

Технологическая карта урока, реализующего формирование УУД

Предмет литература

Класс 7

Автор УМК Г.С.Меркин

Тема урока: «Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям».

Тип урока: урок-размышление

Методические приёмы организации урока: творческое чтение, опережающие задания, индивидуальные сообщения, отбор информации (репродукции, стихотворения о Крымской войне 1853-1856гг.), работа в группах.

Оборудование урока:

1. Л.Н. Толстой “Севастопольские рассказы”;
2. учебник литературы под ред. Г.С. Меркина;
3. мультимедийная поддержка;
4. Моцарт «Реквием»;
5. презентация к уроку.

Межпредметные связи: русский язык, культура речи, история, искусство, музыка.

Теория литературы: очерк, рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ход урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
Этап I. Постановка целей и задач занятия. Эмоциональная завязка урока							
	Ребята, сегодня мы продолжаем разговор о творчестве Л.Н. Толстого. Вы уже познакомились с произведением великого писателя. Но я предлагаю вам абстрагироваться от уже известного вам и еще раз вслушаться в заглавие: «Севастопольские рассказы», «Севастополь в декабре месяце»...			Учащиеся высказывают свои предположения: 1)цикл рассказов о городе; 2)каким можно увидеть город в декабре месяце;			

Какие ассоциации могут возникнуть у человека, который впервые услышит эти слова?

Но мы с вами знакомы с этим произведением. События, происходящие в Севастополе 1853-1855гг. не могли никого оставить равнодушными. Многие поэты и художники обращались к этой теме. И сегодняшний разговор мне хотелось бы начать со стихотворения А.А.Фета «Севастопольское братское кладбище» (Чтение учителем стихотворения на фоне «Реквиема» Моцарта)

Какой тут дышит мир! Какая славы тризна
Средь кипарисов, мирт и каменных гробов!
Рукою набожной сложила здесь отчизна
Священный прах своих сынов.

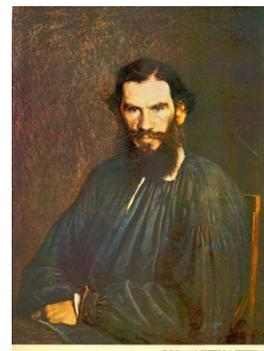
Они под землей отвагой прежней дышат...
Боюсь, мои стопы покой их возмутят,
И мнится, все они шаги живого слышат,
Но лишь молитвенно молчат.

Счастливы! Вышею пылали вы любовью:
Тут что ни мавзолеей, ни надпись - всё боец,
И рядом улеглись, своей залиты кровью,
И дед со внуком и отец.

Из каменных гробов их голос вечно слышен,
Им внуков поучать навеки суждено,
Их слава так чиста, их жребий так возвышен,
Что им завидовать грешно...

Учащиеся слушают стихотворение

3) в чем особенность города в первый зимний месяц



<p>По ШЕЛЧКУ еще 2 фрагмента на СЛАЙДЕ 3. Вопросы задаются во время показа фрагментов ПАНОРАМЫ СЕВАСТОПОЛЯ 2). Постановка учебной проблемы. А теперь выскажите свои гипотезы: о чем мы будем говорить сегодня уроке? (ответы)</p> <p>Сообщение темы учителем: Да, сегодня мы говорим о военной теме в творчестве Л.Н.Толстого. Тема сегодняшнего урока «Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям»</p> <p>- Как вы считаете, какой вопрос будет самым главным? (Почему это актуально?)</p> <p>(Вопросы, сформулированные учителем) Щелчок СЛАЙД3</p> <p>? Что такое война в понимании Толстого? ? Кто же был истинным героем Севастопольской эпопеи ?</p> <p>- Теперь попробуйте сформулировать задачи предстоящей работы на сегодняшнем занятии (для себя лично). (выслушать предложенные варианты) Щелчок СЛАЙД 3</p> <p>(Задачи, сформулированные учителем): 1)Формирование правильной читательской деятельности, привитие любви к чтению; 2)Проанализировать художественное изображение войны в рассказе Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце»; разобрать его как эпическое произведение; выявить цели и задачи автора;</p>	<p>Учащиеся высказывают свои предположения</p> <p>УУД: поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Учащиеся определяют задачи, которые они определяют для себя</p> <p>УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	 <p>Учащиеся предлагают свои варианты проблем, поднимаемых автором рассказа.</p> <p>УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>УУД: составление плана и последовательности действий.</p> <p>УУД: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
---	--	---	--

