**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Домашнее задание**  | **Дата****по плану**  | **Дата****по факту** |
| **I четверть. Древние корни народного искусства (8 часов)** |
|  | Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве. |  |  |  |
|  | Убранство русской избы. |  |  |  |
|  | Внутренний мир русской избы. |  |  |  |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта.  |  |  |  |
|  | Русская народная вышивка  |  |  |  |
|  | Народный праздничный костюм. |  |  |  |
|  | Народные праздничные обряды (обращение темы). |  |  |  |
| **II четверть. Связь времени в народном искусстве (9 часов)** |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. |  |  |  |
|  | Искусство Гжели. |  |  |  |
|  | Городецкая роспись.  |  |  |  |
|  | Хохлома.  |  |  |  |
|  | Жостово. Роспись по металлу.  |  |  |  |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |  |  |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). |  |  |  |
| **III четверть. Декор - человек, общество, время. (10 часов)** |
|  | Зачем людям украшения. |  |  |  |
|  | Одежда «говорит» о человеке. |  |  |  |
|  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. |  |  |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |  |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |  |  |  |
| **IV четверть. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)** |
|  | Современное выставочное искусство. |  |  |  |
|  | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (панно). |  |  |  |
|  | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (игрушка из мочала). |  |  |  |
|  | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (витраж). |  |  |  |
|  | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (ваза). |  |  |  |
|  | Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства (декоративная кукла). |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Домашнее задание**  | **Дата**  |  |
| **I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
|  | Изобразительное искусств. Семья пространственных искусств. |  |  |  |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества. |  |  |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. |  |  |  |
|  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |  |  |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения. |  |  |  |
|  | Цвет в произведениях живописи. |  |  |  |
|  | Объемные изображения скульптуре. |  |  |  |
|  | Основы языка изображения. |  |  |  |
| **II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. (9 часов)** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |  |  |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. |  |  |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  |  |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  |  |  |
|  | Освещение. Свет и тень. |  |  |  |
|  | Натюрморт в графике. |  |  |  |
|  | Цвет в натюрморте. |  |  |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта. |  |  |  |
| **III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)** |
|  | Образ человека – главная тема в искусстве. |  |  |  |
|  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. |  |  |  |
|  | Изображение головы в пространстве. |  |  |  |
|  | Портрет в скульптуре. |  |  |  |
|  | Графический портретный рисунок. |  |  |  |
|  | Сатирические образы человека. |  |  |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете. |  |  |  |
|  | Роль цвета в портрете. |  |  |  |
|  | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |  |  |
| **IV четверть. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  |  |
|  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |  |  |  |
|  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. |  |  |  |
|  | Пейзаж в русской живописи.  |  |  |  |
|  | Пейзаж в графике.  |  |  |  |
|  | Городской пейзаж. |  |  |  |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  |  |  |