**Роль народных традиций и обычаев в формировании коммуникативных компетенций для развития конкурентоспособных знаний учащихся**

*Закирова Рушания Вахитовна., учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Гимназия №2»*

*Чистопольского муниципального района РТ*

В МОУ «Гимназия №2» накоплен достаточно богатый опыт по использованию этнокультурного компонента в учебно-воспитательном процессе, помогающего в формировании коммуникативных компетенций учащихся как фактор развития их конкурентоспособных знаний.

Уроки и внеклассные мероприятия педагоги гимназии разрабатывают с учетом этнокультурного компонента. На уровне Министерства образования Российской Федерации выпущен сборник разработок уроков и внеклассных мероприятий 27 педагогов нашей гимназии с использованием этнокультурного компонента «Конкурентоспособные знания как условие успешности выпускников гимназии», Москва-Казань, ИРО,2008г.

В нашей гимназии обучаются дети разных национальностей. Естественно, для каждой национальности свойственны особые традиции и обычаи. В процессе преподавания своего предмета я использую данный факт для формирования коммуникативных компетенций своих учеников.

Например, уже много лет в гимназии проводятся такие национальные праздники, как Сабантуй, Масленица, Науруз, Нардуган. Проведение таких праздников, с одной стороны, способствует гармонизации межнациональных отношении, с другой – помогает формированию коммуникативных компетенций у детей.

В этих целях учащимся предлагается следующая система заданий:

**Iгруппа:**

1.Подготовить сообщение о русском празднике «Масленица», используя ИКТ и

Интернет – технологии.

2.Написать сочинение-миниатюру о проведенном празднике.

3.Провести анализ стихотворения Ю.Юркого «Широкая Масленица».

**II группа**

1.Подготовить сообщение о празднике «Науруз», используя ИКТ и

Интернет – технологии.

2.Написать сочинение-миниатюру о проведенном празднике.

3.Провести анализ стихотворения Е.Семичева «День весеннего равноденствия».