<p>4)развивать навыки работы с художественным текстом, умения вычленять, анализировать и обобщать факты, делать выводы, пользоваться различными источниками для нахождения информации, обобщать полученные сведения;</p> <p>5)обучать умению выделять главное в описании героев рассказа;</p> <p>6)способствовать проявлению сострадания, сопереживания, милосердия;</p> <p>7)на примерах мужества и героизма защитников Севастополя вызвать гордость историей своих предков, чувство любви к Родине.</p>			
---	--	--	--

Этап II. Изучение нового материала.

<p>Одним из домашних заданий было следующее: по материалам на страницах 321 -339 учебника выписать цитаты, которые выражали бы суть прочитанного рассказа. Зачитайте свои записи. (2-3 человека)</p> <p>Я тоже, перечитав рассказ, предлагаю вашему вниманию фразы, которые могут стать эпиграфом к нашему уроку: (СЛАЙД 4)</p> <p><i>...Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ</i></p>	<p>Учащиеся зачитывают выписанные цитаты</p> <p>УУД: формирование обобщающих выводов по материалу</p>	<p>Слушают товарищей, взаимодействуют с ними и с учителем</p> <p>УУД: оценивание выступления товарища</p>	<p>контроль выполнения Д\З</p> <p>УУД: поиск и выделение необходимой информации</p>
---	---	---	---

русский...

Л.Н.Толстой
«Севастополь в декабре
месяце» (стр 339)

*... Дух в войсках свыше
всякого описания. Во
времена Древней Греции
не было столько
геройства. Корнилов,
объезжая войска, вместо:
«Здорово, ребята!»,
говорил: «Нужно умирать,
ребята. Умрете?». И
войска кричали: «Умрем,
ваше
превосходительство,
ура!». И это был не
эффект, а на лице
каждого видно было, что
не шутя, а взаправду, и
уже 22 000 исполнили это
обещание...*

Л.Н.Толстой (Из дневника)

Фрагмент данной
дневниковой записи вы
прочитали на стр. 339
**? Так что же представлял
собой Севастополь того
времени?** Давайте
обратимся к иллюстрациям
на страницах учебника
СЛАЙД 5

Учащиеся работают с учебником

- **стр. 322**: Литография Василия
ФедоровичаТимма «Обстрел
Севастополя турецко-англо-
французским флотом 5 октября 1854г»
- **стр. 341** Литография Д.Россова по
рисунку с натуры Николая Васильевича
Берга «Севастополь. Угол 4-го
бастиона, ближайший к
неприятельским позициям» 1854-
1855гг.

- стр. 322: Литография Василия
ФедоровичаТимма «Обстрел Севастополя
турецко-англо-французским флотом 5
октября 1854г»

- стр. 341: Литография Д.Россова по
рисунку с натуры Николая Васильевича
Берга «Севастополь. Угол 4-го бастиона,
ближайший к неприятельским позициям»
1854-1855гг

5

Работа с иллюстрациями на
страницах учебника.
Определение настроения,
которыми проникнуты
данные картины.

Каким настроением проникнуты эти работы? Какое впечатление они производят? (1-2 ответа)

А вот каким показывает Севастополь художник Айвазовский. Его картины «Севастополь» и «Осада Севастополя» были созданы под непосредственным впечатлением от посещения художником осажденного города **СЛАЙД 6-7**

Л.Н.Толстой тоже был не только свидетелем, но и участником данных событий. Все ужасы, лишения и страдания, выпавшие на долю героических его защитников, перенес и Толстой. Он долго жил на страшном 4-м бастионе, командовал батареей в сражении при Чёрной, был при адской бомбардировке во время штурма Малахова Кургана. Несмотря на все ужасы осады, к которым он скоро привык, как и все прочие эпически-храбрые севастопольцы, Толстой

Репродукции с картин Айвазовского

УУД: формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.



