### Подготовка к заданию В8 (языковые средства речевой выразительности)

Задание В8 воспринимается многими выпускниками как одно из самых трудных.
На самом деле это не так. Здесь важен подход.
Но давайте по порядку.
В проекте демоверсии 2013 года задание В8 выглядит так:



Это единственное задание (не считая сочинения), за которое выпускник может получить **максимум 4 балла**!
Надо только правильно расставить все цифры. Но как это сделать?

**Во-первых,**внимательно прочитайте рецензию (то, что выделено жирным шрифтом). Обратите внимание на такие слова, как **ТРОП**, **ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО**, **СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО,** т.к. они являются подсказкой, которой грех не воспользоваться.
Итак, как вы уже догадались, все языковые средства, о которых идёт речь в задании, можно разделить на **3 группы**:
1. тропы,
2. лексические средства,
3. синтаксические средства.
Рассмотрим, какие конкретно языковые средства входят в каждую группу.
Пусть  вас не пугает объём теоретического материала, уверена, вам знакомы эти понятия. Необходимо только систематизировать знания по этой теме.
**ТРОПЫ:**
**ТРОПЫ** - это обобщённое название стилистических приёмов, состоящих в употреблении слова в переносном значении.

**МЕТАФОРА** - вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков, скрытое сравнение, в котором отсутствует сравнительный оборот. **Например:***Сыплет черёмуха снегом. (снег подобен цветущим кистям черёмухи). Колесом за сини горы солнце красное скатилось (солнце подобно колесу).*
**Значение:** повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность.

**МЕТОНИМИЯ** - замена одного слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.**Например:***Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (метонимия "все флаги" заменяет многословное выражение "корабли всех стран под различными флагами")*

**Значение:** приём краткой выразительной речи, экономия лексических средств.

**ИРОНИЯ** (притворство) - употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. **Например:***Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.*

**Значение:** создание комического эффекта.

**ГИПЕРБОЛА** (преувеличение) - образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты и т.п. **Например:***...дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни.*

**Значение:** на гиперболах строится образность сатирических произведений. Гиперболизация является источником юмора, средством насмешки.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - разновидность метафоры, перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия. **Например:***Вечер синею свечкой звезду Над дорогой моей засветил.*

**Значение:** повышает эмоциональную выразительность текста.

**СИНЕКДОХА** (обобщение) - частный случай метонимии, обозначение целого через его часть.**Например:***Швед, русский колет, рубит, режет.*

**Значение:** придаёт речи краткость и выразительность, усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл.

**ЛИТОТА** (простота) - образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого предмета или явления. **Например:***Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка.*

**Значение:** одновременное употребление литоты и гиперболы резко и сильно подчёркивает создаваемый образ. Стилистический приём двойного отрицания. Служит средством для создания сатирического и юмористического эффекта.

**ЭПИТЕТ** – образное определение предмета или действие. **Например:***На берегупустынных волн Стоял он дум великих полн.*

**Значение:**Создаёт зримый образ предмета, явления, формирует эмоциональное впечатление, передаёт психологическую атмосферу, настроение. Характеризует, поясняет какое-нибудь свойство, качество понятия, предмета или явления; воплощается мироощущение писателя. Эпитет в описании природы как средство выражения чувства, настроения. Выражение внутреннего состояния человека.

**АНТОНОМАСИЯ** (переименование) – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного, вид метонимии. **Например:***в русском языке закрепилось использование в переносном значении слов Донкихот, донжуан, ловелас и др.*

**Значение:** этот троп часто используется в публицистике. В его основе – переосмысление имён исторических деятелей, писателей, литературных героев. В художественной литературе используется как средство образной речи.

**АЛЛЕГОРИЯ** – иносказательное изображение предмета или явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты (в баснях, загадках). Выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе.**Например:***в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость – Зайца, хитрость – Лисы. Аллегорический смысл может получать иносказательное выражение: «пришла осень»  может означать «наступила старость».*

**Значение:** широко используется в эзоповом языке – манере, обнаруживающей изворотливость в изобретении оговорок, недомолвок и прочих обманных средств. Используется для того, чтобы обойти цензуру. С помощью аллегории иносказательно выражаются идеи глубокого философского содержания.

