**Роль демонстрационного материала в преподавании изобразительного искусства.**

**Значение наглядности на уроках рисования**

Занятие изобразительным искусством самым прямым образом связаны с обучением. с помощью наглядных пособий.

В распоряжении учителя ИЗО имеются различные возможности и средства наглядного обучения: демонстрация иллюстраций из печатных изданий, книг, журналов, альбомов ,репродукции произведений художественного искусства, изданные типографические учебные пособия, или таблицы изготовленные учителем, рисунки, плакатные издания, схемы, киноматериалы, а также рисунки самого педагога, выполненные во время учебного занятия .

*В процессе изучении всех предметов в коррекционной школе 2 вида*

*дидактический принцип наглядности играет весомую, но опосредованную роль*.

А наглядность обучения на занятиях изобразительного искусства имеет первостепенное значение. Наглядность на уроках ИЗО - одно из основных способов информации, которое дает представление слабослышащим учащимся об изучаемом материале .

Учащиеся постоянно опираясь на зрительные эмоции и впечатление , при объяснении учителя и демонстрации последовательной работы при рисовании , получают огромное представление о изученном материале, легко воспринимают поэтапность выполнения, осмысливают и усваивают тему урока. Органы чувств у слабослышащих детей один из основных моментов в восприятии материала на уроках ИЗО, поэтому они являются основами глубокого и четкого познания.

Педагогу по изобразительному искусству необходимо постоянно демонстрировать и применять наглядный материал, наглядные пособия на занятиях и кружковых занятиях, во внеурочной деятельности. Каким по виду не было бы учебное занятие- декоративно – прикладное, натурное рисование или рисование на заданную ему, тематические беседы по искусству, педагогу по рисованию всегда требуется наглядный материал. Рисование с натуры – можно считать одним из методов наглядного обучения, имеющий огромное значение в обучении слабослышащих детей. Оно начинается с зрительного восприятия предмета рисование, с чувственного, эмоционального, живого наблюдения. Перед педагогом ИЗО стоит задача добиться привлечение внимания учащихся к главному в натурной постановке. В соответствии с принципом наглядности, педагогу необходимо преподнести учащимся учебный материал так, чтобы понятия и представления детей стали наиболее образными, конкретными, ясными. Учитель при обучении рисованию с натуры должен обратить первостепенное внимание на конструкции предмета, особенности светотени, на верную передачу перспективных заданий, на точное изображение натуры. Основным приёмом работы для достижения вышеизложенных задач в коррекционной школе 2 вида является установка проволочной или картонной модели рядом с натурой. Это поможет детям с ОВЗ хорошо понять и изучить конструкцию формы предмета и его отличительные особенности. Приведу пример: рисование с натуры геометрических тел, или натюрморта из геометрических тел. Ежедневно приходится использовать наглядные пособия при объяснении основных видов художественного искусства: живописи, рисунку, декоративно – прикладному искусству.

Основными средствами наглядности являются:

-таблицы и рисунки в виде схем;

-образцы скульптур, их слепки и проволочные модели;

-иллюстрированные таблицы технологии работы над изображением;

-демонстрационные модели и приборы для показа перспективы и светотени;

-таблицы поэтапного методического выполнения работы с выполнением задания, рисунки;

-иллюстрации произведений мастеров живописи и графики, ДПИ;

-репродуктивные копии картин, рисунки мастеров;

-видеоматериалы, интернет -ресурсы показывающие технику выполнения графическими материалами и кистью;

Наглядные пособия «Цветовой круг» и « Круг тонов " для знакомства и ознакомления учащихся, необходимые для обучения и развития у детей с ОВЗ и развития у них цветовой грамотности.

**2. Педагогический рисунок – как основной вид наглядного изображения на уроках рисования.**

Практика доказала, что одним из эффективных и наилучших средств обучения с помощью наглядности является рисунок учителя на доске, в альбомах учеников, а также на листе бумаге, демонстрирующим всем выполнение задания.