И.Айвазовский «Севастополь»
"Каждая победа наших войск на суше или на море, — писал художник, — радует меня, как русского в душе, и дает мысль, как художнику изобразить ее на полотне..."

6



Картина И. Айвазовского «Осада Севастополя» была создана под непосредственным впечатлением от посещения художником осажденного города. Картина с документальной точностью изображает панораму Севастополя от северной стороны до Херсонского маяка

7

УУД: сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью сверстников и учителя

написал в это время первый из трех «Севастопольских рассказов» «Севастополь в декабре 1854 г.». Тотчас же напечатанный, рассказ был с жадностью прочитан всею Россией и произвел потрясающее впечатление картиною ужасов, выпавших на долю защитников Севастополя.

Найдите на **стр.322** ответ на вопрос учебника: **Какое значение для защитников Севастополя имели строки писателя? (стр.323 в.3)** Зачитайте высказывание сослуживцев писателя о роли его рассказов.

За оборону Севастополя Толстой был награждён орденом Св. Анны с надписью «За храбрость» и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853—1856 гг.»

- **А каким видит осажденный город Л.Н.Толстой? Мы вновь обращаемся к учебнику. На **страницах 341-342** размещены вопросы и задания к тексту. Для удобства я их вынесла на**

Работа с учебником.
Стр 322-323

(Написанное Толстым нужно было людям не менее его активного участия в боевых событиях. Вот что говорит о нем один из его севастопольских сослуживцев: « Толстой своими рассказами и наскоро набросанными куплетами одушевлял всех и каждого в трудные минуты жизни. Он был в полном смысле душой нашего общества. Толстой с нами – и мы не видим, как летит время, и нет конца общему веселью; нет графа, укатил в Симферополь – и все носы повесили... Это был редкий товарищ, честнейшая душа, и забыть его решительно невозможно.»

слайды. (Анализ рассказа по вопросам и заданиям: чтение фрагментов рассказа с упором на будничность, обыденность).

СЛАЙД 8

1). В каких эпизодах и деталях запечатлен героизм защитников Севастополя? Дайте название каждому такому эпизоду.

2). Какие детали помогают писателю показать будничную жизнь сражающегося города (лица людей, звуки, краски и т.д.)? Согласны ли вы с тем, что картина построена на контрасте? Докажите это текстом.

госпиталь,
4 бастион,
батальная сцена

Работа с учебником.

(стр 324 «...где прошла смена часовых, побрякивая ружьями; где доктор уже спешит к госпиталю; где солдатик вылез из землянки, моет оледенелой водой загорелое лицо и, оборотясь на зардевшийся восток, быстро крестясь, молится богу; где высокая тяжелая маджара на верблюдах со скрипом протащила на кладбище хоронить окровавленных покойников, которыми она чуть не доверху наложена...»)

Стр 325-326 «...На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин. Бабы продают булки, русские мужики с самоварами кричат: сбить горячий, и тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики, пехотные козлы; двигаются солдаты, матросы, офицеры, женщины, дети, купцы; ездят телеги с сеном, с кулями и с бочками...»)



1. В каких эпизодах и деталях запечатлен героизм защитников Севастополя? Дайте название каждому такому эпизоду.

2. Какие детали помогают писателю показать будничную жизнь сражающегося города (лица людей, звуки, краски и т.д.)? Согласны ли вы с тем, что картина построена на контрасте? Докажите это текстом.

8

СЛАЙД 9

3). Перечитайте описание утра в начале рассказа и сопоставьте его с пейзажем в финале. Какое настроение создает описание природы?

