**Сравнительный анализ лирических стихотворений**

**9-11 кл.**

**ПОДГОТОВКАК К ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Учитель А.В.Журавлёва**

Многоаспектный анализ лирического стихотворения в единстве его формальных и содержательных сторон в соответствии с поэтическим миром и художественной системой автора. Это можно смело отнести и к сравнительному анализу двух лирических произведений.

 - основные этапы разбора лирического произведения:

1. **Творческая история произведения (дата написания, текстология)**

- необходимо вспомнить, когда, как и при каких обстоятельствах было написано стихотворение

- какое биографическое, политическое или другое событие побудило автора к его написанию, то есть выявление историко-культурных реалий текста.

Если мы говорим о сопоставлении, то следует вспомнить историю создания обоих лирических произведений, постараться увидеть, что сближает их с точки зрения исторической эпохи.

- обозначить место стихотворений в творческой эволюции поэтов;

- сопоставить историю критических оценок

1. **Жанровое своеобразие**

 - сопоставление жанров лирических произведений.

 Стихотворения могут принадлежать к одному жанру, например, сонет, элегия, послание
и др., а могут относиться к разным. Тогда возникает необходимость обоснования выбора данного жанра авторами.

1. **Идейное содержание**

 - выявить концепцию развития одной и той же темы в творчестве одного и другого поэта, а также попытку ее интерпретации.

 -определить тематику и проблематику сопоставляемых произведений,

-найти точки соприкосновения: Символы, образы, мифологемы, ключевые слова по сходству, контрасту, смежности, ассоциации, умозаключению.

- проанализировать также семантику заглавия, его связь с основной поэтической идеей. --правильно определить главную мысль каждого стихотворения, проследить, как перекликается одна с другой, умело применяя и комментируя цитаты, основываясь на собственном восприятии анализируемых текстов.

 Необходимо сопоставление и по эмоциональной окраске, по настроению, которое создается при прочтении данных стихотворений. Именно в этот момент легко выйти на те сокровенные мысли и чувства, которые хотели передать авторы стихотворений, увидеть и услышать их перекличку. Или, наоборот, почувствовать пафосное звучание стихотворных строк, затрагивающих важную общественно-политическую проблему.

1. **Композиционные особенности**

 Композиционный анализ сопоставляемых произведений очень важен с точки зрения единства содержания и формы. Особенностью обоих может быть лирический зачин, созвучный с финалом, или кольцевая композиция, или же стихотворения строятся на антитезе как основном приеме.

1. **Время и пространство в стихотворениях**

 Как и в реальной жизни, в литературном произведении есть свое время и пространство. Данные категории могут расширяться до вселенских масштабов или сжиматься до душевных переживаний индивида. Поэтому очень важно найти взаимосвязь между глобальным и индивидуальным, общественным и личным. Ведь именно на этом строится, например, основной конфликт лирического героя романтизма с миром, в котором он вынужден жить.

1. **Развитие образа лирического героя**

 Для анализа образа лирического героя необходимо разобраться в том, кто он - речевой субъект или адресат лирики. Если это речевой субъект, то стихотворение представляет собой его монолог, если он адресат, тогда стихотворение может стать диалогомсамого лирического героя и автора. В полемике этих субъектов, может быть, и лежит истина спора.

 В процессе важно проследить, как меняется герой от начала к финалу стихотворения, как меняется мысль, им высказываемая, или мир вокруг него. Наблюдается ли его духовное развитие или его образ статичен, тогда почему? Что хотел сказать автор или авторы?