**ПЕРИФРАЗА** или **ПЕРИФРАЗ** (описательное выражение) – стилистический приём, состоящий в замене обычного однословного названия какого-либо предмета или явления описательным выражением. **Например:***Лев – царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (вместо «осень»).*

**Значение:** подчёркиваются существенные стороны, характерные признаки предмета или явления.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИМВОЛ** – образные слова, которые замещают наименование жизненного явления, понятия предмета условным его обозначением, напоминающим это явление и придающим ему новый, глубинный смысл. **Например:***Дождь – символ печали и слёз. Кукушка – символ одинокой тоскующей женщины. Берёза – символ России.*

**Значение:** придаёт слову новый, глубинный смысл.

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:**

**1. ОМОНИМЫ**- это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию. **Например,***Водопроводная система систематически выходит из строя, а у ремонтников нет никакой системы в работе.*
**Значение:** придают языку живость, выразительность. Могут придавать комическую окраску, двусмысленность, характер каламбура. **Например:***Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания марок.*

**2. СИНОНИМЫ** - это слова одной и той же части речи, близкие друг другу по значению. Синонимы образуют синонимический ряд, **например,***испытывать страх, бояться, опасаться, пугаться, страшиться, ужасаться, трусить.*
**Значение:** свидетельствуют о богатстве языка, служат для более точного выражения мыслей и чувств.

**3. АНТОНИМЫ**- это слова одной и той же части речи, противоположные по значению. **Например,***рано - поздно, уснуть - проснуться, белый - чёрный.*

**Значение:** делают речь яркой, эмоциональной. Служат для создания контраста.
**4. ПАРОНИМЫ** - однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении. **Например:***отпечатки и опечатки (имеют разные приставки), безответный и безответственный (имеют разные суффиксы).*

**5. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, известные всем говорящим на русском языке, употребляемая во всех стилях речи, стилистически нейтральная. **Например,** *весна, вода, земля, ночь.*

**Значение:**обозначает жизненно важные предметы, действия, признаки, явления.

**5. ДИАЛЕКТИЗМЫ** - это слова, принадлежащие к определенному диалекту. Диалекты - это русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов, известных только в определенной местности. **Например:***кочет - петух, гутарить - разговаривать, балка - овраг.*

**Значение:** вызывают у читателя более яркие представления о том месте, где развиваются описываемые события с целью речевой характеристики персонажа.

**6. ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** - это слова, которые используются в различных сферах производства, техники и т.д. и которые не стали общеупотребительными; термины - слова, которые называют специальные понятия какой-либо сферы производства или науки; профессионализмы и термины используются людьми одной профессии, в одной области науки. **Например,***абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика);*  *окно - свободное время между уроками в речи учителя.*

**Значение:** используется в художественной литературе и публицистике как выразительное средство для описания обстановки, создания производственного пейзажа, речевой характеристики определённой сферы деятельности человека.

**7. ЖАРГОНИЗМЫ** - слова, ограниченные в своём употреблении определённой   социальной или возрастной средой. **Например*,****выделяют молодежный (предки - родители), профессиональный (надомаэ - недолет посадочного знака), лагерный жаргон.* **Значение:** жаргон используется в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажей и создания нужного колорита.

**8. АРГО** - диалект определённой социальной группы людей (первоначально воровской язык - "феня"), создаваемый с целью языкового обособления (аргонизмы употребляются как условный знак, как зашифрованный код, чтобы не принадлежащие к данной группе люди не могли понять значение этих слов). **Например:***балерина - отмычка; кипиш - беспорядок, шу; шухер - опасность; малина - притон.*

**Значение:** используется в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажа или создания особого колорита.

**9.ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫЕ СЛОВА**- слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. **Например:***кляча (не просто лошадь, а плохая лошадь), врать (не просто говорить неправду, а говорить её нагло), жаждать (не просто желать, а желать страстно).*

**Значение:** служат для выражения отношения говорящего к тому, о чём он говорит, а также для характеристики говорящего.

**10. АРХАИЗМЫ** - устаревшие слова, у которых есть современные синонимы, заменившие их в языке. **Например:***младой - молодой, злато - золото; око - глаз, уста - губы, узреть - увидеть.*

**Значение:** служат для создания колорита древности при изображении старины. Выполняют яркую стилистическую роль, выступая как средство создания гражданско-патриотического пафоса речи. Являются источником возвышенного звучания речи.

