|  |
| --- |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФГОС ООО  6 класс (УМК И.Н. Сухих) (4 часа в неделю, 136 часов в год)Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год*Курсивом выделены произведения и авторы, составляющие вариативную часть программы.***Жирным шрифтом выделены темы уроков для углубленного изучения***Выделены цветом номера уроков по изучению произведений, которых нет в УМК, но они предусмотрены Примерной программой для изучения.* |
| **№** | **Дата** | **Раздел.****Тема урока.** | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
|  |  | **I триместр** |  |
| ***Миф – 4 часа вариативная часть + 2 часа углубл.изучения*** |  |
| В |  | *Мифы и мифология. Мифы о сотворении мира и человека.* | *Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.* | *Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать, определять сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.* |
| В |  | *Мифологический герой. Мифы о Геракле.*  | *Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.* | *Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать,давать оценку.* |
|  |  | **Двенадцать подвигов Геракла.** | **Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.** | **Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать,давать оценку.** |
| В |  | *Мифы об Ахилле.* *Ахилл как воплощение красоты и отваги*  | *Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть**Ахилла в «Илиаде» Гомера.* | *Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать,давать оценку.* |
|  |  | **Мифы об Орфее.** | **Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных****представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа****и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эври-****дике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда****богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.** | **Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать,давать оценку.** |
| В |  | *Миф и легенда.* *Легенда об Арионе.* | *Легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды.*  | *Выразительно читать фрагменты мифов, пересказывать,давать оценку.* |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час** |  |
|  |  | Подготовка к домашнему сочинению Рассказ о мифологических персонажах, именами кото-рых названы созвездия. | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. | Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собствен ного жизненного и читатель ского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.  |
| **Русский фольклор – 3часа + 2 *часа вариативная часть***  |  |
|  |  | Былина как жанр фольклора. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Сюжет. | Былина как жанр фольклора. Особенности былин. Гипербола и литота. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основа сюжета. | Выразительно читать фрагмент былины.  |
|  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»Образ богатыря.  | Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. | Характеризовать героя былины как воплощение наци­онального характера |
|  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»Идея былины, ее художест венные особенности. | Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | Выразительно читать фрагмент былины. Определять идею былины, ее художественные особенности. |
| В |  |  *Баллада «Авдотья Рязаночка»**Историческое содержание в русских балладах.* | *Историческое содержание в русских балладах. Отражение**трагических событий монголо- татарского нашествия в балладе**«Авдотья Рязаночка».*  | *Выразительно читать фрагменты, пересказывать, давать оценку персонажу и его поступкам.* |
| В |  |  *Баллада «Авдотья Рязаночка»* *Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.* | *Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.* | *Выразительно читать фрагменты, пересказывать, давать оценку персонажу и его поступкам.* |
| **Сведения по теории и истории литературы – 1 час (литературные роды и жанры)** |  |
|  |  | Летопись. История в документах и художественном творчестве.  | Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. Представление о документальном и художественном.*«Повесть временных лет» и летописец Нестор.* | Воспринимать древнерусский текст в современном пе­реводе и его фрагменты в оригинале.Выразительно читать фрагменты произведений древне­русской литературы.Характеризовать героя древнерусской литературы.Выявлять характерные для произведений древнерус­ской литературы темы, образы и приемы изображения че­ловека. |
| ***Древнерусская литература - 1час вариативная часть + 2 часа углубл. изучения*** |  |
| В |  |  *«Сказание о походе Олега на Царьград» Документальное и художественное в летописи.* | *Киевская Русь.* *Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.* | *Воспринимать древнерусский текст в современном пе­реводе и его фрагменты в оригинале.**Выразительно читать фрагменты произведений древне­русской литературы.**Характеризовать героя древнерусской литературы.* |
|  |  | **«Сказание о Кожемяке» Образ Кожемяки в сказании.** | **Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов****богатырей.** | **Воспринимать древнерусский текст в современном пе­реводе и его фрагменты в оригинале.****Выразительно читать фрагменты произведений древне­русской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы** |
|  |  | **«Сказание о белгородском киселе»** | **Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.****Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.** | **Воспринимать древнерусский текст в современном пе­реводе и его фрагменты в оригинале.****Выразительно читать фрагменты произведений древне­русской литературы.****Характеризовать героя древнерусской литературы** |
| **Русская литература XIX века (первая половина) – 5 часов + 2 часа углубл. изучения** |  |
