**Урок литературы в 6 классе по ФГОС**

**Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков, их портреты, рассказы, духовный мир.**

**Серова Оксана Александровна,**

**учитель русского языка и литературы**

Цели урока:

**образовательные**: показать богатство духовного мира крестьянских детей, мастерство Тургенева в создании портретных и сравнительных характеристик героев; обобщение и углубление изученного по творчеству И.С.Тургенева;

**воспитательные**: воспитывать навыки культуры умственного труда; формировать познавательную потребность, хороший эстетический вкус; умение работать в группах;

**развивающие:**развитие поисковой познавательной деятельности, монологической речи учащихся, выразительного чтения; умения сравнивать и обобщать; развивать навыки характеристики литературных героев, навыки работы со словом, навыки анализа текста.

За­да­чи: 1)най­ти и про­ана­ли­зи­ро­вать порт­рет­ные ха­рак­те­ри­сти­ки маль­чи­ков; 2)по­ка­зать, как ав­тор от­но­сит­ся к сво­им ге­ро­ям; рас­ска­зать об ис­то­ри­ях, рас­ска­зан­ных маль­чи­ка­ми; 3) вы­яс­нить, как они ха­рак­те­ри­зу­ют де­тей-рас­сказ­чи­ков; 4) раз­ви­вать вни­ма­ние, па­мять, мыш­ле­ние, уме­ние ана­ли­зи­ро­вать, де­лать вы­во­ды; 5) вос­пи­ты­вать вни­ма­ние к ок­ру­жаю­ще­му ми­ру, лю­бовь и тя­гу к не­по­знан­но­му.

**Оборудование урока**: презентация к уроку Microsoft Power Point, билет на вход, билетик на выход, таблицы для работы в группах, портреты мальчиков для структуры Corners, портреты мальчиков на каждый стол, диагностическая карта группы.

**Формы работы**: групповая, парная, индивидуальная.

**Обучающие структуры (Educare)**: Corners, Single Round Robin, Teambuilding, Mix Pair Share, билетик на выход.

**Тип урока**: комбинированный

Ход урока.

1. Орг. момент.
2. Вступление в урок. Создание учителем настроя учащихся на творческую работу с текстом рассказа “Бежин луг” (Учитель с несколькими учащимися разыгрывает стихотворение И.З.Сурикова на фоне слайдов).

***Слайд 1.***

*Учитель:* Летний вечер.

*Ученик 1:* За лесами

Солнышко уж село;

На краю далеком неба

Зорька заалела;

Но и та потухла.

*Ученик 2:* Топот

В поле раздается.

То табун коней в ночное

По лугам несется.

Ухватя коней за гриву,

Скачут дети в поле.

То-то радость и веселье,

То-то детям воля!

***Слайд 2.***

*Ученик 3:* По траве высокой кони

На просторе бродят;

Собралися дети в кучку,

Разговор заводят…

*У:* И на ум приходят детям

Бабушкины сказки:

*1:* Вот с метлой несётся ведьма

На ночные пляски;

*2:* Вот над лесом мчится леший

С головой косматой,

*3:* А по небу, сыпля искры,

Змей летит крылатый;

*Хором:* И какие – то все в белом

Тени в поле ходят…

***Слайд № 3***

*Учитель:* Детям боязно – и дети

Огонёк разводят.

1. **Работа в постоянных группах.**

**Обсудите с партнёром по лицу:**

Как связано это стихотворение с нашим сегодняшним уроком? (*В рассказе Тургенева мы знакомимся с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное).*

Отвечает участник №3 стол №2, №4 стол №5.

**Обсудите с партнёром по плечу:**

Что значит «выйти в ночное»? (*Пастьба лошадей ночью*) Что значит для мальчиков ночное? (свобода, самостоятельность)

Отвечает участник №1 стол №3, №2 стол №6.

**Сингл Раунд Робин**. Сейчас я вам задам вопрос, вы обсудите его в группе по очереди. Начинает ученик №1.

Как относится герой – рассказчик к ребятам, которых он случайно встретил в ночной степи? Как мы об этом узнаем?

