**Сценарий литературно-музыкальной композиции «Матери моей посвящаю»**

(Ведущих может быть 2-4)

(Презентация о матери с песней «Мама-первое слово») (Литературная композиция проходит на фоне лирической музыки)

**Ведущий:** Нашу литературно-музыкальную композицию мы посвящаем самому дорогому человеку-матери!

Мама!

Я не знаю другого слова,

Чтобы так ласкало слух.

Повторю его снова и снова,

Извините, что голос глух.

**Ведущий:** Это слово мы первым учили.

С этим словом до смерти живем,

И когда сгущаются тучи,

Обязательно маму зовем:

«Мама, мама моя дорогая!

Самый верный и любящий друг

**Ведущий:** Я всем сердцем своим ощущаю,

Теплоту твоих ласковых рук. »

Эти руки меня водили

С детских лет до зрелой поры.

Эти руки меня защищали

От болезней, ударов, судьбы.

**Ведущий:** Что может быть священнее имени матери! Человек, еще не сделавший ни шагу по земле и только начинающий лепетать, неуверенно и старательно складывает по слогам «ма-ма» и, почувствовав свою удачу, смеется, счастливый…

**Ведущий:**  Почерневший от бессонной работы хлебороб прижимает к пересохшим губам пригоршню земли и благодарно произносит: «Спасибо, кормилица – мать!»

**Ведущий:** Солдат раненый в бою, собирает последние силы и слабой рукой посылает последнюю пулю врагу: «За Родину- мать!». Это значит, что слова «мать», «Родина», «земля» -близкие по значению, родственные.

**Ведущий:** Само понятие жизни связано с именем матери. Счастлив тот, кто с детства познал материнскую ласку, вырос под заботливым материнским взглядом, с детства слышал колыбельные матери, кто ценит и любит маму.

**Ведущий:** Мать! Мама! Мамочка! Мамуля!

С уважением мы смотри на седовласого человека, который благоговейно произносит имя матери своей и почтительно оберегает ее старость.

**Ведущий:** И с презрением казним мы того, кто забыл о женщине, породившей его, кто отвернулся от матери своей в ее старческую пору.

**Ведущий:** Как человек относится к своей матери, так он относится и к окружающим людям

Материнское сердце!!!

Какое оно? Кто может ответить?

(Из зала отвечают)

**Ведущий:** Поэт Дмитрий Кедрин определил понятие и значение «материнского сердца» по-своему.

(Учащийся читает стихотворение Дмитрия Кедрина «Сердце»).

**Ведущий:**  Каким бы ни было сердце матери, оно, прежде всего, отходчивое. Стихотворение Александра Яшина.

(Учащийся читает стихотворение «Нашумела, накричала…»)

**Ведущий:** Наш внештатный корреспондент провел опрос среди обучающихся нашего техникума, Он просил рассказать о своей маме, что она значит для вас. Вот что говорили:

( «Корреспонденд» выходит из зала с отзывами о мамах и зачитывает их).

**Ведущий:** А другой внештатный корреспондент провел опрос среди взрослых людей, нашего педколлектива. И вот, что получилось:

( Второй «корреспондент» выходит из зала и зачитывает мнения взрослых людей о своих матерях).

**Ведущий:** Самое главное предназначение женщины- это …

( присутствующие дают ответ)- продолжение рода.

А вот А. Пушкин о матери не писал. Зато няню Арину Родионовну нежно называя «мамушка». Потому что мать ему заменила няня.

( Подготовленный обучающийся читает стих. «Няне» А. Пушкина.)

**Ведущий:** Продолжали тему материнства в своем творчестве и Лермонтов, и Некрасов, и Горький и многие другие поэты и писатели.

(включить слайды с фото женщин)

Н.А.Некрасов горячо и нежно любил свою мать. А отношение с отцом были натянутые, сложные… Вообще, образ русской женщины восхищал и вдохновлял поэта.

( Подготовленный обучающийся читает стих. Некрасова « Внимая ужасам войны»).

