|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Семецкая СОШ»****Почепского района Брянской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на МО:**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белоножко Л.В.Протокол № 1 от «30 » августа 2014 г. | **Согласовано:**Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Федорищенко Н.Н. «30» августа 2014 г. | **Утверждаю:**Директор МБОУ «Семецкая СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шныптева Е.Л. Приказ № 75 от «01» 09 . 2014 г. |

  по **ЛИТЕРАТУРЕ** в 8 классе(70 учебных часов, 2 часа в неделю) Программу разработала учитель русского языка  Шныптева Елена Леонидовна на 2014 – 2015 уч.год |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе ориентирована на обучающихся 8 класса, разработана на основе следующих **документов**:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).

2. Примерная программа по литературе.

 Авторы программы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др. //Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – М.: ДРОФА, 2009,

Изучение учебного предмета осуществляется на основании **нормативно-правовых документов:**

1. «Закона об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ

2. Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования»

3.Учебного плана МБОУ «Семецкая средняя общеобразовательная школа» на 2014-2015 учебный год.

4.Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год.

 Изучение курса реализуется через УМК: **учебник-хрестоматия «Литература. 8 класс» Т.Ф.Курдюмова (М.,ДРОФА, 2011г);** работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 8 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

 В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

 ***Цель литературного образования*** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

 Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

 Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

 В 8 классе ученики обращаются к **проблеме времени** на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

 Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе: *жизнь истории на страницах литературы*.

 В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают ***проблему времени*** на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения.*

При этом очень важно рассмотрение позиции автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В программе широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, активно выявляется позиция автора.

Необходимо подсказать ученикам важность понимания исторического времени для верного взгляда на время сегодняшнее. В качестве достаточно объемного эпиграфа для этого предлагается фрагмент сказки Х. К. Андерсена «Калоши счастья».

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Ученик видит живую историю на страницах художественного произведения и оценивает обращение художника к прошлому. Попутно возникают самые разнообразные вопросы, которые вовсе не обязательно связывать с проблемой времени, но, как правило,они помогают более отчетливо представить возможности различных жанров, когда они обращены к событиям истории.

Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

 Примерная программа основного общего образования для 8 класса рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

 По учебному плану школы на 2014-2015 учебный год на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Перечень учебно-методического комплекса обучения:**

1. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

2. литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 класс \ Т. Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2009.

3. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – М: дрофа, 2011).

4.Раздаточные таблицы по литературе.

5.Презентации.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик должен знать/понимать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения).

**Ученик должен уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем (соотношение времени изображенного, времени создания, времени прочтения);
* использовать различные формы изучения произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одного события в произведениях разных жанров и писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными материалами;
* грамотно и осмысленно читать.