(Толстой, используя кольцевую композицию, словно еще раз говорит нам: закончился еще один день. Все в этом мире проходящее: боль, жизнь, смерть. Картины природы словно смягчают весь ужас, который происходит вокруг. Две пейзажные зарисовки словно служат обрамлением к страшному месту смерти).

4). Почему картина сражающегося города открывается не батальной сценой, а эпизодом в госпитале? Найдите слова Толстого, в которых звучит прямая авторская оценка «войны в настоящем ее выражение...»

СЛАЙД 10

5). Вместе с рассказчиком

Стр 324. «Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом; снега нет - все черно, но утренний резкий мороз хватается за лицо и трещит под ногами, и далекий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. На кораблях глухо бьет восьмая склянка.»

Стр 339 «Уже вечерет. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной широкой зыбью, и белые строения города, и народ, движущийся по улицам. По воде разносятся звуки какого-то старинного вальса, который играет полковая музыка на бульваре, и звуки выстрелов с бастионов, которые странно вторят им.»

(стр 331) («...увидите войну не в красивом, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а увидите войну в настоящем ее выражении - в крови, в страданиях, в смерти...»)

Стр 336. «...Вглядитесь в лица, в осанки и в движения этих людей: в каждой морщине этого



3. Перечитайте описание утра в начале рассказа и сопоставьте его с пейзажем в финале. Какое настроение создает описание природы?
4. Почему картина сражающегося города открывается не батальной сценой, а эпизодом в госпитале? Найдите слова Толстого, в которых звучит прямая авторская оценка «войны в настоящем ее выражение...»

мы проделали немалый путь к четвёртому бастиону. Чем же гордится офицер Л.В.Толстой, рассказывая о жизни русского солдата?

6). Как вы объясните роль использованных Толстым приемов:

- он не дает имен своим героям;

- обращается к читателю на прямую «Вы подходите к пристани ...», «Вы смотрите на полосатые громады кораблей» и т.д.;

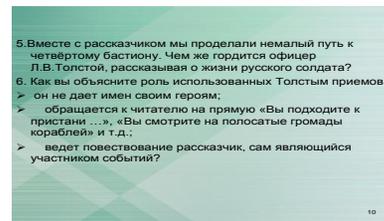
- ведет повествование рассказчик, сам являющийся участником событий?

В очерке «Севастополь в декабре» автор ведет нас с вами в бывшее Севастопольское собрание, где теперь помещается госпиталь. При этом он говорит нам: «...Вы увидите там защитников Севастополя, увидите там ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные,

загорелого скуластого лица, в каждой мышце, в ширине этих плеч, в толщине этих ног, обутих в громадные сапоги, в каждом движении, спокойном, твердом, неторопливом, видны эти главные черты, составляющие силу русского, - простоты и упрямства; но здесь на каждом лице кажется вам, что опасность, злоба и страдания войны, кроме этих главных признаков, проложили еще следы сознания своего достоинства и высокой мысли и чувства...»

Предполагаемый ответ:

Рассказ «Севастополь в декабре месяце» написан в форме лирического монолога. Писатель выступает в нем от своего имени, но его лирическое «я» предельно обобщено: так он думает, так он видит, так он чувствует; но именно так видят, думают, чувствуют, действуют тысячи участников обороны – солдаты, офицеры, горожане, мужчины и женщины. Толстой изображает войну « в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти...» и вместе с тем дает читателю почувствовать величие простоты и красоты героического духа севастопольцев



возвышающие душу зрелища». Ужасные, грустные и возвышающие – это для Толстого не различные понятия, а связанные между собой. Это для него части единого - составляющие той жизненной правды, которой он дорожит превыше всего.