**11. ИСТОРИЗМЫ** - слова, служившие названием исчезнувших предметов. понятий, явлений. **Например:***тивун - должностное лицо в древней Руси, гривна - денежная единица Киевской Руси, лакей - человек, служивший в богатых домах.*

**Значение:** служат для создания колорита древности, минувшей эпохи, придают описанию прошлых времён историческую достоверность.

**12.НЕОЛОГИЗМЫ**- новые слова, возникающие в языке. **Например:***видеотелефон, аэробус, Интернет.*

**Значение:** служат для обозначения тех новых понятий. которые появились в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники. Являются своеобразным приёмом усиления выразительности.

**13. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** - слова, пришедшие в русский язык из других языков. **Например:***грамота, парус, кедр (из греческого); бутерброд, шпроты, ландшафт (из немецкого); вуаль, пальто, такси (из французского); тенор, опера, флейта (из итальянского); матрос, каюта, катер (из голландского); баскетбол, тренер, комфорт (из английского).*

**Значение:** источник пополнения словаря.

**14. СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ** - заимствования из близкородственного языка, связанные с крещением Руси, развитием духовной культуры.

**Особенности:**

**а)**сочетания РА, ЛА, ЛЕ, соответствующие русским ОРО, ОЛО, ЕРЕ. **Например:***нрав - норов, врата - ворота, злато - золото, брег - берег, плен - полон.*

**б)** сочетание ЖД, соответствующее русскому Ж. ***Например:****вождь, одежда, нужда.*

**г)**суффиксы СТВИЕ, ЧИЙ, ЫНЯ, ТВА, УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ. **Например:***действие, кормчий, гордыня, битва, горящий, несущий.*

**д)** приставки ИЗ, ИС, НИЗ. **Например:***изыди, низвергнуть.*

**Значение:** воссоздают колорит эпохи, придают иронический оттенок.

**15. ТРАДИЦИОННО-ПОЭТИЧЕСКИЕ СЛОВА** - группа слов, которая сформировалась на рубеже 18-19 веков, употреблялась преимущественно в поэзии. Главный источник - славянизмы. **Например:***брег, глас, десница, чело, ланиты, огнь, куща, лилей, розы, мирты, длань, златой, сладкозвучный, древо, вешний, денница.*

**Значение:** в прошлом высокая экспрессивная лексика, без которой не обходилось ни одно поэтическое произведение. В современном языке ироническое употребление, стилизация.

**16. НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ СЛОВА** - слова, характерные для устной народной поэзии.**Например:***детинушка, долюшка, дороженька, лазоревый, кручина, бесталанный, муравушка, думушка.*

**Значение:**создают эмоциональное впечатление, служат средством выражения общенационального русского характера.

**17. РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА** - это слова. которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной и книжной речи. **Например:***газировка (газированная вода), белобрысый (блондин, человек с очень светлыми волосами), жвачка (жевательная резинка).*

**Значение:** в книжной речи данному контексту придаётся разговорный оттенок. Используется в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажей.

**18. ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА**- слова. выражения, характеризующиеся упрощённостью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок. Просторечные слова стоят на границе литературного языка, часто не желательны даже в обычной беседе.**Например:***башка (голова), муторный (неприятный), втемяшиться (укрепиться в сознании).*

**Значение:** средство речевой характеристики героев.

**19. КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике. **Например:***гипотеза (научное предположение), генезис (происхождение), адресат (лицо, которому послано письмо).*
**Значение:** средство речевой характеристики героев, явлений.
**20. ТЕРМИНЫ** - слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве. **Например:***катет, гипотенуза, морфология, спряжение, глагол.*
**Значение:** служат для точного, строго научного определения научных и специальных понятий. Используются для характеристики изображаемой среды и языка.
**21. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ** - устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением. **Например:***работать засучив рукава, беречь как зеницу ока, ставить палки в колёса.*
**Значение:** придают речи яркость и выразительность.
**22. КРЫЛАТЫЕ СЛОВА** - яркие и меткие выражения писателей, учёных, общественных деятелей, а также народные пословицы и поговорки. **Например:***Не в коня корм. Как мало прожито, как много пережито.*
**Значение:** как образное средство раскрытия внутреннего облика персонажа, характеристики его речевой манеры.
**23. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые носят оценочный характер (в отличие от нейтральной лексики). **Например:***слова с положительной окраской - доблестный, лучезарный; слова с отрицательной окраской - выскочка, брехня.*
**Значение:** использование эмоционально-экспрессивной лексики связано со специфическим заданием, определённой стилистической направленностью текста.

