|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г  | **«Согласовано»**Зам. директора по УРМБОУ «СОШ № 119»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Мустафина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.  | **«Утверждено»**Директор МБОУ «СОШ № 119»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.ФадееваПриказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ИЗО»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 119

Авиастроительного района г.Казани

Депутатова Анастасия Петровна,

учитель ИЗО и МХК

**7 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

2015- 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

**Цели программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Содержание:**

Учебная программа рассчитана на 35 часов и содержит четыре тематических блока:

- «Изображение фигуры человека и образ человека» 9 часов;

**-** «Поэзия повседневности» 7 часов;

- «Великие темы жизни» 10 часов;

**-** «Реальность жизни и художественный образ» 9 часов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных .изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Формы контроля**

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практических работ, в соответствии с программной темой, выпавшей на дату прохождения аттестации.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

**7 класс (Б.М. Неменский), 1 час в неделю, всего – 35 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения урока** |
| **План**  | **Факт** |
| **I «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 ч.)** |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Урок ознакомления с новым материалом. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 3. | Красота фигуры человека в движении. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 4. | Изображение на плоскости фигуры человека. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 5. | «Великие скульпторы». | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 6. | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 7. | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 8. | Человек и его профессия. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 9. | Мир интересов человека. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| **II «Поэзия повседневности» (7 ч.)** |
| 10. | Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 11. | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 12. | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 13. | Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 14. | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 15. | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 16. | Обобщающий урок. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| **III «Великие темы жизни» (10 ч.)** |
| 17. | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 18. | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И.Сурикова. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 19. | Сложный мир исторической картины. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 20. | Графические серии. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 21. | Зрительские умения, и их значение для современного человека. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 22. | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 23. | Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказок». | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 24. | Библейская тема в изобразительном искусстве. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 25. | Историческая тема в живописи. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 27. | Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Групповая работа. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| **IV «Реальность жизни и художественный образ» (9 ч.)** |
| 27. | Плакат и его виды. Шрифты. | Урок ознакомления с новым материалом. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 28. | Плакат. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 29. | Плакат. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 30. | Книга. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 31. | Книга. Обложка. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 32. | Книга. Титул. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 33. | Книга. Шрифт. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 34. | Книга. Шрифт. | Комб. | Самостоятельное выполнение творческого задания. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |
| 35. | Обобщение темы четвери. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Групповая работа. | 7 «А» |
|  |  |
| 7 «Б» |
|  |  |

**Средства обучения:**

- электронная доска

- проектор

- ноутбук

- раздаточный материал

**Список литературы (основной)**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

**Список литературы (дополнительный)**

1. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009.
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011.
3. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.