**Урок литературы по теме «А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел»**

**Цель:** 1. Познакомить учащихся с повестью А. С. Пушкина «Выстрел»

 2. Раскрыть проблему повести, выявить своеобразие повествования событий.

 3. Организовать исследовательскую работу учащихся с текстом, развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, развитие навыков выразительного чтения.

 4. Продолжить работу над воспитанием внимательного отношения к художественному слову.

**Оборудование:** Портрет А. С. Пушкина, выставка книг А. С. Пушкина, иллюстрации к произведению, мультимедийный проектор, кинофрагменты фильма по повести «Выстрел»

 **Запись на доске:** « Я с восторгом, мною давно уже неиспытываемым, читал это последнее время повести Белкина, в седьмой раз в моей жизни. Писателю надо не переставая изучать это сокровище. Я на днях это сделал и не могу передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение.» Л. Н. Толстой.

**Ход урока**

**I.Вступительное слово учителя.**

- Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем наше знакомство с творчеством А. С. Пушкина и сегодня поговорим о повести «Выстрел»- это одно из произведений из цикла «Повести Белкина». Мы не просто ограничимся знакомством содержания повести, а попробуем выявить своеобразие произведения, раскрыть суть проблемы, описанной в повести и поговорим о характерах героев. Но прежде давайте прослушаем выступление об истории создания «Повестей Белкина».

**1) Выступление заранее подготовленного ученика.**

Осень 1830 года.А. С. Пушкин провёл в селе Болдино Нижегородской губернии. Из-за вспыхнувшей холеры он был вынужден задержаться здесь.

Осень всегда вызывала у поэта прилив творческих сил, была самым любимым временем года. «Нигде мне так хорошо не пишется, как осенью в деревне»,- говорил он.

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы лёгкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута- и стихи свободно потекут.

А. С. Пушкину пришлось прожить в Болдино три месяца. За это время он закончил роман «Евгений Онегин», написал несколько драматических сцен: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», « При во время чумы», «Дон Жуан», поэму «Домик в Коломне», около тридцати лирических стихотворений, 2Повести Белкина», в которые входят: «Выстрел», «метель», «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Барышня- крестьянка».

«Материалом для них послужили в большинстве случаев некоторые предания. Воспоминания, житейские эпизоды, лично помеченные или бытовавшие в устной 9 а подчас и книжной) традиции» ( Гроссман Л. Пушкин: ЖЗЛ.-М. 1960.)

- Почему «Повести» были изданы анонимно?

**2) Выступление заранее подготовленного учащегося.**

- Авторство повестей было приписано вымышленному лицу- Ивану Петровичу Белкину. Это придавало внешне не связанным между собой историям цельность и впечатление полной достоверности.

Вместе с тем использование распространённого в ту пору приёма литературной маскировки ограждало повествование о провинциальном быте от обвинений консервативной критики, пытавшейся обнаружить в новаторских произведениях Пушкина признаки ослабления его таланта.

- Кто же такой Иван Петрович Белкин?

**3) Пересказ одного ученика вступления «От издателя».**

**II.Выявление первоначальных читательских впечатлений.**

Беседа по вопросам:

*-Кто является главным героем повести «Выстрел»?*

*-Кто рассказывает историю Сильвио?*

*-Прочитайте эпиграфы к повести, какова тема предстоящего повествования?*

Иван Петрович Белкин от «недостатка воображения» записывал услышанные истории. «Выстрел» он услышал от подполковника И. Л. П. таким образом А. С. Пушкин хочет довести до читателей очень простую мысль: всё это было в жизни, всё достоверно. Но ситуации, в которые попали герои, книжные.

**III. Просмотр кинофрагментов. Работа с текстом.**

*- Вы узнали Сильвио?* *Найдите в тексте детали, с помощью которых создан образ этого персонажа.*

*- Какой поступок Сильвио и почему не могли понять офицеры полка?*

*- Когда раскрылась тайна героя?*

*- За что Сильвио возненавидел нового товарища по полку?*

*- Кто виноват в состоявшейся дуэли?*

**Просмотр кинофрагмента** (сцена дуэли Сильвио со своим обидчиком)

*- Почему герой оставил выстрел за собой? Какой мыслью он был одержим*? (подтвердите свои ответы эпизодами из текста)

- Рассказ разделяется на две части. Сильвио уехал в Москву, чтобы отомстить своему обидчику. (**Просмотр кинофрагмента)**

- *Почему Сильвио сразу не воспользовался своим правом выстрела, а вновь предложил выстрелить графу?*

*- Ожидаема ли такая развязка повести?*

*- Могли бы вы представить себе, что Сильвио откажется от выстрела?*

 *- Каким герой предстает в финале?*

*- Что победило в его душе?*

**IV. Итоги урока.**

*- Каков финал произведения?*

- Жизнь многообразна, её повороты не укладываются в привычные рамки литературных сюжетов. Она вмешалась в судьбы героев и всё расставила по своим местам: молодой офицер дослужился до чина подполковника, вышел в отставку и сделался помещиком средней руки, граф научился ценить семейное счастье, дуэлист Сильвио умер как герои.

*- Как вы думаете, эти события действительно реальны?*

Всё-таки А.С. Пушкин настаивает на том, что события эти реальны и если так, то оказывается, что интересна сама жизнь. Жизнь интереснее вымысла. А где же сам Пушкин, его точка зрения? Она в авторской иронии. Которой пронизан весь текст: « Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенских жителей. Помещики и их дворовые люди толкуют о том месяца два прежде и года три спустя.» Такая система рассказчиков помогает автору представить события с разных точек зрения и помогает читателю увидеть изображённое событие с самых разных сторон, что вовлекает читателя в свободную и весёлую поэтическую игру, заставляет получить удовольствие от чтения этих историй, свободных от нравоучений.

**V. Домашнее задание:** подготовиться к внеклассному чтению. Прочитать рассказы А.С. Пушкина «Повести Белкина», подготовить пересказ одного рассказа на выбор.