*(Свое отношение автор и герой-рассказчик передает с помощью описания.)*

Отвечает участник №1 стол №3, участник №2 стол №6.

1. Знакомство **с темой урока** (**слайд № 4**)
2. **Индивидуальная работа**. Частичная проверка знания текста на первом этапе урока.

Каждый из вас получил сегодня билетик на вход (приложение №1), раскройте его. Что вы видите? (текст) Что это за текст? *(Описание, портрет)*

-А что такое портрет? (изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении).

- Что можно узнать по портрету?

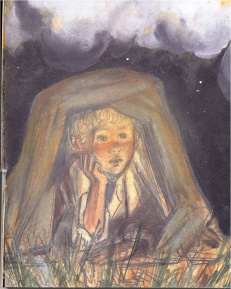
**- Можем ли мы по портрету сказать о внутренних качествах человека?**

Тексты (на листах А4, который свёрнут конвертиком, чтобы не было видно номера)

1. *Это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой*. (Федя).
2. *У него всклокоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее.* (Павлуша).
3. *Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки*. (Илюша)
4. *Это мальчик лет десяти…Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза.*  (Костя).

Ваша задача – определить, о ком идёт речь. Можете воспользоваться подсказкой партнера по плечу. Посмотрите на мальчиков (портрет Феди, портрет Вани, портрет Кости, портрет Илюши, портрет Павлуши на каждом столе) и определитесь с героем.

1. **Углы. Corners (ученики распределяются по разным углам в зависимости от выбранного мим варианта ответа).**

А теперь посмотрите внимательно на стены и найдите портрет своего героя. Пройдите к нему.

- Зачитайте ваше описание друг другу (15 сек.) Согласны, что правильно определили героя?

- Обсудите в парах, почему никто не занял место у портрета Вани. (10 сек).

- Почему же?

А теперь разверните ваш билет на вход. Вы увидели номер группы, куда вы отправляетесь для дальнейшей работы.

1. **Работа во вновь образовавшихся группах.** **Тимбилдинг.**

Ребята, немного отвлекитесь от урока. Посмотрите друг на друга. Улыбнитесь. Каждый из вас отдыхал летом в лагере. После отбоя все дети рассказывают страшные истории, вспомните историю, которая вам больше всего понравилась. А теперь по очереди расскажите её. У каждого из вас 15 секунд. Начинает ученик № 1

Молодцы! Поблагодарите друг друга за интересный рассказ.

А теперь работаем дальше. Вам дана таблица. (приложение № 2)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |

Вы должны заполнить её и подготовить связный рассказ о том герое, который вам более интересен. На работу **7 минут.**

1. **Выступления (3 минуты).**
2. **Закрепление материала (микс-пэа-шэа).**

Потанцуем! Ученики молча смешиваются под музыку, двигаясь по комнате. Музыка прекратилась, учитель объявляет «Встаньте в пары!». Ученик образует пару с ближайшим к нему учеником и дают «пять». Ученики, которые не нашли партнёра, поднимают руку, чтобы найти друг друга.

Я задаю вопрос, у вас есть 5 секунд, чтобы его обдумать.

1.Почему крестьянские ребятишки оказались ночью на Бежином лугу?

**«Это были крестьянские ребятишки, которые стерегли табун»**

**Отвечать начинают ученики, у которых светлее глаза.**

**Музыка.**

1. Кто из мальчиков самый богатый? Откуда вы это знаете?

Федя. По одёжке.

**Отвечают ученики, у которых темнее волосы**

Музыка.

**3.Сколько лет было детям***?(Феде – лет 14, Павлуше и Илюше на вид не более 12 лет, Косте – 10, Ване -7.)*

**Отвечают ученики, старшие по возрасту.**

Музыка.

