"Погружение " в художественный

мир Ф.И.Тютчева Космос Тютчева. "День "и "ночь "в поэзии Тютчева.

- Уникальность Тютчева в русской поэзии связана прежде всего со своеобразным мировосприятием поэта: его Вселенная, его мироздание насыщены контрастами, трагическими противоречиями, переживаниями мирового разлада.

Пушкинское «порой опять гармонией упьюсь» отсутствует у Тютчева.

Его мир, его человек - *дисгармоничны, расколоты*, *двойственны.*

- Когда пробьет последний час природы, Состав частей разрушится земных:

Все зримое опять покроют воды,

И Божий лик изобразится в них!

Странная, неземная, пугающая картина.

Апокалипсис по Тютчеву. Кажется , что для поэта человек и природа абсолютно враждебны. Между ними бездна. Человек по Тютчеву, не заслуживает дарованной ему Природы. Очевидно, до какого-то момента они пребывали в нерасторжимом единстве, но потом что-то произошло - и человек отошел, отъединился, отторгнулся от нее.

*И гибелью разрыв грозит ...*

Ибо по Божественному промыслу « все созданное имеет свой смысл».

Но взыграла «самость» в человеке, обуяла его гордыня и захотел он над

выше

туда, за край...

и сам стал приближать тот самый “последний час”, когда все вернется на круги своя.

Ибо Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Л что же человек в поэзии Тютчева?

Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои ...

Лишь жить в себе самом умей - Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум ...

( Yilentium )

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах,

Для них и солнце, знать, не дышат,

И жизни нет в морских волнах.

И чувства нет в твоих очах,

И правды нет в твоих речах,

И нет души в тебе.

И кульминация:

Не плоть, а дух растлился в наши дни,

И человек отчаянно тоскует...

Он к свету рвется из ночной тени И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,

Невыносимое он днесь выносит ...

И сознает свою погибель он,

И жаждет веры ... но о ней не просит ...

* Не правда ли, современно?

Что же вы почувствовали? Каким вам видится образ человека у Тютчева?

* Да, это тот самый человек, который отступился от Природы, от Божьего мира. Ушел в себя - и ничего не обрел. Одно безверие его гложет.
* Он будто в потемках. Заблудился и не может никак найти дорогу к свету, к Истине. Л просить не может и не хочет - «гордость сатанинская» мешает.
* Это же Раскольников. Тем овладела идея; а этот

«иссушил» себя; растлил свой дух безверием. Оба - оторвались от жизни, от той же природы, в том числе от человеческой своей природы.

Да, этот человек не только в разладе с миром, *С* природой, но и с самим собой. Он не «односоставен».

(Князь Мышкин (“Идиот”) говорит о людях прежних веков, что они были « односоставными», в отличие от «многосоставных» людей нового времени.

Раскол человека, его двойничество,

«многосоставность» - одна из центральных тем русской литературы 19 века, особенно прозы. В поэзии ее воплотили наиболее полно Лермонтов и Тютчев.

- Поэт, по Тютчеву, подобен природе - «всесилен», как стихия: и сравнивается с инструментом,

улавливающим и воспроизводящим гармонию, полифонию мирового бытия в его борьбе, конфликтах и согласии.

Отсюда и тютчевское изображение мира через бесконечные *противопоставления*, *двойственность;* через трагическое переживание мирового «разлада».

Б. Бухштаб. Поэзия Тютчева «поэзия контрастов и антитез».

К. Пигарев отмечал, что для Тютчева характерны контрастность образов, противоречивость переживаний лирического героя - раздвоение, «тревожное, мятущееся мироощущение».

Образный мир поэта *«День» и «ночь»*

Итак, давайте попробуем поиграть в ассоциации

|  |  |
| --- | --- |
| *День* | *Ночь* |
| *свет* | *луна* |
| *ясно* | *тьма* |
| *солнце* | *мрак* |
| *шум* | *тишина* |
| *лето* | *звезды* |
| *цветы* | *страх* |
|  | *сон* |
|  | *один* |

А теперь -худ. определения, (эпитеты):

ясный тихая светлый

*молчаливая*

солнечный, таинственная,

суетливый, загадочная,

короткий, страшная,

прозрачный лунная

Оказывается, день для человека ясен, прозрачен, открыт; ночь же - темна, таинственна, закрыта.

Днем человек выходит в мир, растворяется в нем; ночь возвращает его в себя, в свой дом.

День - это шум, суета, хлопоты, дела, заботы, «житейские треволненья», «мышья беготня» (Пушкин). Он слишком «земной», привязан ко всему «земному».

Ночь - тишина, уединение, сосредоточенность, возможность погрузиться в себя, не отвлекает, будоражит, вдохновляет, здесь он больше- исчезло как бы все постороннее, мелочное, раскрывает новые

возможности его духа ► на вечном, на высоком,

на небесном.

Днем - земля;

Ночь - небо;

День - «Да здравствует разум».