1. **Художественные особенности лирического произведения**

 Обратимся теперь к средствам выразительности, которые используют авторы сопоставляемых произведений. Напомню: к ним относятся тропы, стилистические фигуры и индивидуальные речевые особенности каждого из художников слова.

|  |  |
| --- | --- |
| **ТРОПЫ** | **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** |
| Эпитеты | Звукопись: ассонанс (повторение гласных), аллитерация (согласных) |
| Метафоры | Инверсия |
| Сравнения | Параллелизм |
| Олицетворения | Отрицательный параллелизм |
| Ирония | Риторический вопрос |
| Сарказм | Риторическое восклицание |
| Оксюморон | Риторическое обращение |
| Гипербола | Повторы: анафора (повторяющееся начало), эпифора (повторяющийся конец) |
| Гротеск | Ряды однородных членов |
| Литота | Расчлененные конструкции (парцелляция) |
| Метонимия  | Эллипсис |
| Синекдоха |  |
| Перифраза |  |
| Аллегория |  |
| Антитеза |  |
| Символ |  |

 Участник олимпиады должен проиллюстрировать на примерах из текста умение выявлять функции изобразительно-выразительных средств, их роль в идейном содержании произведения, выражении мыслей и чувств лирического «Я»:

**8. Ритмика и метрика**

 Чтобы анализ (сопоставительный) был целостным, стоит уделить внимание ритмической организации стихов, принципам стихосложения, к которым прибегают авторы.

Напомню, что в русском стихосложении сохраняются три вида:

* Силлабическое
* Тоническое
* Силлабо-тоническое (наиболее характерное и распространенное в русской поэзии).

**Стихотворные размеры**, сложившиеся со времен Пушкина, мало изменились.

|  |  |
| --- | --- |
| **ДВУСЛОЖНЫЕ** | **ТРЕХСЛОЖНЫЕ** |
| **Хорей** придает возвышенный тон, содержанию – динамику и напряжение, создает светлое, приподнятое настроение | **Дактиль** придает размеренность и неторопливость, характерен для элегий и размышлений. Подводит к спокойному, неторопливому рассказу. |
| **Ямб** передает поступательное движение, повествует, передает различные чувства: от гневного и порывистого до мечтательного и задумчиво-философского | **Амфибрахий** придает стиху спокойное, неторопливое звучание, навевает задумчивость, мечтательность, легкую грусть. |
|  | **Анапест** стремителен, порывист, выражает быстроту движения. Песенность и напевность характерны для сказочных и балладных сюжетов |
| С**пондей** – сверхсистемное ударение (лишнее) на ритмически слабом слоге |  |
| **Пиррихий** – пропуск ударения на ритмически сильном слоге  |  |

Вспомним **виды рифм и рифмовки**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Рифма -** звуковой повтор в конце строки | **Рифмовка** |
| **Мужская –** (ударный последний слог) придает логический итог, твердость, резкость, обрывистость | **Перекрестная** АБАБ |
| **Женская – (**ударный второй от конца слог) помогает передать незаконченность речи, нежность, плавность | **Парная** ААББ |
| **Дактилическая -** передает философские рассуждения | **Кольцевая (опоясывающая)**АББА |
| **Белый стих (верлибр)** – отсутствие всякой рифмы |  |

И последнее – по возможности, учащемуся следует определить **особенности строфики** анализируемых стихотворений.

* **Терцина** – АБА БВБ ВГВ (спокойный, неторопливый рассказ)
* **Байроническая строфа**(10 строк) – особая строфа со своеобразным порядком рифм
* **Онегинская строфа** - 14 строк – АБАБВВГГДЕЕДЖЖ
* **Октава** -8 строк – передает то грусть, то радость
* **Сонет** – 14 строк - АБАБ АБАБ ВВГ ДГД
* **Четверостишие (катрен)**
* **Двустишие**
* **Трехстишие**
* **Пятистишие**
* **Секстина (шестистишие)**
* **Семистишие**

 Наблюдение над строфикой стихотворений и их сопоставление помогут учащемуся лучше понять авторский замысел, увидеть созвучие или разность мнений художников слова.

 В предложенной ниже схеме разбора лирического стихотворения последовательность пунктов не жестко соблюдается, основное требование – учет (по возможности) всех указанных компонентов.

 Важным аспектом при изучении литературного произведения остается определение методики анализа и приемов его интерпретации. В современных филологических исследованиях творчески используются и дополняют друг друга методологии различных научных систем, каждая из которых по-своему значима в истории критической мысли.