СЛАЙД 11

7). Подтвердите текстом мысль Толстого о ратном подвиге русского солдата и офицера «...исполняет свое дело, какое бы оно ни было». Для этого перечитайте эпизоды: а) «В госпитале»; б) «На четвертом бастионе». Воспользуйтесь планом:

- Портрет героя;

- Участие в обороне Севастополя;

- Отношение к нему автора

СЛАЙД 12

8). Прочитайте батальную сцену. Можно ли этот эпизод назвать сражением в привычном смысле? Докажите мысль о том, что

Работа в тетрадях по вариантам:
1в - «В госпитале»
2в - «На четвертом бастионе».

Работа с учебником

Стр 336-338 «...Вдруг ужаснейший, потрясающий не одни ушные органы, но все существо ваше, гул поражает вас так, что вы вздрагиваете всем телом. Вслед за тем вы слышите удаляющийся свист снаряда, и

7. Подтвердите текстом мысль Толстого о ратном подвиге русского солдата и офицера «...исполняет свое дело, какое бы оно ни было». Для этого перечитайте эпизоды: 1 в. - «В госпитале»; 2 в. - «На четвертом бастионе».

Защитник Севастополя	Портрет	Участие в обороне Севастополя	Авторское отношение

11 11

8). Прочитайте батальную сцену. Можно ли этот эпизод назвать сражением в привычном смысле? Докажите мысль о том, что в состоянии людей нет напускного героизма, подчеркнув ключевые слова. (стр. 336 – 338)

12 12

в состоянии людей нет напускного героизма, подчеркнув ключевые слова. (стр. 336 – 338)

густой пороховой дым застилает вас, платформу и черные фигуры движущихся по ней матросов. По случаю этого нашего выстрела вы услышите различные толки матросов и увидите их **одушевление и проявление** чувства, которого вы не ожидали видеть, может быть, - это чувство **злости, мщения врагу**, которое таится в душе каждого. "В самую абратуру попало; кажись, убило двух... вон понесли",- услышите вы **радостные восклицания**. "А вот он **рассерчает: сейчас пустит сюда**", - скажет кто-нибудь; и действительно, скоро вслед за этим вы увидите впереди себя молнию, дым; часовой, стоящий на бруствере, крикнет: "Пушка!" И вслед за этим мимо вас взвизгнет ядро, шлепнется в землю и воронкой взбросит вокруг себя брызги грязи и камни. Батарейный командир **рассердится за это ядро**, прикажет зарядить другое и третье орудия, неприятель тоже станет отвечать нам, и вы **испытаете интересные чувства, услышите и увидите интересные вещи**. Часовой опять закричит: "Пушка!" - и вы услышите тот же звук и удар, те же брызги, или закричит: "Маркела!" [Мортира. (Прим. Л. Н. Толстого.)] -и вы услышите равномерное, довольно приятное такое, с которым с трудом соединяется мысль об ужасном, посвистывание бомбы, услышите приближающееся к вам и ускоряющееся это посвистывание, потом увидите черный шар, удар о землю, осязательный, звенящий разрыв бомбы. Со свистом и визгом разлетятся потом осколки, зашуршат в воздухе камни, и забрызгает вас грязью. При этих звуках **вы испытаете странное чувство наслаждения и вместе страха**. В ту минуту, как снаряд, вы знаете, летит на вас, вам непременно придет в голову, что снаряд этот убьет вас; но **чувство самолюбия** поддерживает вас, и никто не замечает ножа, который режет вам сердце. Но зато, когда снаряд пролетел, не задев вас, вы **оживаете, и какое-то отрадное, невыразимо приятное чувство, но только на мгновение, овладевает вами, так что вы находите какую-то особенную прелесть в опасности, в этой игре жизнью и смертью**; вам хочется, чтобы еще и еще

поближе упали около вас ядро или бомба. Но вот еще часовой прокричал своим громким, густым голосом: "Маркела!", еще повсвистыванье, удар и разрыв бомбы...)

