## Тематическое планирование системы уроков по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца».

В программе под редакцией В. Я. Коровиной даны варианты примерного тематического планирования системы уроков литературы, в которых изучению М. М. Пришвина и его сказки-были «Кладовая солнца» отводится 4 часа. В расчете на эти данные мы построим наше тематическое планирование.

Урок № 1

Тема: М. М. Пришвин «Кладовая солнца» - нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Цели:

Обучающая: познакомить с биографией М. М. Пришвина; Раскрыть особенности образов Насти и Митраши.

Развивающая: развивать и совершенствовать диалогическую и монологическую речь учеников, навыки чтения, умение давать развёрнутый ответ на вопрос, а также развивать наглядно-образное мышление.

Воспитывающая: Способствовать духовному развитию учащихся, формированию нравственных ценностей.

Тип урока: объяснение нового материала

Вид урока: смешанный (вступительное занятие + урок чтения и анализа текста)

Программа по литературе: под ред. В. Я. Коровиной, М.: Просвещение 2008 г.

Учебник по литературе: Литература 6 класс, т. 2, Коровин В. И., М. 2008 г.

Оборудование: проектор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Рассматриваемые вопросы | Методы и приёмы |
| I. Орг. Момент  (2 мин.) | Приветствие и вступительное слово учителя |  |
| II. Объяснение нового материала  (8 мин.) | Лекция учителя о биографии М. М. Пришвина. Учитель включает презентацию, в которой даны основные сведения о жизни, судьбе Пришвина, а также мнения и отзывы о нём, ряд фотографий, а также портреты писателя.  В ходе просмотра презентации учитель даёт задание – записать факты биографии и черты писателя в тетрадь. | Лекция – презентация; репродуктивный метод  (Читает учитель и даёт комментарий; акцентирует внимание учеников)  Репродуктивный метод; запись тезисов в тетрадь |
| III. Проверка усвоения материала  (12 мин.) | Беседа с учениками по поводу услышанного:  - Чем на ваш взгляд интересна судьба и личность Пришвина?  - Работа с фотографиями Пришвина  - А теперь обратимся к портретам Пришвина  Работы:  - И. Бруни  - Ю. Селеверстовв  - Ф. Шурпина  - Как изображают художники писателя?  - Чем отличаются портреты?  - Понравились ли они вам? Чем? | Аналитическая беседа; Эвристический метод  Работа с иллюстрациями  Аналитическая беседа; Эвристический метод |
| IV. Объяснение нового материала  (20 мин.) | Беседа с классом по заранее прочитанному тексту**:**  **-** место действия? Иллюстрация И. Бруни («Село»)  - Главные герои сказки–были?  **-** Что называется портретом в литературном произведении?  - Найдите в тексте портрет Насти.  - Прочитайте портрет Митраши.  Портреты детей работы И. Бруни  Давайте составим кластер («Образ героя»), используя описания детей Пришвиным и глядя на картины Бруни. Есть ли отличия в восприятии детей у писателя и художника?  Сравнительная характеристика детей.  - Как изображает автор детей?  - Остановимся на тех эпитетах и сравнениях, с помощью которых характеризуются дети. Что такое эпитет?  - Докажите словами из текста, что Настя и Митраша отличаются трудолюбием, деловитостью, хозяйственностью. Они любят и помнят своих родителей.  - Почему автор не описывает игры детей?  - Как Митраша и Настя относятся друг к другу? | Аналитическая беседа; Эвристический метод  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Составление кластера;  фронтальный опрос  Работа с иллюстрациями;  Эвристический метод  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Аналитическая беседа; Эвристический метод |
| V. Подведение итогов (2 мин.) | - Какими вам представляются Митраша и Настя?  - Схожи ли ваши представления с иллюстрациями Бруни? | Аналитическая беседа; эвристический метод |
| VI. Домашнее задание (1 мин.) | Дочитать «Кладовую солнца». |  |

Урок № 2

Тема: образ природы в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца».

Цель: раскрыть замысел писателя – показать единство человека и природы.