**4.Что готовили мальчики?** «Картошку»

**Отвечают ученики, чей дом ближе к школе.**

1. **Билетик на выход (приложение № 3). Прослушивание аудиозаписи (слайд № 5 запись 1).**

**Ответить письменно на вопросы:**

1. О чём говорят мальчики у костра? ***Они говорят о домовых, леших, об оживающих по ночам мертвецах и утопленниках, о Тришке-антихристе, о водяном,*** ***про русалку, о голосе, об утопленнике Васе.***
2. Какие поверья бытуют среди ребят? ***О том, что можно увидеть того, кто умрёт в очередном году, праведная душа в голубе может быть, солнечное затмение – предвестник антихриста, белые волки побегут, людей есть будут***.
3. Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете? ***Павел. Он не боится поскакать на волка, ночью, без хворостинки в руке, совершенно один. Именно Павлуше принадлежат самые весёлые истории в этом рассказе. Он же идёт за водой, несмотря на рассказы об утопленниках.***
4. Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории? ***В разговорах мальчиков отражаются суеверия и страх перед ними: мальчики верят в то, чего нет на свете, но что внушено им невежеством и суеверием взрослых.***

1. **Подведём итоги урока.**

В каждом портрете есть загадка. Мы чувствуем, что Тургенев словно бы зовет нас вглядываться и вдумываться, не останавливаясь на первом впечатлении. И хотя он и показывает какие-то недостатки внешности мальчиков, но с симпатией относится к детям. В изображении Тургенева это даровитые, способные дети. Каждый из них отличается своим, особым характером.

Федя исполнен чувства собственного достоинства, которое выражается в том, что старается больше слушать, чем говорить: он боится как бы не сказать какую-нибудь глупость.

Павлуша деловит и заботлив: он варит картошку, ходит за водой. Он самый смелый и мужественный из мальчиков: один без хворостинки он поскакал на волка, в то время как все остальные мальчики страшно перепугались. От природы он наделён здравым смыслом.

Илюша пытлив, любознателен, но ум и любознательность направлены у него только на страшное и таинственное. Ему кажется, что вся жизнь окружена лишь враждебными человеку духами.

Костя от природы жалостлив: он сочувствует всем людям, пострадавшим, по его мнению, от злых духов.

Ваня, о котором в рассказе не сказано практически ничего, глубоко любит природу. Днём ему нравятся цветы, ночью – звёзды. Это он в искреннем порыве своей детской непосредственности отвлек внимание мальчиков от разговора о страшном к прекрасным звёздам.

**- Дети интересны охотнику?**

Несмотря на разницу в возрасте, образование, воспитание, социальный статус, дети интересны Тургеневу. Он забывает об усталости и внимательно слушает все эти истории. Охотник не уснул у костра, а с нескрываемым любопытством наблюдал за ребятами. В своём рассказе он выразил чувство глубокой искренней симпатии к крестьянским детям.

- **Как вы се­бе пред­ста­ви­ли мир кре­сть­ян­ских де­тей 19 в.? Чем он на­пол­нен? Как они жи­ли?**

*(С од­ной сто­ро­ны, са­мо­стоя­тель­ные с пе­лё­нок впи­тав­шие всё рус­ское: от­но­ше­ние к при­ро­де, по­ве­рья, при­ме­ты, жи­вой ум. С др. сто­ро­ны, тя­жё­лый труд, от­сут­ст­вие воз­мож­но­сти учить­ся.)*

- **Можем ли мы по портрету сказать о внутренних качествах человека?**

**11. Прослушивание аудиозаписи (слайд № 5 запись №2).**

**- Можно ли по речи узнать и раскрыть образ героя?**

(Рассказы детей красочны, ярки, свидетельствуют о богатстве их воображения, об умении передать свои впечатления, но вместе с тем в большей степени они говорят о другом: о темноте детей, о том, что дети находятся в плену самых диких суеверий.) Вот перед вами еще одна сторона мира детства в изображении Тургенева.

Но об этом более подробно мы поговорим на следующем уроке.

**Д.З.** речевая характеристика героев.

1. **Оценки за урок (приложение №4):**

Диагностическая карта группы № \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ участника группы | Оценил № 1 | Оценил № 2 | Оценил № 3 | Оценил № 4 | Оценил учитель |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |

1. Оцените урок по 5-балльной системе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Впечатления от урока

1. Пожелание учителю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **До свидания, ребята. Благодарю вас за урок. Удачного дня!**

**Приложение №1**

Это был стройный мальчик четырнадцати лет, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

**1**

У него всклоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее.