|  |  | А.С.Пушкин - поэт-историк. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». |  Интерес Пушкина к истории России Летописи как источники художественного творчества. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».  | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений рус­ской литературы первой половины XIX в. |
|  |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл противопостав ления образов Олега и кудесника. | Смысл противопостав ления образов Олега и кудесника.Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...».  | Характеризовать героя русской литературы первой по­ловины XIX в. |
|  |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции, художественные средства | Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Устаревшая лексика. | Выразительно читать наизусть фрагменты произведений русской литературы пер­вой половины XIX в. |
|  |  | **А. К. Толстой. «Курган»** | **Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Художественная условность. Художественная правда и вымысел.** | **Воспринимать текст литературного произведения.****Выразительно читать фрагменты произведений рус­ской литературы первой половины XIX в.** |
|  |  | **А. К. Толстой «Василий Шибанов»** | **Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно- изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Романтический герой.** | **Характеризовать героя русской литературы первой по­ловины XIX в.** |
|  |  | И.А.Крылов «Волк на псарне».Расшифровка аллегорий в басне. | Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.  | Выразительно читать наизусть фрагменты произведений русской литературы пер­вой половины XIX в. |
|  |  | И.А.Крылов «Волк на псарне». Мораль басни, своеобразие языка | Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. | Выразительно читать наизусть фрагменты произведений русской литературы пер­вой половины XIX в. |
| **Русская литература XIX века (вторая половина) – 9 часов + 1час вариат часть + 2 часа углубл. изучения** |  |
|  |  | **А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»** | **Песня как жанр лирики. Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Народность в искусстве.** | **Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.** |
|  |  | И.С.Тургенев «Муму».Реальная основа повести  | Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.  | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты . Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
|  |  | И.С.Тургенев «Муму».Герасим в деревне и в городе. | Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя.  | Характеризовать героя русской литературы первой по­ловины XIX в. Характе ризовать сюжет произведе ния, его темати ку, пробле матику, идейно-эмоциональ ное содержание. |
|  |  | И.С.Тургенев «Муму».Герасим и Татьяна. | Жестокость крепостничества. Особенности повествования, авторская позиция. | Характеризовать героя русской литературы первой по­ловины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | И.С.Тургенев «Муму».Муму в жизни Герасима и барыни. | Образ Муму. Муму в жизни Герасима и барыни. | Составлять план, в том числе цитатный, литературно­го произве дения. Подбирать цитаты из текста литературногопроизведе­ния по заданной теме. |
|  |  | И.С.Тургенев «Муму».Смысл финала повести. | Выбор ценностей - выбор пути.  Смысл финала повести. Предстваление о повести. | Характеризовать тематику произведения, его, проблема тику, идейно-эмоциональное содержание. |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час** |  |
|  |  | Аудиторное сочинение-повествование по повести И.С. Тургенева «Муму». | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. | Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собствен ного жизненного и чита тельского опыта. Находитьошибки и редактировать черновые вариан­ты собст венных письменных работ.  |
|  |  | И.С.Тургенев «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героя |
|  |  | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме. | Изображение жизни простого народа. Особенности ритмической организации.  |  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении.  | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героя |
|  |  | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Образ героя-поэта.  | Авторское отношение к героям.Представление о поэме. | Различать образы лирического героя и автора в лири­ке. Анализировать различные формы выражения авторс­кой позиции в произведении, |
| В |  |  *Н.А.Некрасов «Железная дорога».**Идея стихотворения и способы ее выражения.* | *Своеобразие композиции стихо творения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строитель ства железной дороги — художе ственная правда и художествен ный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа.*  | *Характеризовать героев. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.* |
|  |  | **Н.А.Некрасов****«Железная дорога». Жанровое своеобразие стихотворения**  | **Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.** | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
| **Обзор – 3 часа + 1 час углубл. изучение** |  |
|  |  | **Тема родины в русской поэзии.**И. С. Никитин. «Русь» А.К.Толстой «край ты мой, родимый край…»И.Северянин «Запевка» | Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
|  |  | **Сказовое повествование.** П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. | Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» Образы талантливых людей из народа в сказе. | Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе. | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. |
|  |  | **П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» Образы талантливых людей из народа в сказе.** | **Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе.** | **Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения.** |
| **Русская литература XIX века (вторая половина) – 5 ч.** |  |