Тип урока: Объяснение нового материала

Вид урока: чтение и анализ текста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Рассматриваемые вопросы | Методы и приёмы |
| I. Орг. момент  (2 мин.) | Вступительное слово учителя |  |
| II. Проверка домашнего задания  (5 мин.) | Викторина «Внимательный ли ты читатель?» | фронтальный опрос |
| III. Подготовка к изучению нового материала  (6 мин.) | Как известно, М. М. Пришвин является мастером пейзажа в литературе. А каких художников, которые изображали пейзаж, вы знаете?  На экране картины художников – пейзажистов (И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, А. М. Васнецова)  - Какие из картин данных художников на ваш взгляд могли бы послужить иллюстрациями к сказке-были Пришвина и почему? | Аналитическая беседа; Эвристический метод  Работа с иллюстрациями; эвристический метод |
| IV. Объяснение нового материала  (22 мин.) | Живая природа в произведении  Пришвин также является мастером изображения живой природы. А кого из художников-анималистов знаете вы?  На экране картины работ Р. Бейтмана, Р. Поортвита, К. Брендерса, Э. Г. Ландсира, Е. И. Чарушина) + аудиозапись «звуки природы»  - Прочитайте начало отрывка «Ель и сосна»…  На экране иллюстрация Воловича «Ель и сосна, растущие вместе»  - Писатель наделяет явления природы в этом произведении признаками живых существ. Как называется такое изображение в литературе?  - Какие животные встречаются детям?  - Как именно злые силы природы мешают детям, стараются запугать, уйти из леса?  - И наоборот, как добрая природа успокаивает детей, помогает им?...  - Как же дети ведут себя в лесу?  - Эпизод «Спор детей о дороге»:  - Как ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой? - Почему Митраша становится пленником болота? - Давайте прочитаем «загадочные» слова мудрого лесника Антипыча.  Рассмотрение портрета Антипыча и его сторожки работы В. В. Воловича (графический рисунок)  - Что не договаривал лесник?  -  Как понимаете эти слова? - Митраша прямо полез в Слепую елань, проигнорировав двумя вещами. Какими?  На экране изображение Травки работы И. Бруни; картины Ландсира. Как художники изображают собаку? Почему картины Ландсида так названы? Действительно ли собака друг человека и гуманный член общества?  - Увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторял ошибки, а действовал осторожно, обдуманно. Докажите это словами из текста.  *-* Вернёмся на дорогу, по которой шла Настя. Она выбрала правильную дорогу: не случайно именно она нашла клюквенную палестинку. Над чем заставляет нас задуматься Пришвин, изображая путь Насти? Найдите отрывок «Лесные ягоды», и нам станет понятно, что Пришвин подбирает «ласковые слова», чтобы передать ласковое отношение к природе.  - Как же ведёт себя Настя среди такого богатства? И кого она встречает в лесу?  (На экране иллюстрации Воловича - лось, змея, встретившиеся Насте)  - Что же заставило девочку осознать свой поступок?  -  Что же Насте представилось? | Аналитическая беседа; Эвристический метод  Рассмотрение картин художников  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Рассмотрение картинок животных.  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Рассмотрение иллюстрации;  Эвристический метод  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Рассмотрение иллюстрации;  Аналитическая беседа; эвристический метод  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Метод творческого чтения; комментированное чтение  Рассмотрение иллюстраций  Аналитическая беседа; Эвристический метод |
| IV. Подведение итогов (8 мин.) | Пути открывателей и осваивателей нужны и полезны людям, но сила и красота проявляется в полной мере только тогда, когда на выбранном пути он следует высшему долгу - быть полезным другим. Отступление от этого делают несчастным прежде всего самого человека.  - Так что же такое кладовая солнца?  На экране репродукции картин И. И. Левитана, А. И. Куинджи и И. И. Шишкина  Соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять. | Запись вывода в тетрадь; репродуктивный метод  Рассмотрение картин  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Запись вывода в тетрадь; репродуктивный метод |
| V. Домашнее задание  (2 мин.) | Пересказать близко к тексту описание природы – отрывок о ели и сосне, растущих вместе. |  |

Урок № 3

Тема: Образ природы - блудово болото, анализ эпизода о «ели и сосне, растущих вместе».

Цель: развивать устную монологическую речь (выразительное чтение прозаического отрывка), развивать память учеников