**2**

Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки.

**3**

Это мальчик лет десяти…Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза.

**4**

Лицо у него было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, сжатые губы не шевелились, сдвинутые брови не расходились. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки.

**5**

У него всклоченные чёрные волосы, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный; вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл; тело приземистое, неуклюжее.

**6**

Это мальчик лет десяти…Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва был можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза.

**7**

Приложение №2

**№1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 14 | Богатая |  |  | недоверчивый | Отличается чувством собственного достоинства |  | «Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал в поле не по нужде, а так, для забавы». |
|  | 12 |  | Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из холщовой рубахи да из заплатанных портов |  | смелый |  | варит картошку, ходит за водой, в рассказах о страшном подмечает смешное | «Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился сила: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила». |

**№2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 12 | бедный |  |  |  | деловит и заботлив, смел, расудителен |  | «Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился сила: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила». |
|  | 12 |  | На нём были новые лапти и онучи, толстая верёвка стягивала его опрятную чёрную свитку |  | впечатлительный |  | С чувством ужаса рассказывает только о страшном |  |

**№3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 12 |  | На нём были новые лапти и онучи, толстая верёвка стягивала его опрятную чёрную свитку |  | впечатлительный |  |  | «Лицо … выражало какую-то тупую болезненную заботливость» Он лучше других знал все сельские легенды и поверья |
|  | 10 | бедный |  | Выехал пасти табун | боязливый | Жалостлив и боязлив |  |  |

**№4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 10 | бедный |  | Выехал пасти табун |  |  | он сочувствует всем людям, пострадавшим, по его мнению, от злых духов | … возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором… Странное впечатление производили его глаза: они, казалось, хотели что-то сказать, для чего, на его языке…не было слов. |
|  | 7 |  |  | Выехал пасти табун |  | глубоко поэтичен, любит природу |  | «Последнего, …, я сперва не заметил: он лежал смирнёхонько, прикорнув под угловатую рогожу». |

**№5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 7 |  |  | Выехал пасти табун |  |  | в искреннем порыве своей детской непосредственности отвлек внимание мальчиков от разговора о страшном к прекрасным звёздам. |  |
|  | 14 | Богатая | Пёстрая ситцевая рубаха, новый армячок, пояс, сапоги |  | недоверчивый |  | старается больше слушать, чем говорить: он боится как бы не сказать какую-нибудь глупость. | «Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал в поле не по нужде, а так, для забавы». |

**№6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 12 | Бедный | Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из холщовой рубахи да из заплатанных портов | Выехал пасти табун | смелый |  |  | «Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился сила: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила». |
|  | 7 |  |  | Выехал пасти табун |  | глубоко любит природу | в искреннем порыве своей детской непосредственности отвлек внимание мальчиков от разговора о страшном к прекрасным звёздам |  |

**№7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Персонаж** | **возраст** | **Семья, положение** | **Одежда** | **Почему попал в ночное** | **Характер** | **Основные черты** | **Где и в чём проявились** | **Впечатление**  **автора** |
|  | 12 |  | На нём были новые лапти и онучи, толстая верёвка стягивала его опрятную чёрную свитку |  | впечатлительный | пытлив, любознателен |  | «Лицо … выражало какую-то тупую болезненную заботливость» Он лучше других знал все сельские легенды и поверья |
|  | 10 | бедный |  | Выехал пасти табун |  | от природы жалостлив |  | … возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором… Странное впечатление производили его глаза: они, казалось, хотели что-то сказать, для чего, на его языке…не было слов. |

Приложение №3

Билетик на выход

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. О чём говорят мальчики у костра?
2. Какие поверья бытуют среди ребят?
3. Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете?
4. Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории?

Приложение №4

**Диагностическая карта группы № \_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ участника группы | Оценил № 1 | Оценил № 2 | Оценил № 3 | Оценил № 4 | Оценил учитель |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |

1. Оцените урок по 5-балльной системе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Впечатления от урока

1. Пожелание учителю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_