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**









Добавила бы в таблицу ещё одно синтаксическое средство.
**Риторическое обращение** - условное обращение к кому-либо в рамках монолога. Это обращение не открывает диалога и не требует ответа. В действительности это утверждение в форме обращения. Так, вместо того, чтобы сказать «Мой город изуродован» писатель может сказать: ***«Мой город! Как тебя изуродовали!»***
Это делает утверждение более эмоциональным и личным.

**Синтаксические средства можно разделить на 2 группы:**1. **связанные с повторами**

* повтор,
* анафора,
* эпифора,
* стык,
* многосоюзие,
* бессоюзие,
* синтаксический параллелизм,
* градация

2. **не связанные с повторами**

* риторический вопрос,
* риторическое восклицание,
* риторическое обращение,
* парцелляция,
* инверсия,
* перифраз,
* эллипс

ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

**1. Оксюморон –** прием, когда одно понятие определяется через свою невозможность. В результате оба понятия отчасти теряют смысл, и образуется новое значение. Особенность оксюморона в том, что он всегда провоцирует смыслопорождение: читатель, столкнувшись с вопиюще невозможной фразой, начнет «достраивать» смыслы. Писатели и поэты часто пользуются этим приемом, позволяющим сказать о чем-то кратко и емко. В ряде случаев оксюморон бросается в глаза («Живой труп» Л. Н. Толстого, «Горячий снег» Ю. Бондарева), в других он может быть менее заметен, обнаруживает себя при более вдумчивом прочтении («Мертвые души» Н. В. Гоголя – ведь у души нет смерти, «мертвая зелень ветвей» у пушкинского анчара –  ведь зеленая листва у дерева знак жизни, а не смерти).

**2. Катахреза** – нарочито алогичное высказывание, имеющее выразительный смысл. «Да она же рыба!  И руки-то у нее какие-то белые, рыбьи». Ясно, что у рыбы рук быть не может, метафора построена на катахрезе.

**3. Антитеза** – резкое противопоставление чего-либо, подчеркнутое синтаксически. Классическим примером антитезы является пушкинская характеристика отношений Ленского и Онегина:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

Обратим внимание, что у Пушкина подчеркнутая антитеза отчасти снимается следующей строкой, что делает ситуацию неоднозначной.

[**Источник информации**](http://www.listos.biz/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2-%D0%B0-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8/)
 **Во-вторых,** проанализируйте список терминов, перечисленных в задании. Сгруппируйте их:

* тропы отметьте буквой "Т",
* лексические средства - "Л",
* синтаксические средства - "С".

Вот что у нас получилось (список терминов из проекта демоверсии 2013 года):
1. анафора - С
2. метафора - Т
3. гипербола - Т
4. профессиональная лексика - Л
5. парцелляция - С
6. лексический повтор - С
7. противопоставление - С
8. эпитеты - Т
9. контекстные синонимы - Л
**Таким образом область поиска указанного языкового средства заметно сузилась.**
В задании сказано, что первые 3 средства - тропы.
В списке их 3: метафора, гипербола, эпитеты.
Нам осталось только расположить их в нужном порядке.
Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры.
Сопоставляем определения с примерами.
Расставляем цифры в нужном порядке: 2,8,3.
Осталось определить последнее языковое средство. К какой группе оно относится, не указано. Поэтому исключаем из списка только тропы, т.к. повтора цифр не должно быть.
У нас осталось 6 понятий. Снова перечитываем примеры. Ситуация проясняется, когда мы обращаемся к указанным предложениям. Речь идёт о языковом средстве под № 6.
Задание выполнено!
**Давайте обобщим.**
1. Прочитать рецензию.
2. Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства.
3. Прочитать список терминов.
4. Сгруппировать понятия.
5. Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.
6. Расположить цифры в нужном порядке