|  |  | Н.С.Лесков «Левша».Образ Российской империи и его авторская оценка. | Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе. Образ Российской империи и его авторская оценка.  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Н.С.Лесков «Левша»История Левши и историярусского народа. | История Левши и историярусского народа. Художественное обобщение и конкретность образов Роль художественных деталей в создании образов | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения.Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содер­жание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. |
|  |  | Н.С.Лесков «Левша»Партиотизм человека из народа | Роль художественной условности, гиперболы в сказе. | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. |
|  |  | Н.С.Лесков «Левша»Образ повествователя и средства его создания. | Образ повествователя и средства его создания. | Различать образы лирического героя и автора в лири­ке, рассказчика и автора-повествователя в эпическом про­изведении. |
|  |  | Н.С.Лесков «Левша» Сказ и его художественная идея | Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. | Давать жанровую характеристику изучаемого литера­турного произведения. Подбирать цитаты из текста  |
| **Русская литература XIX века (первая половина) – 2 ч.** |  |
|  |  | И.А.Крылов «Свинья под Дубом». Аллегория как сред ство раскрытия определённых качеств человека. | Представление о сатире и юморе. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.  | Воспринимать текст литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | И.А.Крылов «Свинья под Дубом». Мораль басни, форма её воплощения. | Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова. | Выразительно читать наизусть |
| **Обзор – 1 час** |  |
|  |  | **Жанр басни** Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» Нравственные проблемы и поучительный характер басен. | История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIIIвв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.  | Воспринимать текст литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | **II триместр** |  |
| **Русская литература XIX века (вторая половина) – 2 часа** |  |
|  |  | А.П. Чехов «Хамелеон».Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.  | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.. | Воспринимать текст литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | А.П. Чехов «Хамелеон». Роль художественной детали. Смысл названия | Роль художественной детали. Смысл названия | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| **Обзор – 1 час + 1 час углубл. изучение** |  |
|  |  | **М.М. Зощенко «Аристократ ка» Смысл названия рассказа**  | **Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.****Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.** | **Воспринимать текст литературного произведения.****Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения.** |
|  |  | **Жанр рассказа**М.М.Зощенко «Галоша»Смешное и грустное в рассказе  | История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. | Воспринимать текст литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| **Зарубежная литература – 5 часов** |  |
|  |  | Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Сюжет романа. | Представление о романе. Образ путешественника в литературе. Преобразование мира как жизненная потребность человека.  | Воспринимать текст литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  |
|  |  | Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Образ Робинзона Крузо. | Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. |
|  |  | Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо».Мужество человека и его умение противостоять жизненным невзгодам. | Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме. |
|  |  | Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Дружба и преданность как основа взаимоотношений. | Дружба и преданность как основа взаимоотношений. | Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования. |
|  |  | Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Жанровое своеобразие романа. | Жанровое своеобразие романа. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанровое своеобразие романа. |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час** |  |
|  |  | Аудиторное сочинение сочинение по роману Д.Дефо «Робинзон Крузо» | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. | Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.  |
|   **Русская литература XIX века (вторая половина) – 5 часов** |  |
|  |  | А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом…» Философская проблематика стихотворения.  | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Воспринимать текст литературного произведения.XIX в. Выразительно читать читать наизусть лирические стихотворе­ния и фрагменты произведений русской литературы вто­рой половины XIX в. |
|  |  | А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» Единство природы и человека. | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека и природы. |
|  |  | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Природные образы и средства их создания. | Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека.  | Давать общую характеристику художественного мира произведения. |
|  |  | Ф.И.Тютчев ««Есть в осени первоначальной…».Философская проблематика стихотворения. | Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования. |
|  |  | Ф. И. Тютчев.  «Фонтан». Параллелизм в описании жизни природы и человека | Философская проблематика стихотворений Тютчева.. Природные образы и средства их создания. | Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
| **Русская литература XX века (первая половина) – 2 часа + 4 часа углубл. изучение** |  |
|  |  | С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная…» Лирический герой и мир природы. | Основные темы и образы поэзии Есенина. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.  | Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения |
