**Структура и ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формы организации совзаимодействия** | **Формируемые УУД** |
| **1** | Организационный момент  (1 минута) | Приветственное слово учителя.  Проверка готовности учащихся к уроку, определение отсутствующих, организация внимания учащихся. | Приветствуют учителя. | Фронтальная работа | **Регулятивные:** определять цели урока, проблему в учебной деятельности.  **Личностные:** понимать значение знаний для человека и осознавать свои цели и интересы**.** |
| **2** | Определение темы и целей урока  (3 минуты) | **-** Сейчас я вам прочитаю стихотворение Николая Заболоцкого, а вы попробуйте угадать, как поэт назвал его:  Любите живопись, поэты!  Лишь ей, единственной, дано  Души изменчивой приметы  Переносить на полотно.  Ты помнишь, как из тьмы былого,  Едва закутана в атлас,  С портрета Рокотова снова  Смотрела Струйская на нас?  Её глаза - как два тумана,  Полуулыбка, полуплач,  Её глаза – как два обмана,  Покрытых мглою неудач.  Соединенье двух загадок,  Полувосторг, полуиспуг,  Безумной нежности припадок,  Предвосхищенье смертных мук.  Когда потемки наступают  И приближается гроза,  Со дна души моей мерцают  Её прекрасные глаза.  *Дети называют тему урока*.  - Правильно, **портрет** (*от фр. изображение*).  - Портрет-это вид изобразительного искусства, который посвящен изображению определенного человека либо группе людей. | Слушают учителя. Формулируют тему и цель урока.  Цель: изучить историю возникновения портрета и его разновидности. | Фронтальная работа | **Регулятивные УУД**  Формулировать тему и цель урока, планирование  **Познавательные:** формулирование проблемы. |
| **3** | Проверка домашнего задания  (2 минуты) | - Перед тем как приступить к рассмотрению новой темы, мы проверим домашнее задание.  *Учитель устно проверяет домашнее задание, задает вопросы, проверяет наличие рисунков по прошлой теме.* | Осуществляют взаимопроверку д/з, показывают рисунки. | Фронтальная работа | **Личностные:** смыслообразование.  **Регулятивные:** контроль знаний. |
| **4** | Открытие нового знания  (12 минут) | Итак, тема нашего урока: «Образ человека – главная тема в искусстве». Долгий путь жанра портрета оставил свои следы в изобразительном искусстве.  Важнейшим критерием портрета является  сходство изображения с моделью (оригиналом).  Сегодня я вам предлагаю пройти по следам жанра портрета и открыть для себя много нового и интересного.  У вас на столах лежат репродукции различных разновидностей портретов, а также дополнительная художественная литература.  *Учитель предлагает ребятам разделиться на команды. Каждой команде раздает карточки с разновидностями портретов:*  *1 команда:* парадный портрет (эпоха Ренессанса).  *2 команда*: бюст (портрет в скульптуре) и статуи (портреты во весь рост, Рим, Египет).  *3 команда*: групповые портреты Средневековья (религиозные сюжеты).  *4 команда:* камерный потрет (Россия, XVIII век).  - Составьте рассказ по теме, используя предложенную литературу.  - В пещере на западе Франции обнаружено самое древнее изображение человеческого лица. Портрет, который был написан 27 тыс. лет назад, обнаружил спелеолог – любитель Жерар Журди в пещере Вильоннер рядом с городом Ангулем. Изображение сделано мелом. Древний художник изобразил горизонтальными линиями глаза и рот, а вертикальной линией - нос. Эксперты отмечают, что этот портрет уникален.  - Вторая команда продолжит мой рассказ о скульптурных изображениях во весь рост Древней Греции, а также о первых портретах Древнего Египта.   |  |  | | --- | --- | | Аристотель.jpg | Софокл.gif | | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/Fayum-Man-Gold-Crown.jpg/640px-Fayum-Man-Gold-Crown.jpg | http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/64/868/64868102_1286211161_8221803.jpg |   Первая команда.   |  |  | | --- | --- | | http://www.renclassic.ru/UserFiles/Image/rokotov1(1).jpg | http://www.renclassic.ru/UserFiles/Image/lev15.jpg |   Третья команда.  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Cappella_Scrovegni_enrico.jpg/130px-Cappella_Scrovegni_enrico.jpg  Четвертая команда.  https://im1-tub-ru.yandex.net/i?id=1fba0f1928665f93250b84d06d4437ca&n=33&h=190&w=254  *Учитель дополняет рассказы учащихся и систематизирует их.* | Члены группы из предложенных репродукций выбирают соответствующие темам и их сообщений, которые демонстрируют во время выступления. | Групповая работа | **Познавательные:** самостоятельно осваивать новую тему урока –образ человека, портрет; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; самостоятельно вычитывать фактическую информацию; владеть смысловым чтением; уметь составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. |
| **5** | Физминутка  (1 минута) | Потрудились – отдохнём!  Станем – глубоко вздохнём,  Руки в стороны, вперёд,  Влево, вправо поворот.  Три наклона, прямо встать.  Руки вниз и вверх поднять.  Руки плавно опустили,  Всем улыбки подарили. | Выполняют упражнения, настраиваются на позитивный лад. | Фронтальная работа. |  |
| **6** | Творческая деятельность  (10 минут) | - Сейчас мы с вами попробуем создать портреты друзей, одноклассников, учителей из овощей, фруктов, украшений. Вы будете работать в парах. А для Валерии и Полины у меня особое задание: попытаться выполнить портрет эпохи Ренессанса. | Работают в парах и индивидуально. | Индивидуальная работа, работа в парах. | **Коммуникативные:** работают в парах, обмениваются мнениями. |
| **7** | Итог урока  (4 минуты) | Выставка работ.  - В чем отличие *парадного* портрета от *камерного*?  - Почему не всякое изображение человека можно назвать *портретом*? | Выставляют свои работы. Отвечают на поставленные вопросы, аргументируют свои ответы. | Фронтальная работа. | **Коммуникативные:** излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. |
| **8** | Рефлексия  (6 минут) | Ребята продолжите предложения:  1.Сегодня на уроке мы узнали…  2.Научились …  3.Самым интересным мне показался тот момент, когда …  4.Трудным для меня стало… | Рефлексируют. Выражают личное отношение к процессу и результатам урока. | Фронтальная работа. | **Познавательные:** рефлексия деятельности.  Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Личностные:** самоопределение, самооценка.  **Коммуникативные**  Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. |
| **9** | Домашнее задание  (1 минута) | Подобрать картинки – иллюстрации с изображением различных образов человека, описать состояние, внутренний мир, особенности, переживания изображенного на портрете. | Записывают домашнее задание | Фронтальная работа. | **Личностные:** самоопределение. |