Ночь - Мир есть тайна. Человек есть тайна. “Ночной” человек” —► загадочный, мистический человек. Обнаруживает то, что скрыто днем. Диапазон безумств ночного человека необычайно широк; от гениальных открытий до самых кошмарных преступлений.

Ученые - физиологи доказали, что ночью все органы чувств обостряются, «утончаются».

Каждый шорох, стук, звук воспринимается по другому: задетая вами ветка днем - ничего, а ночью, когда вы один - испуг, вздрагивание, страх. А шаги за вами...

А сны, видения, наваждения, призраки, кошмары, привидения, фантасмагории - *ночь.*

Ночь - это *тайна,* это ощущение Вечности, Космоса, Мироздания.

«Страшные» истории возможны только ночью - вспомните рассказы и поведение деревенских мальчишек из «Бежина луга». А ночной разговор в Отрадном Наташи Ростовой и Сони. А ночной полет Маргариты у Булгакова. Ночь - время чудес, необыкновенного.

А теперь перенесем это на мир природы. Помните: Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Вот она - Вечность. Бесконечность мироздания. Космос. Во всем - умиротворенность и покой, безмятежность и торжественная тишина.

Все замирает. Кажется, само время остановилось. И кажется тогда, что вот так было всегда - и ничего не изменилось. Вот так же человек поднимал глаза и глядел в ночную бездну и сто лет, и тысячу и более назад.

И так же трепетал его дух в сладостном изнеможении от прикосновения к великой тайне *Бытия*.

У Чехова есть совсем маленький рассказ “Студент”, герой которого ночью у костра рассказывает двум женщинам евангельскую историю о той страшной ночи, когда был схвачен стражей первосвященника Иисус. Петр, любимый ученик его, трижды отрекся от него, как и предсказал Учитель.

В Евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. «Продолжая,

улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам...» И чуть позже ; «Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, все, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...»

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте... Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему - к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям».

«И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошлое, думал он, связано с настоящим *непрерывною цепью событий,* вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой”.

Вот оно, живое, непосредственное прикосновение к Вечности, к тайне Бытия, к Божественному. И совсем не случайно оно происходит ночью у костра, когда «ночь тиха. Пустыня внемлет богу...»

- Я думаю, что после такого предварительного разговора нам легче будет понять (постигнуть) наиболее распространенные образы в поэзии Тютчева - образы «дня» и «ночи».

Есть некий час,в ночи, всемирного молчания,

И в оный час явлений и чудес

Живая колесница мирозданья

Открыто катится в святилище небес.

( «Видение» )

В такой час слепой разум человека прозревает Истину, человек видит мир по-настоящему, понимает и тайны собственной души.

- Стихотворение *«День и ночь*»

На мир таинственный духов,

Над этой бездной безымянной,

Покров наброшен златотканый Высокой волею богов.

День - сей блистательный покров - День, земнородных оживленье,

Души болящей исцеленье,

Друг человеков и богов!

Но меркнет день - настала ночь;

Пришла - и с мира рокового Ткань благодатную покрова,

Сорвав, отбрасывает прочь...

/Г бездна нам обнажена С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами - Вот отчего нам ночь страшна!

Это стихотворение состоит из двух частей.

I ч. - образ «дня»

II ч. - образ “ночи”

Каждый из них наполнен своим смысловым содержанием -через ряд развернутых метафор.

День - блистательный покров

светлый, ясный, чистый,

Белый, сверкающий.

*земнородных оживленье*

живая жизнь воскресение к жизни всего рождающегося от Земли (растения, животные, люди)

- души болящей исцеленье

день излечивает душевные  
тревоги, смятения, сомнения,  
день - это жизнь «в миру» - а  
«в миру»- легче переносить тяготы.

Друг человеков и *богов*

Друг богов!!!

По Тютчеву, только днем человек может почувствовать, ощутить присутствие Бога на земле (у Лермонтова - наоборот).

День даруется Богом человеку - развернутая метафора «покров златотканый», который «наброшен «высокой волею богов» «над этой бездной безымянной».

Не случайно - «покров»

Из «Толкового словаря» В. Даля:

Покров - защита, заступленье, заступничество, застой, покровительство.

Господь покров мой.

Покров и покровенье - праздник пресвятой Богородицы. Церковь во имя Покрова Богородицы. Значит:

Днем Бог защищает, заступляется за человека

День - это воскресение жизни, когда все живет, радуется.

Звуковая инструментовка этой части необычайно мелодична, легка - скользящая, летящая строка - отсутствие взрывных звуков - [л] [в]

Удивительная плавность, гармония, благозвучие - день - друг человеков и богов.

- Мы помним, что Тютчев - поэт контрастов, противопоставлений, конфликтов, антитез.

Гармония “дня”  
взрывается, разрушается  
одним махом, ударом

союз «но» (противительный)

День противопоставляется *ночи*

*Ночь*

Плавного перехода нет.