|  |  | С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | Лирический герой и мир природы. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос потексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
|  |  | **С.А.Есенин**  **«Я покинул родимый дом…»** | **Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства в лирике**  | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
|  |  | **Б. Л. Пастернак. «Июль»** | **Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства в лирике**  | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
|  |  | **Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» Картины родной природы в изображении поэта.** | **«Под дождем», «Осеннее утро» Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства в лирике**  | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
|  |  | **Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» Изобразительно-выразительные средства а стихах.** | **«Последние канны» Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства в лирике**  | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
| **Обзор – 2 часа + 1час углубл. изучение**  |  |
|  |  | **Тема природы в русской поэзии** А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» И.А.Бунин «Лес, точно терем расписной…» Картины родной природы в изображении русских поэтов. | Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства в лирике  | Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
|  |  | А.А.Фет «Чудная Картина», Н.А. Заболоцкий «Гроза идет». Изобразительно-выразительные средства в лирике  | Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Давать устный или письменный ответ на вопрос потексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
|  |  | **А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»** | **Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.** | **Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.** |
| **Сведения по теории и истории литературы – 1 час + 7 часов углубл. изучения** |
|  |  | Художественная речь | Изобразительно-выразительные средства в лирике  | Выявлять художественно значимые изобразительно­выразительные средства языка писателя (поэтичес кий сло­варь, тропы, поэти ческий синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
|  |  | **Ч.Т.Айтматова «Белый пароход».****Вечные ценности в повести**  | **Повесть - сказка Ч. Т. Айтматова. Сюжет. Композиция повести. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе.** | **Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.** |
|  |  | **Ч.Т.Айтматов «Белый пароход».****Образ мальчика, способы его создания.** |  **Образ мальчика, способы его создания . Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести.** | **Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения.** |
|  |  | **Ч.Т.Айтматов «Белый пароход»** **Образ природы и его роль.** | **Легенда о Рогатой матери- оленихе и ее смысл.**  | **Составлять план, в том числе цитатный, литера турно­го произведения.** |
|  |  | **Ч.Т.Айтматов «Белый пароход».****Смысл названия и авторская идея.** | **Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.** | **Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме.** |
|  |  | **Э.Т.А.Гофман****«Щелкунчик и мышиный король».** **Волшебный мир Гофмана.** | **Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари.**  | **Воспринимать текст литературного произведе ния. Выразительно читать фрагменты. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.** |
|  |  | **Э.Т.А.Гофман****«Щелкунчик и мышиный король». Образы героев.**  | **Средства создания образа девочки. Странности Мари. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними.** | **Характеризовать героя литературного произведения Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведения**  |
|  |  | **Э.Т.А.Гофман****«Щелкунчик и мышиный король».** **Волшебное и реальное в произведении** | **Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.** | **Характеризовать героя литературного произведения Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведения**  |
|   **Русская литература XIX века (первая половина) – 5 часов** |  |
|  |  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни. | Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Описания украинского села. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».Герои повести  | Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.  | Характеризовать героя Формулировать вопросы по тексту произведения. |
|  |  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».Изображение конфликта темных и светлых сил.  | Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики | Составлять план, в том числе цитатный, литера турно­го произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме. |
|  |  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».Описания Петербурга. | Описания Петербурга.  | Составлять план, в том числе цитатный, литера турно­го произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме. |
|  |  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Характер повествования | Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Выявлять характерные темы, образы и прие­мы изображения человека. |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час**  |  |
|  |  | Изложение эпизода из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Письменное изложение литературного текста как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.  | Писать изложение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ. |
| **Обзор – 2 часа**  |  |
|  |  | **Литературная сказка** А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Нравственные проблемы сказки. | Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.  | Воспринимать текст литературного произведе ния. Выразительно читать фрагменты. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
|  |  | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Поучительный характер сказки. | Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | Характеризовать героя литературного произведения Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведения  |