СЛАЙД 13 (страницы учебника)

Это самый страшный месяц долгой осады, непрерывных, жесточайших, днем и ночью не утихающих бомбардировок, осады, окончившейся падением Севастополя 27 августа 1855 года. 349 дней героически сражался Севастополь. **Давайте взглядимся в лица героев-севастопольцев. Какие качества присущи каждому герою? Как эта общность подчеркнута в портретах? Найдите в тексте эпизод, соответствующий содержанию иллюстраций**

- стр. 327 Художник А.В. Кокорин Портреты героев-севастопольцев,

Работа с учебником

Стр 326 («...Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймете совсем другое. Посмотрите хоть на этого фурштатского солдатика, который ведет поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет свое дело, какое бы оно ни было - поить лошадей или таскать орудия,- так же **спокойно, и самоуверенно, и равнодушно**, как бы все это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками ожидающихся на крыльце бывшего Собрания...»).



13

- стр. 330 Художник А.В.
Кокорин В госпитал

- стр. 337 Художник А.В.
Кокорин На бастионе

А вот какими видит защитников Севастополя художник Василий Федорович Тимм **СЛАЙД 14**

Охарактеризовать этих людей можно словами Л.Н.Толстого: **стр 339 «...Вы ясно поймете, вообразите себе тех людей, которых вы сейчас видели, теми героями, которые в те тяжелые времена не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти, не за город, а за родину...»**
Это самый страшный месяц долгой осады,

стр 330 «...Ты куда ранен? - спрашиваете вы нерешительно и робко у одного старого исхудалого солдата, который, сидя на койке, следит за вами добродушным взглядом и как будто приглашает подойти к себе. Я говорю: "робко спрашиваете", потому что страдания, кроме глубокого сочувствия, внушают почему-то страх оскорбить и высокое уважение к тому, кто перенесет их...- В ногу,- отвечает солдат; но в это самое время вы сами замечаете по складкам одеяла, что у него ноги нет выше колена...)

Стр 336 («... выстрела вы услышите различные толки матросов и увидите их одушевление и проявление чувства, которого вы но ожидали видеть, может быть,- это чувство злобы, мщения врагу, которое таится в душе каждого. "В самую абразуру попало; кажись, убило двух... вон понесли",- услышите вы радостные восклицания. "А вот он рассерчает: сейчас пустит сюда",- скажет кто-нибудь ...»)



непрерывных, жесточайших, днем и ночью не утихающих бомбардировок, осады, окончившейся падением Севастополя 27 августа 1855 года. 349 дней героически сражался Севастополь.

СЛАЙД 15 Историческая справка Россия оказалась втянута в войну со всей *объединенной Европой*. Старый русский парусный флот пришлось затопить в бухте на подступах к городу. Отсутствие современной техники восполнялось мужеством русских солдат и простых людей

Война обнажила отсталость России, слабость ее промышленности, косность высшего военного командования. 96% русских пехотинцев были вооружены устаревшими гладкоствольными кремневыми ружьями (дальность боя 300 м), в то время как во французской армии 33%, а в английской 50% солдат имели нарезные дальнобойные винтовки (дальность боя 1300 м). Из-за отсутствия железных дорог воинские пополнения и боеприпасы прибывали крайне медленно. Паровой флот союзников превyšал русский в 10 раз. У России было 115 судов, включая 24 парохода, а у союзников - 454 корабля, включая 258 пароходов.

• Война обнажила отсталость России, слабость ее промышленности, косность высшего военного командования. 96% русских пехотинцев были вооружены устаревшими гладкоствольными кремневыми ружьями (дальность боя 300 м), в то время как во французской армии 33%, а в английской 50% солдат имели нарезные дальнобойные винтовки (дальность боя 1300 м). Из-за отсутствия железных дорог воинские пополнения и боеприпасы прибывали крайне медленно. Паровой флот союзников превyšал русский в 10 раз. У России было 115 судов, включая 24 парохода, а у союзников - 454 корабля, включая 258 пароходов.

прибывали крайне медленно. Паровой флот союзников превышал русский в 10 раз. У России было 115 судов, включая 24 парохода, а у союзников - 454 корабля, включая 258 пароходов.