*Ночь* - одушевляется,

она - агрессивна, властна, независима и свободна. Врывается - *«пришла*»

ткань благодатную покрова сорвав, отбрасывает прочь. чувствyeme, звук “р” - здесь торжествует. Это взрыв, рокот, разрыв. Ночь неподвластна богам, которые *свет*. И опять *бездна*

ночь - “бездна”, страхи и мгла

ночь человеку страшна (день-друг) ночь - враг человеку.

Почему ?

- он лишен защиты, покровительства. «Покров благодатный», который защищал его, сорван, отброшен

«И нет преград меж ей («бездной») и нами Человек *бессилен перед ней он* - *вне Бога* без Бога

Итак

Первоначало

Хаос

«бездна безымянная»  
небытие



Бездна

Ночь

Мрак

Хаос

Мир таинственных духов  
Нет Бога  
Человек — один

Следовательно, изначально предопределено человеку раздвоение, расколу двойничество - «день» и «ночь», с Богом и без Бога, свет и мгла, мрак,, добро и зло. Ибо так устроено течение Бытия, таково Мироздание, таков Космос.

А теперь мысль Д. Мережковского о поэзии Тютчева: «Двумя силами движется мир человеческий, так же, как стихийный: силой притяжения и силой

отталкивания атомов-личностей. Из этих двух сил только одну - силу отталкивания - утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же» как стихийный, распался бы в хаос».

(Д.С. Мережковский «Две тайны русской поэзии»)

О Тютчеве не раз говорили как о поэте, воспевшем хаос, разрушение, силы зла. Говорили, что он - «поэт ночи».

Действительно ли это так?

(читаются отрывки из стихотворений Тютчева, (домашнее задание) в которых говорится о ночи).

* стхотворение «Видение (1829)

«Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья ...»

* из стихотворения «Бессонница» (1829)

«Нам мнится: мир осиротелый Неотразимый Рок настиг -

И мы, в борьбе, природой целой Покинуты на нас самих.»

* « Как океан объемлет шар земной,

Земная жизнь кругом объята снами...

Настанет ночь, - и звучными волнами

Стихия бьет о берег свой.

Небесный свод, горящий славой звездной, Таинственно глядит из глубины, - И мы плывем, пылающею бездной Со всех сторон окружены.»

Из стихотворения « Маl' aria» (1830)

«Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо Во всем разлитое таинственное Зло...»

* стихотворение «Осенний вечер» (1830)

«Таинственно, как в первый день созданья,

5 бездонном небе звездным сонм горит...

Мир бестелесный, слышный*, но* незримый,

Теперь роится в хаосе ночном...»

* стихотворение « О чем ты воешь, ветр ночной?» «О, страшных песен сих не пой

Про древний хаос, про родимый!

Как жадно мир души ночной Внимает повести любимой.

Из смертной рвется он груди,

Он с беспредельным жаждет слиться!...

О, бурь заснувших не буди Под ними хаос шевелится!...»

- стихотворение «Тени сизые смесились...» другие.

Как видим, Тютчева, действительно, влечет к себе ночь с ее грозовой тьмой и тревожными шорохами. Образ ночи сквозной в его лирике.

Тютчевская "ночь"-это «незримый гул стихий», это «шевелящийся хаос», это «обнаженная бездна», это

«беспредельное», это «мертвый час», лишь “жизнь природы там слышна” ,ночь “таинственна, как в первый день созданья».

« О, как пронзительны и дики,

Как ненавистны для меня Сей шум, движенье, говор, крики Младого пламенного дня!..

О, как лучи его багровы,

Как жгут они мои глаза!..

О ночьу ночь, где твои покровы,

Твой тихий сумрак и роса!..

Странно, не правда ли? Необычно.

Видеть красоту в том, что обычно чуждо и враждебно человеку. А «ночь» Тютчева именно такова - неуправляема, непредсказуема, стихийна. Она вселяет страх, тревогу, она пугает, она грозит гибелью. В ней нет места человеку. Человек невластен над ней. Такая ночь сбивает с толку, с пути, она таит в себе зло. И это зло разлито в ней (вспомните ночь без Бога).

Может быть, поэтому в ночном человеке «безумие, смех ужасный» всю душу потрясает.

Мир «души ночной» весь - «Элизиум теней»; «хаосом звуков» оглушенный; он - игрушка беспредельного, которое своевольно играет им:

«Сумрак тихий, сумрак сонный,

Лейся в глубь моей души,

Тихий, томный, благовонный,

Все залей и утиши.

Чувства - мглой самозабвенья Переполни через край!..

Дай вкусить уничтоженья,

С миром дремлющим смешай!

Кажется, теперь мы можем подобрать «ключ» к художественному миру Тютчева.

Поэт находил гармонию в дисгармонии, предопределенной изначально.

Его поэзия - своеобразный сплав контрастов,

|  |  |
| --- | --- |
|  | *противоречий*, *антитез (день и ночь) сквозь которые проступает неодолимое желание поэта обрести в их роковой борьбе некую гармонию*, *согласие*, *единство.* |

*Иначе- смерть, небытие*