|  |  | **III триместр** |  |
| **Русская литература XX века (первая половина) – 7 часов + 4 часа углубл. изучения** |  |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Мечты и реальная действительность в повести. | Мечты и реальная действительность в повести. Воплощение мечты как сюжетный приём.  | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Харак теризовать сюжет произве дения, его тематику, проблематику, идейно-эмо циональное содержание. |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». История Ассоль. | Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль.  | Характеризовать героя литературного произведения Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. | Живая душа Артура Грея. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. |  Характеризовать героя литературного произве дения Формулировать вопросы по тексту произве дения.  |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Встреча с волшебником как знак судьбы. | Предсказание Эгля. Встреча с волшебником как знак судьбы. | Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме. |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. | Мечты и реальная действительность в повести. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произве дения, в том числе с исполь зованием цитирования. |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произве дения, в том числе с исполь зованием цитирования. |
|  |  | А.Грин «Алые паруса». Художественный мир А.Грина. | Мечты и реальная действительность в повести. Алые паруса как образ мечты. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Делать выводы об особенностях художествен ного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведения  |
|  |  | **Е.Л. Шварц** **«Обыкновенное чудо».** **Сюжет, смысл названия, конфликты в пьесе-сказке**  | **Спектакль. Пьеса. Драма.** **Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта.**  | **Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Харак теризовать сюжет произве дения, его тематику, проблематику, идейно-эмо циональное содержание.** |
|  |  | **Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо». Образы Медведя и Принцессы** | **Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.** | **Характеризовать героя литературного произведения Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.** |
|  |  | **Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо».**  **Причины конфликта героев и его преодоление** | **Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека, причины конфликта героев и его преодоление.**  |  **Характеризовать героя литературного произве дения Формулировать вопросы по тексту произве дения.**  |
|  |  | **Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо».** **Смешное и грустное в пьесе.** | **Смешное и грустное в пьесе.** |  **Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Делать выводы об особенностях художествен ного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведения**  |
| **Русская литература XIX века (первая половина) – 1 час + 3 часа углубл. изучения** |  |
|  |  | А.С. Пушкин «И..И.Пущину» Жизненная основа стихотво рения. | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Дружба в жизни поэта. Лицейские друзья. Встреча опального поэта с другом в Михайловском. Дружеское послание как жанр лирики. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фраг менты. Выявлять художественно значимые изобразительно­-выразительные средства языка писателя (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
|  |  | А.С. Пушкин И.И.Пущину». Мотив дружбы в стихотворе нии | Мотивы дружбы, прочного союза друзей в стихотворении. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворе­ния |
|  |  | **А. С. Пушкин. «Выстрел»** **События и композиция повести.** | **События и композиция повести.**  | **Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.** |
|  |  | **А. С. Пушкин. «Выстрел»** **Образы графа и Сильвио.** | **Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей.** | **Характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.** |
|  |  | **А. С. Пушкин. «Выстрел»** **Авторское отношение к событиям и героям.** | **Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.** | **Характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.** |
| **Русская литература XX века (первая половина) – 2 часа** |  |
|  |  | В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Одиночество лирического героя, его противопоставле ние толпе обывателей. | Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Одиночество лирического героя, его противопос тав ление толпе обывателей. | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фраг менты.  |
|  |  | В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения | Гуманистический пафос стихотворения. Своеобразие ритмики и рифмы. | Выявлять художественно значимые изобразительно­-выразительные средства языка писателя (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
| **Русская литература XX века (вторая половина) – 5 часов** |  |
|  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. | Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час** |  |
|  |  | Изложение эпизода из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Письменное изложение литературного текста как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.  | Писать изложение на литературном материале. Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ. |
|  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Характер главного героя.  | Изображение трудностей послевоенного времени. Мужество ребенка в борьбе за жизнь. | Характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования. |