*1 вид* - Рисунок на учебной доске - это основной демонстрационный метод обучения учителя ИЗО с использованием наглядности. Этот способ наглядного обучения оказывает огромное влияние на развитие слабослышащего ребенка, его пространственное мышление, восприятие, развитие умственных способностей, логичность и правильность суждений и, конечно же способствует развитию речи. *Приоритетным качеством педагогического рисунка* можно назвать предельную простоту, лаконичность и ясность. Благодаря педагогическому рисунку преподаватель реализует возможность дать ученикам ясно понять и воспринять сказанное, уяснить методику выполняемого задания. Педагогический рисунок выполненный учителем на классной доске передает главную мысль задания урока и должен опустить все второстепенное и случайное.

*2 вид* - это зарисовка учителя на учебном рисунке ученика (на полях рисунка) Данные зарисовки, наброски используются в том случае, когда замечена одинаковая ошибка у нескольких учеников в классе и не стоит отвлекать весь класс от выполнения задания, так как внимание учащихся, сконцентрированное на выполнении рисунка является гарантией качественного выполнения задания.

3 вид- коррекция учителем - художником допущенных ошибок в работах учеников. Огромное образовательное значение имеет личное исправление и коррекция педагогом - художником рисунка ученик. Корректируя рисунок учитель показывает ученику, как можно исправить допущенные ошибки и не выполнять их будущем, ученик имеет возможность видеть как именного его рисунок исправляют. Ученик запоминает все особенности исправления ошибок, изучает технику выполнения, что немаловажно для детей с ОВЗ,и в дальнейшем сможет выполнить рисунок так, как объяснял ему учитель\_ используя поэтапность выполнения работы. Огромное воспитательное и образовательное значение качественно имеет показ репродукций картин знаменитых и известных художников. Рассматривая картину знаменитого мастера ученик должен увидеть, как с помощью обыкновенного карандаша можно добиться выдающиеся выразительности. Конечно этот рисунок не может быть идеальным образцом, который выполнил ученик, но ознакомление с высоким уровнем профессионализма сыграет огромную роль.

**Особенности и отличительные черты педагогического рисунка.**

Под педагогическим рисованием понимают изобразительную деятельность учителя, которая сопровождается иллюстрированием учебного материала, так же он дополняет устное объяснение непосредственно во время урока. Ранее педагогическим рисованием называли рисунки преподавателя , которые он делал на доске . В современном образовании такое узкое понятие стало не актуальным, в связи с ограниченным отражением изобразительной работы учителя , которая по своему характеру является педагогической .Часто для слабослышащих учащихся приходится выполнять пояснительный рисунок на полях альбомного листа, а также простые наброски большого размера , которые выполняются художественными материалами на школьной доске или больших листах бумаги во время занятия , все это выполняется для разъяснения учебного материала и дополнительного разъяснения теоретического материала, все это разновидности педагогического рисунка. Все рисунки следует подразделить на две основные группы по использованию и методам :

1. Рисунки выполненные на форматах большого размера, которые необходимы для фронтальной демонстрации всем ученикам в классе.

2.Наброски учителя, которые выполняются педагогом на полях альбомного листа работы ученика или на отдельных форматах с назначением иллюстрации объясняемого учебного материала.

Главная задача учителя-четко, объемно, доступно изложить материал до учащихся. Это к рисунку предъявляет определенные требования. Конечно же рисунок должен выполняться педагогом достаточно крупно , чтобы все присутствующие в классе могли видеть его, так же он должен предельно простым и лаконичным так как учителю обязательно следует определить основное в нарисованном и привлечь на это внимание детей ,рисунки на доске большей частью необходимы, для , того ,чтобы ученики приняли правильное направление при выборе индивидуального решения выполнения построения объемны композиций, следовательно не следует задерживать долго внимание детей выполнением педагогического рисунка на доске. В начале урока учитель преподаватель формулирует задание и выполняет педагогический рисунок на доске. Следует соблюдать время объяснения и не увлекаться долго, рисованием, самое главное это регламент всего процесса. Педагог должен стоять лицом к зрителям , обращаясь периодически к ученикам .В процессе объяснения нужно отходить от доски на определенное расстояние, для того чтобы проверить то, что нарисовано на доске , так как могут быть недочеты.

Свободные минуты следует использовать для объяснения, рассказом о целях данного построения изображения и о следующем этапе работы.