Тип урока: закрепление и систематизация изученного

Вид урока: итоговый урок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Рассматриваемые вопросы | Методы и приёмы |
| I. Орг. момент  (2 мин.) | Приветствие учителя, вступление |  |
| II. Повторение и закрепление изученного  (3 мин.) | Какую роль в развитии событий играет на ваш взгляд природа? | Аналитическая беседа; Эвристический метод |
| III. Объяснение и рассмотрение нового материала  (15 мин.) | Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота (с.45)  Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сама природа здесь пугает не только человека, но и зверя. Обратим внимание, как показаны тревога и страх лисы: уменьшительные суффиксы в ее описании делают ее маленькой и беззащитной.  На экране репродукции картин Куинджи и Шишкина.  - Здесь же противопоставлены? …– друг и враг человека:  На экране волк и собака + лай собаки и вой волка (аудиозапись)  Найдите в тексте: “одичавшая собака выла от тоски по человеку, а волк выл от неисбытной злобы к нему”.  Сюда–то, в это нехорошее место, и пришли Настя и Митраша, охотники за клюквой.  Природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой – облако, которое…?  “как холодная синяя стрелка… пересекло собой пополам восходящее солнце”.(с.46)  Тревоги добавляет ветер, из-за которого “сосна простонала”, а “ель зарычала”.  Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели? с.45 | Слово учителя; репродуктивный метод  Рассмотрение картин  Аналитическая беседа; Эвристический метод  Просмотр картин и прослушивание записи  Метод творческого чтения; поиск цитат  Слово учителя;  Метод творческого чтения; поиск цита  Слово учителя;  Аналитическая беседа; Эвристический метод |
| IV. Проверка домашнего задания  (25 мин.) | Близко к тексту дети читают отрывок о «ели и сосне, растущих вместе»:  « …Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собою корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстея стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, свернутая на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услыхав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему». | Устный опрос всего класса |
| V. Домашнее задание | Нарисовать иллюстрации «Кладовой солнца»  (индивидуальное задание троим ученикам) |  |

Урок № 4

Тема: Смысл названия сказки-были; подведение итогов; подготовка к домашнему сочинению

Цель: выявить степень усвоения материала, учить логическим выводам и выражению своих мыслей, развивать письменную монологическую речь, а также творческие способности учащихся.

Тип урока: закрепление и систематизация изученного; подготовка к сочинению

Вид урока: урок развития речи

Оборудование: проектор, рисунки учеников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Рассматриваемые вопросы | Методы и приёмы |
| I. Объяснение нового материала | "Кладовая солнца" М. М. Пришвина - сказка-быль, в которой переплетаются и правда, и вымысел, и легенда, и жизнь. Уже сам зачин произведения словно вводит нас в волшебный, сказочный мир:  Зачитаем:  *"В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переяславль-Залесского, осиротели двое детей...".*  На экране иллюстрация Воловича («село»)  Но в то же время мы понимаем, что описанные события происходили на самом деле.  Во-первых, автор точно указал…?  во-вторых, рассказ ведется от лица человека…?  а в сказках обычно говорится, что дело было…?  и происходило оно …?  Настя и Митраша - главные герои.  На экране портреты героев работы Воловича  "Золотая Курочка" и "Мужичок в мешочке", как ласково называли их соседи. После смерти родителей им досталось все крестьянское хозяйство…:  На экране иллюстрация Воловича («изба детей»)  Сказочные герои всегда противостоят врагам: ведьмам, Кощею, Бабе Яге и другой нечисти. Так и герои "Кладовой солнца" оказываются в ситуации, когда они должны противостоять опасностям и злу (которое может таиться не только вокруг, но и внутри самого человека).    - Так что же, сказку или быль рассказывает писатель?  ( Пришвин сам объясняет жанр своего произведения - сказка-быль. Это неделимое понятие. И сказочное, и реальное параллельно существуют в тексте М.Пришвина)  "Кладовая солнца" - удивительная сказка-быль, которая заставляет задуматься о своем отношении друг к другу и к миру вокруг нас, дает нам новые знания о жизни, учит любви и внимательному отношению к природе. | Слово учителя; репродуктивный метод  Метод творческого чтения, поиск цитат  Рассмотрение иллюстрации  Слово учителя (вопрос)-  Ответ  Аналитическая беседа; эвристический метод  Рассмотрение иллюстрации  Рассмотрение иллюстрации  Слово учителя  Репродуктивный метод; запись вывода в тетрадь |
| II. Рассмотрение  и анализ иллюстраций И. Бруни | На доске слайды с иллюстрациями Ивана Бруни  Прокомментируйте иллюстрации.  - Помогли ли вам иллюстрации вспомнить сюжет произведения? | Аналитическая беседа; эвристический метод |
| III. Рассмотрение  и анализ иллюстраций детей | Учитель заранее собирает рисунки, сканирует их и выводит на проектор.  Итак, ребята, что мы с вами видим, какие сцены, эпизоды запечатлели ребята?  Чем, по вашему мнению, они руководствовались?  А теперь давайте спросим у наших «художников», а что же они хотели до нас донести?  Отличаются ли они от иллюстраций Бруни? Чем?  Понравились ли вам их видение сказки-были Пришвина? Почему? | Аналитическая беседа; эвристический метод |
| IV. домашнее задание | Опираясь на полученные знания, написать сочинение на тему: «Природа в жизни человека». |  |