|  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского».Образы детей в изображении писателя. | События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образы детей в изображении писателя. | Характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования. |
|  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости | События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости | Характеризовать героя. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования. |
|  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. | Нравственная проблематика произведения. | Выявлять характерные для произведений русской ли­тературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.произведения. |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования – 1 час** |  |
|  |  | Аудиторное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». | Письменное высказывание на литературную тему как форма диагностики уровня письменной речевой культуры. | Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.  |
| **Обзор – 15 часов + 5 часов углубл. изучения** |  |
|  |  | **Жанр баллады**В.Скотт «Клятва Мойны» Своеобразие балладного сюжета. | История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | **Жанр новеллы.** П.Мериме «Видение Карла XI» Сюжет, герои новеллы. | История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле.  | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
|  |  | П.Мериме «Видение Карла XI» Конфликт в новелле. | Особая роль острого конфликта, драматизма действия в новелле.  | Формулировать вопросы по тексту произведения. Да вать устный или письмен ный ответ на вопрос по тек сту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
|  |  | П.Мериме «Видение Карла XI».Особенности композиции новеллы.  | Особенности композиции новеллы. | Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме. |
|  |  | **П. Мериме «Маттео Фальконе»****Сюжет, композиция и конфликт новеллы.** | **Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления.**  | **Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.** |
|  |  | **П. Мериме «Маттео Фальконе»****Образ Маттео Фальконе** | **Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев.**  | **Характеризовать сюжет произведения, его тема тику,проблематику. Хара ктеризовать героя лите ратурного произведения**  |
|  |  | **П. Мериме «Маттео Фальконе»****История предательства** | **История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов.**  | **Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письмен ный ответ на вопрос по тек сту произведения, в том числе с использованием цитирования.** |
|  |  | **П. Мериме «Маттео Фальконе»****Художественные особенности новеллы** | **Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».** | **Давать устный или письмен ный ответ на вопрос по тек сту произведения, в том числе с использованием цитирования.** |
|  |  | Э.А.По Новелла «Низвержение в Маль-стрем» Сюжет новеллы.  | Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Э.А.По Новелла «Низвержение в Маль-стрем» Характеры героев. |  Характеры героев. Поступки и обстоятельства, нравственные проблемы.  | Характеризовать героя литературного произведе ния. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.  |
|  |  | **Э.А.По Новелла «Низвержение в Маль-стрем»****Художественные особенности новеллы** | **Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.****Образы персолнажей.** | **Давать устный или письмен ный ответ на вопрос по тек сту произведения, в том числе с использованием цитирования.** |
|  |  | **Тема детства в русской и зарубежной литературе** А.П.Чехов «Мальчики» Образы детей в произведении | Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.  | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | А.П.Чехов «Мальчики» Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
|  |  | **Русские и зарубежные писатели о животных** Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пес» Сюжет. Образ животного в рассказе | Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пес» Нравственные проблемы в произведении | Нравственные проблемы в произведении | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
|  |  | Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» Сюжет. Образ животного в рассказе | Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Образы животных в произведениях художественной литературы.  | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» Взаимоотношения человека и животного в рассказе. | Взаимоотношения человека и животного в рассказе. | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
|  |  | Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» Нравственные проблемы в произведении | Нравственные проблемы в произведениях о животных. | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | **Военная тема в русской литературе** А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» Идейно-эмоциональное содержание произведения. | Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. | Характеризовать тематику произведения, его пробле матику, идейно-эмоциональ ное содержание. |
|  |  | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» Образ ребенка в произведениях о Великой Отечественной войне. |  | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
| **Зарубежная литература – 2 часа** |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Образы повествователя и Маленького принца. | Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. | Воспринимать текст литературного произве дения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Нравственная проблематика сказки. | Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику. Харак теризовать героя литератур ного произведения  |
| **Сведения по теории и истории литературы – 1 час**  |  |
|  |  | Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. | Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастикаРекомендации для чтения летом. | Воспринимать художественную условность как специфи­ческую характеристику искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. |