- **Вопрос о жанре «Севастопольских рассказов»**

- **Обратимся к теории литературы. Что такое ОЧЕРК?**

(жанр художественной и публицистической литературы, предполагающий документальную достоверность)

Военные рассказы молодого Толстого являются примером данного жанра – это газетно-журнальные документальные очерки, они близки к тому, что мы сегодня называем репортажем. Это именно рассказы очевидцев о происходящем в крепости во время осады, описания реальных людей и событий, интересные массовому читателю.

- **И все-таки свое произведение Толстой**

**назвал не очерками, а
рассказами. Почему?**

Автор проявил себя как художник; придавал зарисовкам большую обобщенность, так что повествование вышло за рамки очеркового жанра. Толстой ведь не только Крымскую кампанию изобразил, но и показал, что такое война «в её настоящем выражении».

Толстой был художником и не мог удовлетвориться жанром очерка, простыми поверхностными описаниями типов и событий. Его главный интерес – человек, его движущаяся душа, развивающийся характер. Опыт работы над этой очерковой книгой о войне помог писателю перейти к несравнимо более масштабному творческому замыслу – написанию романа-эпопеи «Война и мир».

СЛАЙД 16

- Выделите в тексте ключевые слова для обрисовки конкретного участника событий (элементы очерка) и собирательного образа защитников города

(элементы рассказа).

Конкретный участник события	Собирательный образ защитника города
героизм	спокоен
желание быть на передовой	уверен в себе
превозмогание страданий и боли	исполняет дело
нет суесть, растерянности	нет готовности к смерти
стойкость	твёрдость духа
гордость	гордость



Этап III. Рефлексия

1).Подведение итогов урока с формулированием учащимися собственных выводов

- **Какова же основная идея рассказа?** О чем говорит нам автор своим произведением? Что такое война в понимании Толстого?

- **Итоговый вопрос:** Кто же истинный герой

Предположительный ответ:
Автор размышляет о природе подвига;
Он убежден в героизме русского народа;
Рассуждает о жестокости любой войны.

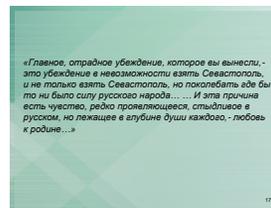
Предположительный ответ:

Севастопольской эпопеи? В чем своеобразие русского характера, по Толстому, и кто решает коренные вопросы истории?

Главный герой Севастопольской эпопеи – простой народ, правдиво показанный Л.Н. Толстым. Война в настоящем её выражении – «в крови, в страданиях и смерти», правдиво показанная Толстым, без стремления напугать читателя, а внушая ему мужество и стойкость, но и без восклицательных фраз
Своеобразие русского национального характера в том, что, медлительный в мирной жизни, он уверенно действует в условиях опасности
По мысли Толстого, в конечном счёте народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства
Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».

ВЫВОД: Итак, Л.Н.Толстой позволил нам увидеть главные черты русского народа . А такой народ не может не иметь будущего. Так будем же верить в Россию и любить ее так, как любят герои рассказа «Севастополь в декабре месяце», как любил поручик артиллерии Л.Н Толстой. И закончить мне хотелось бы словами Л.Н.Толстого:

СЛАЙД 17 «Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, - это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа...



... И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине.»

СЛАЙД 18.

Домашнее задание по выбору (письменно):

- Составить рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта.(стр.342)
- Составить систему вопросов к рассказу «Севастополь в декабре месяце» (стр.342)
- Написать стихотворение или лирическую миниатюру: « После прочтения рассказа Л.Н.Толстого...»
- Художественное чтение выбранного отрывка из рассказа «Севастополь в декабре месяце» (наизусть).

Домашнее задание по выбору(письменно):

- Составить рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта.(стр.342)
- Составить систему вопросов к рассказу «Севастополь в декабре месяце» (стр.342)
- Написать стихотворение или лирическую миниатюру: « После прочтения рассказа Л.Н.Толстого...»
- Художественное чтение выбранного отрывка из рассказа «Севастополь в декабре месяце» (наизусть).

18