**Библиотечный урок по повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая» в 8 классе**

**Цель:** 1. Дать представление о личности и судьбе писателя, на примере повести показать жестокие реалии войны, мужество и патриотизм простого человека, мастерство писателя в создании человеческого характера, образа женщины-матери как воплощение высокой нравственности.

2. Формирование умений и навыков анализа художественного произведения; умения давать отзыв на прочитанное произведение и выражать свои чувства.

3. Совершенствование устной речи учащихся, способствовать воспитанию патриотических чувств, милосердия, сострадания, уважения и любви к женщине, матери.

**Ход урока**

**I.Организационный момент.**

**II.Слово учителя**.

- Сегодня на уроке мы поговорим о повести замечательного писателя Виталия Александровича Закруткина «Матерь человеческая». Но прежде давайте послушаем выступление учащихся об авторе. ( По слайдам)

***Выступление 1 учащегося.*** Виталий Александрович Закруткин родился в 1908 году в Феодосии. Семье часто приходилось переезжать с места на место. Жили в крымских Чалбасах, молдавском селении Валегоцулово, а затем 10 лет в украинской деревне Екатериновка. Здесь будущий писатель проходил свои университеты, закончил семилетку и курсы избачей. В те далёкие теперь 20-е годы изба-читальня была первым серьёзным культурным завоеванием в Екатериновке. Отовсюду собирались в ней книги.

Книга стала страстью Виталия, им овладела тяга к знаниям, но учиться дальше тогда не пришлось. Семья переехала на Дальний Восток, осела в маленьком посёлке Амурской области, и ему пришлось заняться самообразованием. В 1932 году в Благовещенском пединституте Закруткин сдал все экзамены экстерном, а дипломную работу защитил с таким блеском, что кафедра литературы рекомендовала его в аспирантуру Ленинградского пединститута имени Герцена.

***Выступление 2 учащегося****.* В первый же месяц Великой Отечественной войны Закруткин написал публицистическую работу о фашизме- «Коричневая чума».

Война во многом определила дальнейшую литературную судьбу Виталия Александровича. Закруткин ощущал душевную потребность рассказать обо всём увиденном и пережитом. В 1944 году он прислал с фронта в Ростовское издательство сборник рассказов «О живом и мёртвом». Это были невыдуманные рассказы о мужестве и стойкости русского солдата, о долге и чести человека на войне.

В городе Семикаракорске, районном центре Ростовской области, одна из улиц носит имя Виталия Закруткина.

**Слово учителя.**

- Первоначальный замысел произведения «Матерь человеческая» отчётливо проявился в раннем рассказе «О живом и мёртвом». В нём передана судьба русской женщины, оказавшейся в разорённом и сожжённом гитлеровцами хуторе. «Эту женщину я не мог, не имел права забыть…»- так начинается повествование. Автор повести считает: то, что пережила Мария, русская женщина, не менее трагично и не менее требует уважения, поклонения и почитания.

Итак, начинаем урок-размышление по повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая».

**III. Анализ содержания произведения.**

*-Какие чувства вы испытали, читая эту повесть?* (потрясение, жалость, вера в добро, восхищение главной героиней)

*-Ваши впечатления от прочитанного?*

*-О чём эта повесть?*

*- Что же совершила Мария в грозные годы войны? Что она пережила?* (Гибель мужа, сына; гибель хутора, угон в Германию всех оставшихся жителей, страх и ужас, нестерпимое горе, желание смерти и победившая его жажда жизни).

Писатель создаёт исключительную ситуацию: каратели дотла сжигают хутор, а жителей- одних убивают, других угоняют в неволю. И вот на пепелище остаётся одна женщина, мужа и сына которой повесили немцы. «Я не могу жить…,- давясь слезами, шептала Мария, -я не хочу жить… Разве можно так жить?» И всё же героиня находит внутренние силы, которые помогают не только выжить, но и выстоять, не потерять ни милосердие, ни душевное тепло, ни достоинство, ни, наконец, надежду и веру.

*- Какие сцены произвели на вас наиболее сильное впечатление?*

Поселившись в погребе на родном пепелище, Мария с большим трудом организовала свой скудный быт. Она ходила по пустым окопам, находила то шинель, то гимнастёрку или окровавленное бельё, отстирывала его в реке. Из заношенного трепья сшила подобие одежды. А дальше дни наполнились для неё содержанием и смыслом. Приплелись к ней собаки Дружок и Дамка, четыре коровы и три подседланные лошади. Для каждого животного женщина находила ласку, и они по- своему выражали свою благодарность.

Человечность Марии, как это показывает писатель, простирается далеко. Это правдиво и жизненно передано в ситуации с немецким солдатом- мальчишкой Вернером Брахтом. Мария пыталась сделать всё, чтобы облегчить страдания человека, умирающего бесцельно и глупо в угоду правителям своей страны.

Цельность натуры видим и в её решении взяться за работу, потому что сердце разрывалось от жалости при виде гибнущего неубранного добра. (*чтение эпизода*)

*- Найдите ещё эпизоды, подтверждающие мужество и стойкость этой женщины*.(*ответы учащихся*)

**IV. Осмысление названия произведения**

-*Почему повесть названа «Матерь человеческая»?*

Повесть начинается с изображения молящихся перед статуей Богоматери старичков, а заканчивается сценой, когда командир полка “опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к её безвольно опущенной маленькой жёсткой руке…”

От древней церковной живописи через всю историю и мировое искусство проходит образ скорбящей матери. Закруткин обратился к этой теме и сумел воссоздать обобщённый характер Матери человеческой.

Прообразом его явилась обыкновенная женщина с маленького донского хутора. Но во всём её, казалось бы, горестном облике писатель прославил героическое начало, всепобеждающую силу любви к жизни.

В одной из горьковских «Сказок об Италии» Женщина-Мать говорит: «Люди- это всегда дети своих матерей… ведь у каждого есть Мать, каждый чей-то сын… Прославим Женщину-Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!»

*-Наши юные художники подготовили иллюстрации к произведению. Дадим им слово.*

*- Какие символы есть в повести? Что они обозначают?*

Черный обгоревший тополь ———— Цветущая яблоня

- Немаловажную роль в произведении играют голуби. Белый голубь- это символ согласия, мира, любви. Эти воркующие прирученные птицы - единственное, что осталось от прежней жизни. Это надежда.

*-Чем обогатила вас эта повесть?*

При всей эпичности в повести поражает сильная лирическая струя. «Задача писателя,- заметил он однажды,- показать, как поэтический мир природы живет в душе наших людей… Надо уметь читать прекрасную сложную книгу Земли!»

**V. Рефлексия.**

1. Чему может научить нас повесть В. Закруткина?
2. Что вы открыли на нашем уроке для себя?

Автор говорит “…вспомнил женщину, которую не смел, не имел права забыть”. Давайте и мы не будем забывать о наших матерях**.**

**VI. Подведение итогов.**

**-**Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. Поймут ли? Увидят ли то, что он хотел показать? Почувствуют ли то, что любило его сердце? И прежде всего- состоится ли у него желанная духовная встреча с теми далёким, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

Мне кажется, если бы писателю довелось побывать на нашем уроке, он бы остался доволен вами.

**VII. Домашняя работа.**

***Группа 1.*** Эссе по впечатлениям от рассказа.

***Группа 2.*** Сочинение - рассуждение об идее произведения.