**Содержание вариативной части программы**

**6 класс**

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология.

**Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях** (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.

Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей

судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды.

**Теоретико- литературные знания.** Представление о мифе. . Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

**Культурное пространство.** Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

**Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо- татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

**Летопись «Повесть временных лет»** Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.

**«Сказание о походе князя Олега на Царьград».** Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

**«Железная дорога».** Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

**Содержание программы для углубленного изучения**

**6 класс**

**Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

**«Сказание о Кожемяке».** Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов

богатырей.

**«Сказание о белгородском киселе».** Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

**Теоретико- литературные знания.** Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

***А. К. Толстой.* «Курган», «Василий Шибанов»**

Неумолимость времени в стихотворении **«Курган»**. Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских

вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно- изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка

в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее

смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

**Теоретико- литературные знания.** Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художе-

ственном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

**Культурное пространство.** Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

***А. В. Кольцов.* «Песня пахаря», «Горькая доля»**

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. **«Песня пахаря»** — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении **«Горькая доля»**. Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

**Теоретико- литературные знания.** Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

***Н. А. Некрасов.* «Железная дорога».** Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный

вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

***М. М. Зощенко.* «Аристократка»**

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**Теоретико- литературные знания.** Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

**Культурное пространство.** Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов.

Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

***С. А. Есенин.* «Я покинул родимый дом…»**

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

***Б. Л. Пастернак.* «Июль»**

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необыного жильца и авторское отношение к нему.

***Н. А. Заболоцкий.* «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)**

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

**Теоретико- литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

**Культурное пространство.** Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

***Ч. Т. Айтматов.* «Белый пароход»**

Повесть- сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери- оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

***Т. А. Гофман.* «Щелкунчик и мышиный король»**

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дрос-

сельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

**Теоретико- литературные знания.** Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы- двойники. Идея.

**Культурное пространство.** Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников,

анимация.

***Е. Л. Шварц.* «Обыкновенное чудо»**

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

**Теоретико- литературные знания.** Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

**Культурное пространство.** Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

***А*. *С. Пушкин*. «Выстрел»**

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

**Теоретико- литературные знания.** Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

***П. Мериме.* «Маттео Фальконе»**

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Вы-

стрел».

