че­хова.  Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику. | Подготовить инсценирова­ние одного из ранних рас­сказов Чехова. Ответить на во­прос: какую эво­люцию претерпе­вает образ «ма­ленького челове­ка» в произведе­ниях А.П. Чехо­ва?  Инд. Задания.  Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |  |  |
| 95 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | **Знать**, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.  **Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».;  выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Читать рассказ «Ионыч».  Ответить на вопросы. |  |  |
| 96 | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. **Уметь** объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». | Читать пьесу «Вишнёвый сад». |  |  |
| 97 | Практикум | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова | Новаторство Чехо­ва-драматурга: символическая об­разность, «бессо­бытийность», «под­водное течение», психологизация ремарки, роль зву­ковых и шумовых эффектов. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение художественного на­следия Чехова для русской и мировой литературы. | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. | Выборочный пересказ на тему «Про­шлое и на­стоящее Ра­невской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фраг­мента перво­го действия от слов Ра­невской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня». |  |  |
| 98 | Практикум | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра­гическое начало в пьесе, роль фарсо­вых эпизодов и ко­мических персона­жей. Слуги и госпо­да (Дуняша, Яша и Фирс) | Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;  почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.  Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.  Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.  Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Инд.задания, рассказы о героях.  Учебник. |  |  |
| 99-100 | Беседа. Практикум | Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | Образ будущего в произведениях Че­хова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление по­рвать с прошлым, с «праздной, бес­смысленной жиз­нью». Символ сада. | Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской;  своеобразие чеховского стиля;  значение образа сада.  Уметь проводить сравнительный анализ. | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключа­ется новатор­ство Чехова-драматурга  Подготовиться к написа­нию сочине­ния в форме ответа на во­прос про­блемного ха­рактера (вспомнить виды связи между пред­ложениями, особенности абзацного членения тек­ста). Вспом­нить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе. |  |  |
| 101  **РР**  **17** | Урок контроля | Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера | Письменный ответ на один из вопросов проблемного харак­тера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Ранев­скую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова при­надлежит будущее; губительна или жи­вительна сила любви в чеховских произве­дениях; что преобла­дает в рассказах Че­хова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова сре­ди нас? |  | Инд.задания к урокам ВЧ |  |  |
| 102  **ВЧ/**  **7** | Лекция с  элементами беседы | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье» |  |  |
| 103  **ВЧ/**  **8** | Лекция с  элементами беседы | «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | Жизнь и творчест­во писателя. Сю­жет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уде­ле и несправедли­вости мира. Мечты героев о высоких чувствах и пре­красной жизни. Мастерство психо­логического анали­за в новелле. Не­ожиданность раз­вязки | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писате­ля; в чём заключа­ется своеобразие сюжета и компози­ции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоя­тельно анализиро­вать и интерпрети­ровать новеллу «Ожерелье», об­ращая внимание на то, какую роль Мо­пассан отводит психологическому анализу внутренне­го мира героев | Ответы на проблемные вопросы: по­чему не сбы­лись мечты героев о пре­красной жиз­ни; при по­мощи каких художествен­ных средств Мопассан воссоздаёт психологиче­ски достовер­ные характе­ры персона­жей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки? |  |  |
| 104  **ВЧ ВЧ/**  **9,**  **10** | Лекция с  элементами беседы | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» |  | Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.  Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | . |  |  |
| 105 | Беседа | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.  Уметь аргументированно отвечать на вопроы проблемного характера, доказывать свою точку зрения. |  |  |  |