|  |
| --- |
|  |
| **Ответы учащихся 1 группы** |
| **2.Сочинение «Масленица - наш общий праздник»**  «Масленица» является русским национальным праздником. Его любят все: и старые, и молодые.  Однажды я во время праздника оказался с друзьями в санях. .Это были великолепные расписные сани! И вот мы подъехали к самой главной площади. Там все ели блины, пели, играли, и у всех на душе было так весело, так радостно! Воздух пропах маслом и блинами, снег отливал желтым, синим и светло-фиолетовым цветом. Небо похоже на восхитительный, необъятный витраж. Кажется, что неизвестный мастер использовал все самые яркие, приветливые и веселые краски: голубую, бирюзовую, ярко-зеленую, красную, золотую.  А вот и балаган. Видны приветливые, радостные лица. Вдруг звонит колокол и призывает к вечерне. Все заканчивают свое веселье и идут в церковь.  Так вот и закончился последний день гуляний. Лица у всех оживленные, радостные, хотя и чуть уставшие. На душе так легко и радостно, как будто горести и беды вовсе не существуют. Жизнь стала лучше, чище, все люди вдруг объединились и стали членами одной большой семьи.  А недавно я прослушал музыку П.И. Чайковского «Февраль. Масленица», и мне живо представилась та «Масленица», на многолюдной и оживленной площади. С музыкой мне все опять вспомнилось, как будто я опять с друзьями оказался в расписных санях. Даже запах блинов почувствовал!  Я удивился восхитительной силе музыки великого композитора. Наверное, он тоже очень любил русские праздники.  **Ответы учащихся II группы**  **3. Анализ стихотворения Евгения Семичева «День весеннего равноденствия …»**День весеннего равноденствия Снова корни во тьме пробуждаются, Неуверенно машет крылом. Скоро соки погонят в стволы. Неустойчивое равновесие Но уже двадцать суток с весельем, Между холодом и теплом. Как насос, не в стволы, а в тела Уже в прошлом – снега и метели. Гонит март свои соки весенние Ещё в будущем – зноя деньки. Обновленья, любви и тепла. Словно маятник, словно качели Ох, весеннее равноденствие!- Оказались в центре дуги. Ладно - юных, пьянишь и седых Ночь и день меж собой не подружатся. Разгулявшееся разнобесие Спор такой, как у партий иных. То - в ребро, а то прямо под дых. Ночь придёт – застеклит все лужицы. Восклицания и многоточия  День придёт – вынет стёкла из них. Так и просятся вон из души! И земля, и сердца прогреваются. Март, все чувства тобою отточены,  На подлёте – скворцы и щеглы. Как цветные карандаши.  Стихотворение Е.Семичева посвящено дню весеннего равноденствия, который отмечается 21 марта, и относится к пейзажной лирике. Этот день считается праздником «Науруз».для всех тюркских народов.  В стихотворении есть сюжет, где с помощью разных художественных средств раскрываются образы дня и ночи, борющихся между собой.  Автор свое стихотворение написал 3 стопным анапестом: \_\_/ \_\_\_/ \_\_/., используя перекрестную рифму - абаб - равноденствия крылом равновесие теплом.  Для раскрытия образов дня и ночи автор использовал эпитеты: весеннее равноденствие, неустойчивое равновесие, цветные карандаши, соки весенние, придающие образам природы художественную окраску. Сравнения словно маятник, словно качели, как у партий иных, как насос, как цветные карандаши помогают читателю представить эти образы более живо, выпукло.  Автору удалось очеловечить образы дня и ночи при помощи олицетворения: день машет крылом, ночь и день не подружатся, корни пробуждаются, ночь застеклит лужицы, день вынет стекла, март гонит соки, восклицания и многоточия просятся. Поэтому основные поэтические образы воспринимаются читателем как живые, наделенные человеческими чертами.  При описании весеннего равноденствия автор использовал метафору - разгулявшееся разнобесие, подчеркивая разнообразный, еще не устойчивый характер этого дня.  Автором также использованы такие стилистические фигуры, как обращение – для повышения внимания читателя: «Март, все чувства тобою отточены», «Ох, весеннее равноденствие!», антитеза - для противопоставления свойств основных образов: день и ночь, холодом и теплом, в прошлом и в будущем, снега и метели и зноя деньки, застеклит и вынет стекла, не в стволы, а в тела, юных и седых и инверсия – для выделения роли месяца в весеннем обновлении: гонит март.  Для описания уходящей зимы и пробуждающейся весны в стихотворении использованы синонимы (снега и метели, словно маятник, словно качели, скворцы и щеглы, и земля, и сердца, соки обновленья, любви и тепла), а для противопоставления действий двух времен года- антонимы (ночь и день, в прошлом, в будущем, застеклит-вынет стекла, юных – седых, то в ребро, а то – под дых).  Использование аллитерации - повторение одинаковых согласных в, с, ш, д, м, и ассонанса – повторение одинаковых гласных о, а, е – также помогают читателю живо представить картину весеннего равноденствия, то звуками снега и метели уходящей зимы, то чувствами обновления , любви и тепла наступающей весны.  Через все стихотворение Е.Семичева чувствуется образ лирического героя, который радуется весеннему пробуждению («…и земля, и сердца прогреваются», Ох, весеннее равноденствие! Ладно - юных, пьянишь и седых», «Восклицания и многоточия так и просятся вон из души! Март, все чувства тобою отточены, как цветные карандаши»).  Это объемное лирическое стихотворение, состоящее из строфы в 28 строк.  Таким образом, Е.Семичев в своем стихотворении «День весеннего равноденствия», посвященном «неустойчивому равновесию между холодом и теплом», показывает природу живой, умеющей спорить, отстаивать свои права, умеющей уступать пробуждающимся весенним обновленьям, открытой для новых чувств, «отточенных мартом, как цветные карандаши».  В качестве домашнего задания я предлагаю также виды деятельности, способствующие формированию коммуникативных компетенций.  1.Написать рецензию на сочинение о праздниках.  2. Сделать подборку пословиц и поговорок о Масленице и Наурузе.  3. Выучить наизусть понравившееся стихотворение по теме.  Таким образом, использование этнокультурного компонента с хорошо продуманной системой творческих заданий, действительно, помогает формированию коммуникативных компетенций учащихся.  . |