**Теоретико- литературные знания.** Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

**Матрица выполнения программы по литературе ФГОС ООО**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дидактические единицы | Количество часов |
| 1 трим | 2 трим | 3 трим |  год |
|  | **Русский фольклор**  | **3** | **0** | **0** | **3** |
|  | **Древнерусская литература** | **0** | **0** | **0** | **0** |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.** | **0** | **0** | **0** | **0** |
|  | Д. И. Фонвизин.  |  |  |  |  |
|  | Н. М. Карамзин.  |  |  |  |  |
|  | Г. Р. Державин.  |  |  |  |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (первая половина)** | **7** | **5** | **2** | **14** |
|  | И. А. Крылов.  | 4 |  |  | 4 |
|  | В. А. Жуковский.  |  |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедов.  |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин.  | 3 |  | 2 | 5 |
|  | М. Ю. Лермонтов.  |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь.  |  | 5 |  | 5 |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (вторая половина)** | **14** | **7** | **0** | **21** |
|  | Ф. И. Тютчев.  |  | 3 |  | 3 |
|  | А.А. Фет.  |  | 2 |  | 2 |
|  | И. С. Тургенев.  | 6 |  |  | 6 |
|  | Н. А. Некрасов.  | 3 |  |  | 3 |
|  | Н.С.Лесков (из обзора) | 5 |  |  | 5 |
|  | Л. Н. Толстой.  |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов.  |  | 2 |  | 2 |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (первая половина)** | **0** | **2** | **9** | **11** |
|  | И. А. Бунин.  |  |  |  |  |
|  | А. И. Куприн.  |  |  |  |  |
|  | М. Горький.  |  |  |  |  |
|  | И. С. Шмелев.  |  |  |  |  |
|  | А. А. Блок.  |  |  |  |  |
|  | *В. В. Маяковский.*  |  |  | 2 | 2 |
|  | С. А. Есенин.  |  | 2 |  | 2 |
|  | А. А. Ахматова.  |  |  |  |  |
|  | А. П. Платонов.  |  |  |  |  |
|  | А.С. Грин.  |  |  | 7 | 7 |
|  | М. А. Булгаков.  |  |  |  |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (вторая половина)** | **0** | **0** | **5** | **5** |
|  | А. Т. Твардовский.  |  |  |  |  |
|  | М. А. Шолохов.  |  |  |  |  |
|  | Н. М. Рубцов.  |  |  |  |  |
|  | В. М. Шукшин.  |  |  |  |  |
|  | В. Г. Распутин.  |  |  | *5* | *5* |
|  | В.П. Астафьев.  |  |  |  |  |
|  | А. И. Солженицын.  |  |  |  |  |
|  | *ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ* | **0** | **0** | **0** | **0** |
|  | Габдулла Тукай.  |  |  |  |  |
|  | Мустай Карим.  |  |  |  |  |
|  | Расул Гамзатов.  |  |  |  |  |
|  | Кайсын Кулиев.  |  |  |  |  |
|  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  | **0** | **5** | **2** | **7** |
|  | Гомер.  |  |  |  |  |
|  | Данте.  |  |  |  |  |
|  | У. Шекспир.  |  |  |  |  |
|  | М. Сервантес.  |  |  |  |  |
|  | И. В. Гете.  |  |  |  |  |
|  | Д. Дефо.  |  | 5 |  | 5 |
|  | Ж. Б: Мольер.  |  |  |  |  |
|  | Дж. Г. Байрон.  |  |  |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери.  |  |  | 2 | 2 |
|  | Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день» |  |  |  |  |
|  | **ОБЗОР**  | **4** | **5** | **15** | **24** |
|  | Героический эпос |  |  |  |  |
|  | Литературная сказка |  | 2 |  | 2 |
|  | Жанр басни | 1 |  |  | 1 |
|  | Жанр баллады  |  |  | 1 | 1 |
|  | Жанр новеллы  |  |  | 5 | 5 |
|  | Жанр рассказа  |  | 1 |  | 1 |
|  | Сказовое повествование | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема детства в русской и зарубежной литературе. |  |  | 2 | 2 |
|  | Русские и зарубежные писатели о жи­вотных . |  |  | 5 | 5 |
|  | Тема природы в русской поэзии |  | 2 |  | 2 |
|  | Тема родины в русской поэзии | 1 |  |  | 1 |
|  | Военная тема в русской литературе |  |  | 2 | 2 |
|  | Автобиографические произведения рус­ских писателей |  |  |  |  |
|  | **СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ** | **1** | **1** | **1** | **3** |
|  | Литература как искусство словесного об­раза |  |  |  |  |
|  | Художественный образ. Персонаж |  |  |  |  |
|  | Художественный мир  |  |  | 1 | 1 |
|  | Сюжет и композиция. Конфликт |  |  |  |  |
|  | Авторская позиция |  |  |  |  |
|  | Тематика и проблематика. |  |  |  |  |
|  | Художественная речь. |  | 1 |  | 1 |
|  | Литературные роды и жанры | 1 |  |  | 1 |
|  | Литературный процесс |  |  |  |  |
|  | Древнерусская литература |  |  |  |  |
|  | Русская литература XVIII в. |  |  |  |  |
|  | Русская литература XIX в. |  |  |  |  |
|  | Русская литература XX в. |  |  |  |  |
| **12.** | **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.** | **2** | **2** | **2** | **6** |
|  |  ***сочинений аудиторных*** | **1** | **1** | **1** | **3** |
|  |  ***сочинений домашних*** | **1** | **0** | **0** | **1** |
|  |  ***изложений*** | **0** | **1** | **1** | **2** |
|  | **Вариативная часть программы** | **8** | **0** | **0** | **8** |
|  | **Углубленное изучение** | **9** | **13** | **12** | **34** |
|  | ***ПО ПРОГРАММЕ*** | **48** | **40** | **48** | **136** |
|  | **ДАНО** |  |  |  |  |