**Ведущий:** А как нежно любил свою маму Сергей Есенин.

«Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет …»

За Есениным советские поэты внесли достойную лепту в эту благородную тему … Андрей Дементьев, Евгений Евтушенко, Ярослав Смеляков ….

(на фоне песни «Вставай страна огромная»)

**Ведущий:** Образ матери стал выглядеть более трагично на фоне великой и страшной войны 1941-1945 годов. Кто больше матери перенес страданий в эту пору?!

**Ведущий:** Она теряла своих сыновей и дочерей.

**Ведущий:** Она переживала оккупацию, оставшись с малыми детьми на руках без хлеба и крова.

**Ведущий:** Она до изнеможения работала в цехах и на полях. Она помогала Отчизне выстоять в этой страшной войне. Она вынесла все …

( отрывок из кинофильма «Баллада о солдате».)

**Ведущий:** А после войны матери ждали своих сыновей, даже если получали похоронки.

( Подготовленный обучающийся читает стих-е Андрея Дементьева «Постарела мать за 30 лет»).

( отрывок из кинофильма «Баллада о солдате»).

**Ведущий:** Мужчины перед своими любимыми хотят выглядеть только мужественными, только сильными.

Возможно, это и делает их мужчинами.

**Ведущий:** И только перед родной матерью не боятся они обнажить свои слабости, неудачи, признаться в ошибках и потерях, потому что перед матерью они и седые – все равно дети.

**Ведущий:** А как страдает и переживает мать, когда дети уезжают из родного дома и, обещая навестить ее, забывают …

(обучающийся читает стих-е Ивана Баукова «Заклубились тучи дымом»).

(Включить лирическую музыку)

**Ведущий:** Мы часто мать по пустякам тревожим:

У друга заночуешь иногда,

А мать не спит

И думает, быть может,

Что с сыном приключилася беда.

Она не спит.

Минута словно вечность,

Проходит перед нею как вопрос.

Заплачет мать,

И ей как будто легче…

**Ведущий:** А если у нее не хватит слез?

( на сцене 5 обучающихся)

1 уч-ся: Эх ты, мама, моя мама,

Выслушай меня ты…

Не ходи со мною, мама,

До военкомата.

2 уч-ся: И не стой, не стой в печали,

Прислонившись к тыну.

И не плачь, не плачь ночами

По родному сыну.

3 уч-ся: Вот когда мы завтра строем

Двинемся в дорогу,

Помаши ты мне рукою

С нашего порога.

4 уч-ся: Буду я боец отважный,

Может, даже летчик.

Мне никто теперь не скажет –

«Маменькин сыночек»…

5 уч-ся: Эх ты, мама, моя мама,

Выслушай меня ты.

Ты сегодня – просто мама,

Завтра – мать солдата.

(Клип «О той, кто жизнь дарует…»).

**Ведущий:** Целуйте руки матерям,

Менявшим в детстве вам пеленки,

Не спавшим часто по ночам,

На плач ваш поднимаясь громкий.

Целуйте руки матерям,

Вам помогавшим в мир шагнуть,

Не забывая к их сердцам,

Тихонько с нежностью прильнуть.

Целуйте руки матерям,

Начав дорогу в мир познанья,

И в утешенье к их слезам,

Воскликнув: «Мама, до свиданья!»

Целуйте руки матерям,

Своей любовью вас хранящих,

И, в Бога веруя, к церквям

За вас молиться приходящим.

Целуйте руки матерям…

**Ведущий (**Читает стихотворение под лирическую музыку из клипа)

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

Перед разлукой у дверей

Нежнее с ними попрощайтесь

И уходить за поворот

Вы не спешите, не спешите,

И ей, стоящей у ворот,

Как можно дольше помашите

Вздыхают матери в тиши,

В тиши ночей, в тиши тревожной.

Для них мы вечно малыши,

И с этим спорить невозможно.

Так будьте чуточку добрей

Опекой их не раздражайтесь,

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

Они страдают от разлук,

И нам в дороге беспредельной

Без материнских добрых рук –

Как малышам без колыбельной.

Пишите письма им скорей,

И слов высоких не стесняйтесь,

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

**(звучит заключительная песня С.Михайлова «Мама»)**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!**