**I ПОЛУГОДИЕ – 33 ЧАСА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Содержание и форма контроля знаний** |
| 1 |  | Литература и время.Литературный процесс как часть исторического процесса. | 1 | Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении.Беседа по вопросам |
|  **История в устном народном творчестве – 3 ЧАСА** |
| 2 |  | Жанры исторической тематики в фольклоре.Историческая народная песня «Правеж».  | 1 | Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями.Анализ текста. |
| 3-4 |  | Народный драма «Как француз Москву брал» | 2 | Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театраБеседа, инд.опрос |
|  **История на страницах произведений древнерусской литературы – 5 ЧАСОВ** |
| 5 |  | Русская летопись как жанр исторического повествования. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». | 1 | Дать понятие о древнерусской литературе;Лекция, инд.опрос |
| 6 |  | «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. | 1 | Дать понятие воинской летописи;Инд.опрос |
| 7-8 |  | Жития святых как исторические повествования«Сказание о житии Александра Невского».\*Б.К.Зайцев«Преподобный Сергий Радонежский» | 2 | Дать понятие о жанре жития;Работа над особенностями «Жития», язык.анализ |
| 9 |  | Р.Р. Письменная работа по древнерусской литературе | 1 | Продолжить работу со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым.  |
|  **ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 18 ВЕКА – 3 ЧАСА** |
| 10 |  | История на страницах произведений эпохи Возрождения. М.де Сервантес «Дон Кихот» | 1 | Самост.подготовка |
| 11-12 |  | История на страницах произведений 18 века. Н.М.Карамзин «История государства Российского»Н.М.Карамзин «Марфа – посадница…». | 2 | Понять о чем рассказывается в повести;Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повестиАнализ текста, инд.опрос |
|  **ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА** |
| 13 |  | Историческое прошлое в литературе XIX века. Былины. | 1 | Лекция, беседа, инд.задания |
| 14 |  | Былины и их герои в произведениях XIX века .А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда»,»Курган» | 1 | Выразит.чтение, фронт.опрос |
| 15-16 |  | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»Сюжет и герои поэмы. | 2 | Познакомить с жизнью и творчеством Г.У.Лонгфелло;Дать представление о романтическом герое и мире;Анализ текста |
| 17 |  | В.Скотт «Айвенго».В.Скотт – родоначальник исторического романа | 1 | Сам.подготовка, анализ текста |
| 18 |  |  И.А.Крылов «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. | 1 | Выразит.чтение, тест |
| 19 |  | Богатство исторической тематики в творчестве А.С.Пушкина.»Песнь о вещем Олеге». | 1 | Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях;Помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником?Анализ текста |
| 20 |  | А.С.Пушкин «Анчар»как осмысление проблемы власти и деспотизма. | 1 | Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть…»Выразит.чтение наизусть |
| 21 |  | А.С.Пушкин «Полтава».Образ Петра в поэме. | 1 | Познакомить с многоплановостью героической поэмы;Анализ текста; |
| 22-23 |  | «Борис Годунов»Роль и судьба летописца Пимена в пьесе.Тема власти и неизбежной расплаты за преступление | 2 | Анализ текста, инд.задания, презентации |
| 24 |  | Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина | 1 | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина |
| 25 |  | Создание «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» | 1 | Опереж.задания |
| 26 |  | Повесть А.Пушкина «Капитанская дочка».Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринёва(1-2гл). | 1 | Познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием. Подготовка презентацийИнд.задания |
| 27 |  | Проблема чести, достоинства,нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (3-5гл) | 1 | Анализ текста |
| 28 |  | Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.(6 и 7 гл) | 1 | Обобщить и систематизировать знания по образу Пугачёва;Анализ текста |
| 29 |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. |  | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой;Продолжить работу над смыслом названия повести; |
| 30 |  | Историческая повесть и исторический труд.Пейзаж, интерьер, манера повествования | 2 | Обобщение и систематизация материала;презентация |
| 31 |  | Р.Р. Тестовая работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Развитие связной речи учащихся;Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |
| 32 |  | Р.Р. Подготовкак домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Развитие связной речи учащихся;Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |
|  **II ПОЛУГОДИЕ – 38 ЧАСОВ** |
| 33-34 |  | М.Ю.Лермонтов «Песня про …купца Калашникова».Сюжет и герои песни. | 1 | Дать характеристику героям поэмы;Анализ текста |
| 35 |  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. | 1 | Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе;Анализ текста |
| 36 |  | Образ Тараса и его сыновей. | 1 | Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, погибель;письм.опрос |
| 37 |  | Н.В.Гоголь - мастер батальных сцен, героических характеров, мастер в изображении природы. | 1 | Показать роль художественной детали;Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей интерьера автор воссоздаёт облик эпохи и характер героя  |
| 38 |  |  Вн.чт.Александр Дюма «Три мушкетёра».Увлекательность сюжетов и яркость характеров. | 1 | Дать общую характеристику произведению;Выяснить причину популярности и авторскую позицию |
| 39 |  | Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Развивать связную речь учащихся;Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |
| 40 |  | А.К.ТолстойБаллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои. | 1 | Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»; Тест.задания |
| 41-42 |  | Роман «Князь Серебряный»Сюжет и герои романа | 1 | Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел;Познакомить с историческими лицами на страницах романа. Письм.опрос |
| 43 |  | Историческое прошлое в русской лирике XIX века.Стихотворения В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, Д.И.Давыдова… | 1 | Проследить за основной тематикой стихотворений;Повторить знание особенностей ритмической организации стиха;Выразит.чтение |
| 44 |  | Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала» | 1 | Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замыселКомметир.чтение |
| 45 |  |  Л.Толстой «После бала» .Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.  | 1 | Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизниАнализ текста. |
| 46 |  | Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала» | 1 | Развивать связную речь учащихся;Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |
|  **ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА – 22 ЧАСА** |
| 47-48 |  | Историческое прошлое в русской литературе 20 в.Былины и их герои в произведениях XX века | 2 | Выявить исторические особенности литературы XX века;Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи; лекция-беседа |
| 49 |  | Ю.Н.Тынянов.Исторические романы и повести. «Подпоручик Киже» . | 1 | Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова;Раскрыть трагическое одиночество Петра 1Инд.задания |
| 50-51 |  | Ю.Н.Тынянов «Восковая персона» . | 2 | Показать своеобразие рассказа «Восковая персона;Выявить авторскую позицию. Анализ текста |
| 52-53 |  | Марк Алданов. Тема героического прошлого России. «Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия. | 2 | Познакомить с творчеством М.Алданова;инд.опрос |
| 54 |  | С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр | 1 | Помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой);Раскрыть тему человеческой разобщенности;Познакомить с теорией «животного магнетизма» |
| 55 |  | С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье» | 1 | Определить понимание проблемы;Вдохновиться пафосом веры в силы человека;Анализ текста |
| 56 |  | Б.Васильев. «Утоли моя печали…» Смысл заглавия романа. | 1 | Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева;Письм.опрос |
| 57 |  | Б.Васильев. «Утоли моя печали…» Смысл заглавия романа. | 1 | Продолжить знакомство с героями романа;Выявить своеобразие повествованияАнализ текста |
| 58-59 |  | Великая Отечественная война в русской лирике.(урок-концерт) | 2 | Познакомить учащихся с героическими страницами Руссой поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детейВыразит.чтение |
| 60 |  | Л.М.Леонов «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии | 1 | Познакомить учащихся с творчеством Л.Леонова;Обучение учащихся аналитическому пересказу |
| 61 |  |  «Золотая карета».Судьбы героев пьесы и их идеалы | 1 | Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»;Научить видеть позицию автора в пьесе; |
| 62 |  | Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой» | 1 | Развивать связную речь учащихся; |
| 63-65 |  | История на страницах поэзии XX века.Интерес к темам прошлого в лирике | 3 | Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских потов;Помочь осмыслить прочитанное |
| 66 |  | Р.Р. Сочинение на тему «Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора» | 1 | Развитие письменной и устной речи учащихся;Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения; |
| 67-68 |  | Обсуждение работ учащихся и повторение по теме «История и литература» | 2 |  |
| 69-70 |  | резерв |  |  |
| **Всего уроков – 70 часов** **I Полугодие – 32 часа****II Полугодие – 38 часов****Из них на развитие речи – 7 часов****Сочинений – 5** |