**Занятие**

**Тема: *Автопортрет***

**Цели занятия:**

**-** приобщение детей к мировой художественной культуре.

Задачи:

-Познакомиться с портретом художника Левицкого;

-научиться составлять описательный рассказ о своём лице, развивать внимательность, наблюдательность;

-научиться понимать сочетание цветов, их подбор, соотношение цвета и тени на портрете;

-вызывать эмоциональный отклик, помочь почувствовать и понять красоту, изображённую на портрете.

- развивать внимание, речь, тонкую моторику пальцев рук.

1. ый уровень: рисовать без схемы (на чистых листах бумаги);
2. ой уровень: рисовать по схеме (на листах с готовыми овалами лица), передавать свой образ в рисунке.

**Словарная работа:** автопортрет, гамма.

Вспомогательный материал: диафильм «Творчество Левицкого» (фрагмент), репродукции картин известных художников- портретистов, листы бумаги, краски, зеркала.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент,**

**Дыхательная гимнастика.**

1. **Вступительное слово воспитателя.**

-Ребята, мы с вами пришли в мастерскую художника. Посмотрите, как здесь красиво. Вы тоже можете превратиться в художников. Но получится это только у того. Кто очень наблюдательный, внимательный и узнает друга по описанию.

1. **Игра «Узнай по описанию»**

Задача: узнать друга по описанию.

-Воспитатель, не называя имени ребёнка, описывает его внешность. Кто догадался, о ком идёт речь, становится художником и садится на его место.

1. **Работа с портретами.**

Воспитатель читает стихотворение:

*Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас,*

*Или принц в плаще старинном Или в робе верхолаз,*

*Лётчик пли балерина,*

*Или Колька, твой сосед,*

*Обязательно картина называется...* (Портрет)

* Сейчас я покажу вам портрет молодой девушки. Написал его известный художник Левицкий. Это портрет его дочери. (Воспитатель показывает фрагмент диафильма- лицо девушки, даёт описание портрета).
* Я расскажу о лице этой девушки. У неё полное лицо овальной формы. В верхней части лица находятся глаза. Глаза большие, круглые, коричневого цвета. Над глазами в форме дуги широкие чёрные брови. Ниже глаз- нос. Нос прямой, немного крупноват. Губы тонкие, розового цвета. Лоб открыт, длинные чёрные волосы зачёсаны назад.
* Ребята, давайте вместе вспомним описание девушки, составленное мной.

а) О чём я говорила вначале? (Ответы детей -о лице.)

б) Затем? (О глазах, бровях.)

в) И в конце? (О носе, о губах, о волосах.)

* Художник Левицкий смотрел на свою дочь и рисовал её портрет. Я словами описала её лицо.
* Посмотрите, что есть у меня. (Зеркало.)

*Свет мой, зеркальце, скажи Да всю правду доложи.*

*Я ль на свете всех милей,*

*Всех румяней и белей?*

* Кто так разговаривал со своим зеркальцем? (Царевна из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».)
* Я, глядя в зеркало, расскажу вам о своём лице. (Рассказ воспитателя.)
* А теперь вы будете рассказывать о своём лице. А для этого вам понадобится зеркальце.

**План рассказа**

1. Какое по форме лицо: круглое, овальное, треугольное, квадратное.
2. Глаза: величина, форма, цвет.
3. Нос: большой, маленький, длинный, прямой, курносый.
4. Брови: прямые, дугой, густые, редкие, широкие, узкие.
5. Губы: большие, маленькие, полные, тонкие.
6. Какие особенности на лице: шрамы, родинки, веснушки?
7. Где находятся уши? Какие они по величине?
8. Волосы: чёрные, белые, рыжие, длинные, короткие, густые, редкие.
9. **Беседа с детьми.**
* Ребята, посмотрите на себя в зеркало.
* Лена, какого цвета у тебя глаза?
* А ты, Андрюша, видишь себя в зеркале? Какие у тебя волосы?

Воспитатель напоминает план рассказа.

* Посмотрите на этот план, он поможет вам составить словесный портрет.
* Кто хочет рассказать о своём лице? (Рассказы двух детей.)
1. **Анализ детских рассказов.**
* Ребята, вы внимательно рассматривали себя в зеркало, рассказывали о своём лице. Вы понравились себе?
* Я предлагаю вам нарисовать свой автопортрет. (Воспитатель объясняет значение слова.)
* Посмотрите, я тоже нарисовала свой портрет.

Дети рисуют свои автопортреты.1-ый уровень: рисовать без схемы (на чистых листах бумаги);

2-ой уровень: рисовать по схеме (на листах с готовыми овалами лица), передавать свой образ в рисунке.

 Затем проводится выставка автопортретов в группе.

Рефлексия:

- Что нового вы сегодня узнали?

- Работы каких известных художников- портретистов вам запомнились?

Литература:

« Основы эстетического воспитания» под редакцией Н. А. Кушаева. Москва. « Просвещение» 1985г.

О. В. Даведенко « Эстетика» Москва « Аст- Пресс» 2001г.

В. Г. Порудоминский « Счастливые встречи» Москва « Просвещение» 1990г.